

中国
儿童文学作家
成名作

小说卷



安徽少年儿童出版社

中国儿童文学作家成名作

小说卷

顾问:冰 心 叶君健

严文井 陈伯吹

编 委:(以姓氏笔划为序)

叶永烈 陈子君 束沛德

宗介华 金 江 金 波

洪汛涛 高洪波 浦漫汀

黄国玉 樊发稼

本卷编选:陈子君 高洪波

1996年·合肥

安徽少年儿童出版社

(皖)新登字 06 号

责任编辑	李 利
装帧设计	陈乐生
	黄德俊
插图	无 语
尾 花	高 波

中国儿童文学作家成名作
· 小说卷 ·

陈子君 高洪波 选编
安徽少年儿童出版社出版发行
(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 芜湖新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 24 插页:2 字数 55 万

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5397-1130-2/I·205(儿) 定价:25.00 元(平装)
29.00 元(精装)

编者的话

自“五四”以来，我国儿童文学事业得以发展，目前已呈现一派欣欣向荣的景象。为了勾勒出儿童文学发展的脉络，反映现当代儿童文学创作的最高水平，追溯儿童文学佳作在一定时期内所产生的广泛影响，向广大青少年读者提供精美的精神食粮，并为儿童文学研究工作者提供重要的资料，我们编纂了这套“中国儿童文学作家成名作”丛书。

本丛书共分四卷：儿童小说卷、童话卷、童诗·寓言·散文卷、科学文艺卷。共收320多位作家（包括台湾、香港著名作家）的作品，每位作家选收一篇（少数者除外）。作品以短篇为主。少数作家成名作是中、长篇的，收入其故事梗概，及节选作品精彩的片断。每卷中所选收的作品均按发表时间的先后编排。选收作品的时间为1919年1月至1992年12月。

这里需要说明的是：1. 入选作家的标准是主要从事儿童文学创作的中国作家协会会员，少数作家虽然只是省级作家协会会员，但在国内曾产生过一定影响的，也酌情收入。2. 成名作的界定问题，编委会一致认为，成名作应是最早引起读者、评论者注意，并在一定范围内产生较好的影响，时间上相对地早一些；它不同于代表作。3. 由于种种原因，本丛书未收入从事儿童剧创作的儿童文学作家的作品。在这里，特向为繁荣儿童

剧事业立下汗马功劳的作家致以深深的歉意。4. 港台地区入选作家的作品因资料有限，可能有遗漏，待再版时予以补充。5. 为保持历史原貌，本书入选作品除极个别明显错别字改动外，一律不作变动。在选编过程中，我们曾得到儿童文学界老前辈冰心、叶君健、严文井、陈伯吹等人的热情关怀、指教和鼓励，谨致谢忱。

丛书编委会

1994年10月

序

叶君健

在世界的儿童文学中，我国现当代儿童文学是一个比较新的文学品种。它是从本世纪20年代的新文学运动中产生的。这并不是说中国过去没有儿童文学；相反，儿童文学的历史很久，内容也很丰富。但它主要表现在口头上，如成年人给孩子们讲的故事——其中绝大部分是民间故事。可惜过去它们没有被记载下来，也没有被认为是文学作品。它们的内容特点是情节有趣，偶尔夹杂一点惊险的渲染。至于“主题思想”——过去也没有人考虑过思想，大都只限于一些旧时代的道德观和伦理观。所谓“教育意义”，也大都以此为主。

新文学运动的基调是“文学为人生”，创作方法是“现实主义”，当然，“浪漫主义”也曾风行过一个阶段。但是作为文学主线的仍是现实主义，虽然西方的一些“流派”也或多或少地影响到我们的文学创作。少年儿童，作为我们广大读者的一个组成部分，也就是从这个时刻开始。这个读者层的重要性，随着时代的进展而更显得突出。因为这些读者是国家未来的主人。20年代显

露头角的一些以儿童为正式读者对象的书刊如《小朋友》和儿童文学作家如陈伯吹，就已经开始注意到儿童素质的培养。到了30年代，国难当头，内战频仍，民生凋敝，文学创作便成为改变中国命运的手段之一，因为作家究竟是——也应该是——人民的代言人。儿童文学作家也不例外。儿童文学的一些老前辈，如冰心、冯雪峰、叶圣陶、陈衡哲、郑振铎、王统照、张天翼等，虽然他们的作品也富于幻想、诗情和趣味，但着眼点还是现实的人生，其目的是想帮助幼小读者认识现实、理解社会，为一个美好的明天而奋斗。

