

# 小航海家

高源著



小航海家

志

# 大海永远是迷人的宝库

(代前言)

大海是美丽的。大海蕴藏着极其丰富的资源，是一个硕大无朋的迷人的宝库。千百年来，它象一块具有特殊魅力的磁石，深深地吸引着人们。这本儿童小说《小航海家》讲述的，正是一群孩子热爱海洋，奔向海洋，向海洋索取智慧和力量的故事。书中五位勇敢的小舰员，带领我们经历了一次不平凡的海上旅行。我们同他们一道乘舟远航，看到了大海、迷雾、狂风、惊涛，看到了军舰、渔船、水兵和那些以忘我的劳动征服大海的人们……

少年儿童喜欢追求不平凡的事物。

近年来，儿童文学创作走向了新的繁荣，出现了许多热心于儿童创作的新作者和在小读者中深有影响的好作品。特别是儿童文学的题材和主题有了新的开拓。反映现实生活中孩子们触及到的矛盾和斗争，家庭生活，学校、社会教育问题，男女同学间的友谊……都构成了我国当代儿童文学绚丽多采的画卷。

描写冒险、惊险、历险之类内容的小说，最突出的特点应当是情节曲折生动，引人入胜。《小航海家》的情节，就象大海中的一股滚动不息、千变万化的浪潮，随着“海燕”号前进的航道，不断地发展变化着。他们在航行中遇上了大雾；云消雾散之后，又遇到了特大台风；同工人叔叔战胜了

台风，龙卷风又威胁着他们的行进；正值胜利到达终点，两个走私逃犯害得他们几乎前功尽弃……全篇始终吸引着小读者，让他们随着“海燕”号的小勇士们一起历险，一起克服着前进路上的重重困难，一起分享着排除万难的欢乐，从而得到鼓舞和教育。

然而我以为，《小航海家》在艺术上的主要成就还在于，作家在精心编织故事情节的同时，满腔热情地去刻画活生生的人物。

小说在塑造五位小主人公形象的过程中，注意塑造典型环境中的典型性格。

《小航海家》里的主人公的形象塑造，是具有艺术的真实性和感染力的。作家在这里没有夸大他们的功能，没有将他们写成“超人式”的英雄或出神入化式的人物，而时时注意，他们不管怎样冒险，但毕竟还是些孩子。他们仍然幼稚、单纯、经验不足……他们终究还不是一个真正的水兵，尽管他们努力，认真地一切都按着军舰上的规定，严格要求自己。他们的海上冒险活动，是在学校、驻军和渔民们帮助、支持下进行的。他们在困难面前虽然表现了大无畏的精神，但有时也露出孩子气。台风到来之前，作品中对于几个孩子不同心理的刻画，真可谓到了维妙维肖的地步。

其次，作家在描绘人物形象的过程中，还注意到他们是几个在特殊环境，特殊情况下的孩子。他们既是生活中的人物（孩子），又是“游戏”中的角色（舰员）。作品一开始就告诉读者，“海燕”号的航行，一切活动都是自觉按照军舰上的规定严格要求的，他们在航海小组学习期间，辅导员也是完全按照海军科目和条例对他们进行训练的。因此，随着小舰长集合的号令，孩子们一个个“完全”进入到角色里，

他们不但模仿着成人的活动，也尽量使自己更“成人化”。作品越将他们扮得更象成人（当然，有时也要流露出孩子的稚气），就更使人物“典型”化。

第三，小说在表现小主人公共同性格的同时，注意人物的个性描写。他们都热爱祖国，热爱航海事业，刻苦学习，勇敢顽强，机智灵活，虚心好学……具有八十年代中国少年儿童许多优秀的品格。但是，他们又各具鲜明的独特的性格。舰长林志海沉着、果断；航海长顾理明象个文弱书生；小辫子观通长王小珠天真、可爱，在男孩子面前总不肯示弱；水手长李大潮，干事大手大脚，可他总喜欢琢磨；爱睡懒觉的胖墩司务长艾天高，不但会编顺口溜，而且机智、勇敢，在和走私逃犯英勇搏斗中，保护了国家财产。