这种创作方法形成了我们儿童文学的新传统：我们今天的儿童文学就是在这个传统的基础上成长起来的。在当代的世界儿童文学中，如果说我们的儿童文学有什么特色的话，那就是这个传统。它把教育、娱乐、情操和理想融在一起，成为娱乐和教育孩子们的一个有效手段。这当然不是说，儿童文学成了说教的东西——要单是如此，它也不会存在和发展了。它必须是文学作品——即艺术品。我们早期的儿童文学作家之所以成名，就是他们的作品具有这种特色，为幼小读者所喜爱，所接受，从而也就发展起来，载入中国文学史册。他们的成就一直感召着后来的作者。

但我们儿童文学的大步发展，还是在新中国成立以后。在那以前国家兵荒马乱，民不聊生，广大儿童处于饥饿状态之中，文盲在他们中间是个普遍现象，儿童文

学也就缺乏适宜的土壤和环境。解放后，少年儿童的工作被提到空前未有的重要高度，因为他们是我们的接班人，是国家的希望。教育他们，使他们在愉快、健康的环境中成长，是一项具有重大战略意义的任务。如何丰富他们的精神生活也就提到紧迫的日程上来。儿童文学在这方面起了十分有效的作用。少年儿童出版社和少年儿童报刊，也先后如雨后春笋在首都和各省市出现，儿童文学作者也相继显露头角。儿童文学正式成为中国新文学的组成部分，儿童文学作家也成为中国作家队伍的一支生力军。

这支生力军现在不是以数十计，而是以数百计。他们当然是以他们的作品而取得儿童“灵魂工程师”的称号，而他们最初进入中国文坛的通行证就是他们的“成名作”。什么是“成名作”？那就是，他们的作品符合中国新文学的传统和气魄，在内容上健康，在艺术上属于上乘，足以称为中国文化的财富和少年儿童的优秀精神食粮。以标志这些特点的“成名作”为少年儿童作家取得社会的认可，同时也构成我们新儿童文学在大步向前发展的基础。

这个发展很快。除了“文化大革命”那一段反常的期间外，它开出一朵接着一朵的鲜艳花朵，在中国文艺的百花园中独树一帜。这些花朵还特别“单纯、干净”（我曾就这个意思写过一篇文章，名为《一个单纯、干净的文学品种》，在《光明日报》上发表）。儿童文学也必

须如此，因为它的对象是天真、纯洁、逐步走进人间社会的儿童——我们也要以天真、纯洁的爱心爱护他们，帮助他们成长为具有高尚趣味、高尚情操、推动社会前进的建设者。我想这也是“中国儿童文学作家成名作”丛书的编辑意图。

这套丛书具体展示出中国现当代儿童文学作家的创作成果，勾勒出儿童文学发展的脉络——当然也为广大的少儿读者提供精美的读物。它的出版将在中国的儿童文学史上形成珍贵的一页，因而也为一个重要的中国文学品种提供珍贵的资料。它的幅度宽广，包括了中国的台湾、香港地区儿童文学作家的成名作品。这些作品源自我们共同的炎黄文化，与我们同一个血缘，也是我们的共同财富。现在安徽少年儿童出版社把这些儿童文学作品合编在一起，展现出华文文学的风貌和气派。这又赋予这套丛书另一个新的特色。

1994年5月

目 录

序	叶君健 (1)
饿	刘半农 (1)
湖畔儿语	王统照 (5)
小作家	赵景琛 (13)
儿子开会去了	茅 盾 (15)
雨来没有死	管 桦 (22)
吕小钢和他的妹妹	任大星 (30)
小胖和小松	果向真 (51)
蟋蟀	任大霖 (64)
蔡家老屋	[台湾] 林海音 (76)
狼 (节选)	崔 坪 (83)
我和小荣	刘 真 (97)
三月雪 (节选)	萧 平 (121)
竹娃	谢 璞 (141)
妹妹入学	张有德 (153)
小师弟	沈虎根 (160)
小黑马的故事 (节选)	袁 静 (178)

小马倌和“大皮鞭”叔叔(节选).....	颜一烟(190)
小兵张嘎(节选).....	徐光耀(201)
小山子的故事.....	杨 甬(216)
画春记.....	王路遥(223)
摄影记.....	刘厚明(234)
大肚子蝈蝈.....	浩 然(249)
苦牛(节选).....	胡景芳(260)
谁是未来的中队长.....	王安忆(275)
劝“架”.....	赵惠中(285)
伶俐与笨拙.....	谷 应(296)
老玉米.....	胡 奇(303)
小黑子和青面猴.....	金振林(309)
白脖子.....	罗辰生(315)
三色圆珠笔.....	邱 勳(327)
云海探奇(节选).....	刘先平(339)
月儿弯弯.....	宗介华(349)
神秘的笔记本(节选).....	黄国玉(355)
新星女队一号.....	庄之明(370)
啊! 美好的清晨七点钟.....	夏有志(385)
冰河上的激战(节选).....	蔺 瑾(395)
奶奶, 我爱你	黄世衡(412)
弓.....	曹文轩(423)
失去祖国的孩子.....	陈 模(436)
小岛上的雷碑(节选).....	李子玉(451)
宝井(节选).....	张彦平(465)
我要我的雕刻刀.....	刘健屏(475)
贝壳, 那白色的贝壳	程 玮(489)

琳娜与嘉尼·····	[香港]东 瑞(499)
五虎将和他们的教练·····	[香港]关夕芝(516)
别了,语文课·····	[香港]何 紫(530)
五颗青黑枣儿·····	董天祐(536)
关键时刻·····	张 微(547)
独船·····	常新港(559)
蓝军越过防线·····	李建树(571)
叶绿·····	韩辉光(585)
闪烁闪烁的小星星·····	董宏猷(594)
绿猫·····	葛 冰(606)
祭蛇·····	丁阿虎(614)
瘦日子变肥日子·····	[香港]严吴婵霞(623)
遥遥黄河源·····	陈 丽(628)
第七条猎狗·····	沈石溪(640)
题王许威武·····	张之路(654)
少女罗薇·····	秦文君(673)
少年的心·····	[香港]宋诒瑞(684)
再见天人菊(节选)·····	[台湾]李 潼(690)
一线情·····	[香港]阿 浓(705)
狼的故事(节选)·····	金曾豪(711)
葡萄·····	[台湾]谢冰莹(721)
西部流浪记(节选)·····	关登瀛(726)

饿

刘半农

他饿了；他静悄悄地在门口；他也不想什么，只是没精打采，把一个手指头放在口中咬。

他看见门对面的荒场上，正聚集着许多小孩子，唱歌的唱歌，捉迷藏的捉迷藏。

他想：我也去何妨？但是，他总觉得没有气力，他便坐在门槛上看看罢。

他眼看着地上的人影，渐渐地变长；他眼看着太阳的光，渐渐地变暗。“妈妈说的，这是太阳要回去睡觉了。”

他看见许多人家的烟囱，都在那里出烟；他看见天上一群群的黑鸦，唧唧呀呀叫着，向远远的一座破塔上飞去。他说：“你们都回去睡觉了么？你们都吃饱了晚饭了么？”

他远望着夕阳中的那座破塔，尖头上生长着几株小树，许多枯草。他想着人家告诉他：那座破塔里，有一条“斗大的头的蛇”！他说：“哦！怕啊！”

他回进门去，看见他妈妈，正在屋后小园中洗衣服——是洗人家的衣服——一只脚摇着摇篮，摇篮里的小弟弟，却还不住地啼哭。他又恐怕他妈妈向他垂着眼泪说：“大郎！你来了！”他就一响也不响，重新跑了出来！

他爸爸是出去的了，他却不敢在空屋子里坐，他觉得黑沉沉的屋角里，闪动着一双睁圆的眼睛——不是别人的，恰恰是他爸爸的眼睛！

他一响也不响，重新跑了出来，——仍旧是没精打采的，咬着一个小指头；仍旧是没精打采的，在门槛上坐着。

他真饿了！——饿得他的呼吸也不平均了；饿得他全身的筋肉，簌簌地发抖！可是他并不啼哭，只在他的大眼眶里，微微有些泪水！因为他是有过经验的了！——他啼哭过好多次，却还总得要等，要等他爸爸买米回来！

他想爸爸真好啊！他天天买米给我们吃。但是一转身，他又想着了——他想着他爸爸，有一双睁圆的眼睛！

他想到每吃饭时，他吃了半碗，想再添些，他爸爸便睁圆了眼睛说：“小孩子不知道‘饱足’，还要多吃！留些明天吃罢！”他妈妈总是垂着眼泪说：“你便少喝一口酒，让他多吃一口罢！再不然，便譬如是我——我多吃了一口！”他爸爸不说什么，却睁圆着一双眼睛！

他也不懂得爸爸的眼睛，为什么要睁圆着，也不懂得妈妈的眼泪，为什么要垂下。但是，他就此不再吃了，他就悄悄地走开了！

他还常常想着他姑母——“呵！——好久了！妈妈说，是三年了！”三年前，他姑母来时，带来两条咸鱼，一方咸肉，他姑母不久就去了，他却天天想着她。他还记得有一条咸鱼，挂在窗口，直挂到过年！

他常常问他的妈妈：“姑母呢？我的好姑母，为什么不来？”他妈妈说：“她住得远咧！——有五十里路，走要走一天！”

是呀，他天天是同样地想，——他想着他妈妈，想着他爸爸，想着他摇篮里的弟弟，想着他姑母。他还想着那破塔中的

一条蛇，他说：“它的头有斗一样大，不知道它两只眼睛，有多大？”

他咬着指头，想着想着，直想到天黑。他心中想的，是天天一样，他眼中看见的，也是天天一样。

他又听见一声听惯的“哇……乌……”，他又看见那卖豆腐花的，把担子歇在对面荒场上。孩子们都不游戏了，都围起那担子来，捧着小碗吃。

他也问过妈妈：“我们为什么不吃豆腐花？”妈妈说：“他们是吃了就不再吃晚饭的了。”他想，他们真可怜呵！只吃那一小碗东西，不饿的么？但是他很奇怪。他们为什么不饿？同时担子上的小火炉，煎着酱油，把香风一阵阵送来，叫他分外地饿了！

天渐渐地暗了。他又看见五个骨瘦的木匠，依旧是背着斧头、锯子，抽着黄烟走过。那个年纪最大的——他知道他名叫“老娘舅”——依旧是喝得满面通红，一跛跛地走；一手里，还提着半瓶黄酒。

他看着看着，直看到远远的破塔，已渐渐地看不见了；那荒场上的豆腐花担子，也挑着走了。他于是和天天一样，看见那边街头上，来了四个兵，都穿着红边马褂，两个拿着军棍。两个打着灯。后面是一个骑马的兵官，戴着圆圆的眼镜。

荒场上的小孩，远远地看见兵来，都说“夜了！”一下子就看不见了！街头躺着一只黑狗，却跳了起来。紧跟着兵官的马脚，汪汪地嚎！

他也说：“夜了夜了！爸爸还不回来，我可要迟去了！”他正要掩门，又看见一个女人，手里提着几条鱼，从他面前走过。他掩上了门，在微光中摸索着说：

“这是什么人家的小孩的姑母呵!”

写于1920年6月

(选自《中国现代文学作品选读》，上海教育出版社1978年6月版)

作家小传 刘半农(1891~1934)，原名刘复，江苏江阴人。从1914年起，写了滑稽小说《顽童日记》和少年小说《立志者》，后又用儿歌体写了《云》、《织布》、《铁匠鏊鏊》、《我哥哥》、《牧羊儿的悲哀》等等。曾任北京大学国文系教授，北平大学女子文理学院院长等职。其他作品有：诗集《扬鞭集》，民歌《瓦釜集》以及《半农杂文》等。



湖畔儿语

王统照

因为我家城里那个向来很著名的湖上，满生的芦苇和满浮了无数的大船，分外显得逼仄、湫隘、喧嚷，所以我也不很高兴常去游逛。有时几个友人约着荡桨湖中，每每到了晚上，各种杂乱的声音一齐并作，锣鼓声，尖利的胡琴声，不很好听的唱声，男人的居心喊闹与粉面光头的女人调笑，更夹杂上小舟卖物的叫声，几乎把静静的湖面掀起了“大波”。因此，我去逛湖的时候，只有收视反听地去寻思些自己的事。有时在夕阳明灭、反映着湖水的时候，我却常常一个人跑到湖这僻静处去乘凉。一边散步，一边听着青蛙在草中奏着雨后之歌，看看小鸟啁啾着向柳枝上飞跳，还觉得有些兴致。每在此时，一方引动我对于自然景物的鉴赏，一方却激发起无限的悠渺寻思。

一抹绀色间以青紫色的霞光，反映着湖堤上雨后的碧柳。某某祠庙的东边，有个小小的荷荡，这处的荷叶最大不过，高得几乎比人还高。叶下的洁白如玉雕的荷花，到过午后，便慢慢地将花朵闭起。偶然一两只蜜蜂飞来飞去，还留恋着花香的气味，不肯即行归去。红霞照在湛绿的水上，散为金光，而红霞中快下沉的日光，也幻成异样的色彩。一层层的光与色，相荡相薄，閃閃烁烁地都映现在我的眼底。我因昨天一连落了六七