第四，在冒险活动中揭示了小主人公美好的内心世界。

《小航海家》全篇少于静的描写，多于动的叙述。作品在孩子们克服重重困难中，在海上的一次次奇遇里，表现了社会主义新一代的高尚情操。当他们发现误入别人的网里钓鱼时，就坚持将钓上的满船大鱼如数还给渔民，象解放军那样“不拿群众一针一线”。当他们听到海上的呼救讯号时，就毫不犹豫地去抢救受难者，表现了人民海军的高尚品德。当他们发现台湾的难船缺少饮水时，他们把自己仅有的淡水全部送给伤员，因为他们懂得这是自己的同胞骨肉。小战友艾天高不慎落水，全体舰员奋不顾身地抢救。发现沉船上升，他们舍己为人，拴上救生帐篷当浮标，避免来往船只遇到危险……小说在表现出小主人公那令人感动久久难忘的崇高品质的描述，不但生动、惊险，而且对读者有所启示和教益。

少年儿童正是打基础、长知识的时期，他们的求知欲特别强，最容易接受新鲜事物。因此，作品不但要给予他们生

活的启迪、美的陶冶，也要富有一定的知识性。儿童文学应是生活的教科书，也应是知识的宝库，要用各种艺术手段启发孩子们的求知欲，培养孩子们对知识的浓厚兴趣和爱好，引导他们从小立志去探索大自然的奥秘，去做生活的闯将，树立建设现代化社会主义祖国的远大理想。

《小航海家》，正是把许多海洋基础知识同艺术构思、形象塑造、细节描写水乳交融般地结合起来。使读者在小说的字里行间中得到一些关于海洋的知识。当然，这也和作家的生活、修养、艺术技巧的运用密不可分。本书作者高原同志是位从事海洋题材写作的专业作家，由于他有着较丰厚的海洋生活积累和长期的艺术创作实践，才为孩子们写出了这部既有一定思想性和艺术性，又有深入浅出的知识性的作品。

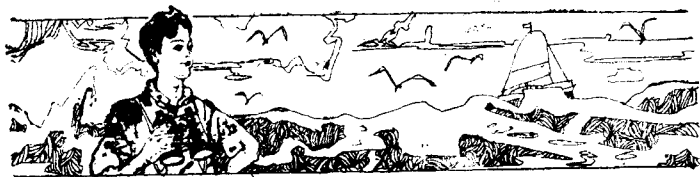
小说在叙述知识时，善于把艺术同知识巧妙地结合，使有关知识比较切合读者对象的水平和接受能力，以启发小读者展望科学的明天，树立宏伟的志向。

随着时代的发展，祖国四化建设的需要，加强儿童文学作品的知识性，是儿童文学创作的新课题。在这方面《小航海家》的尝试是值得称道的。

《小航海家》是一部为小读者喜爱的好书，尽管它并不是没有缺点的。海洋出版社将这部书的收入捐献给中国儿童和少年基金会，表示了他们对下一代健康成长的关怀，以及他们期望着有更多的少年儿童，能够成为未来海洋的征服者。如果我们将生活比作大海，将儿童文学事业也比作大海，那么，不妨重温书中的这样一句话——“对于胆小者，大海可以令人谈虎色变，对于勇于探索的人，大海永远是迷人的宝库。”

## 目 录

大海永远是迷人的宝库（代前言）·····	贺 嘉 1
引 子 ·····	1
第一章 小军舰的舰员和顾问 ·····	7
第二章 试试翅膀硬不硬 ·····	32
第三章 风平浪静“遇险” ·····	53
第四章 灯塔上的“战斗” ·····	90
第五章 龙卷风和台湾渔船 ·····	121
第六章 有眼不识黄石尖·····	162
第七章 尖端试验和古沉船 ·····	176
第八章 意外的大收获 ·····	216



## 引 子

每一只船都有她的航海日志，忠实地记录着船的航程和经历。不仅要记上乘风破浪、建立功勋的喜悦；还要记上触礁搁浅，犯错误摔跟头的教训。

常年在大海远洋上航行的大轮船、大军舰，打开她们的航海日志，内容丰富多彩，令人惊叹。这都是海员们的骄傲！比较起来，在近海活动的船虽然差点劲儿。但也说得过去。至于少先队航海组的小舢板，只在港湾里活动，她的航海日志，可就太平淡无味了。

“海燕”号的小舰员们，就是在这个方面不称心。如果有什么人到船上参观，翻开他们的航海日志看看，既没奇功，又无险情，找不到一点点动人的“情节”，真叫人泄气。早知如此，当初何必费事去做那么漂亮的“航海日志”本子？不如也象别的孩子一样，随便拿一个练习簿往上记就行啦，免得现眼。





可是，他们太热爱航海了，觉得既然有了船，就应该有一个象样的航海日志，不能马虎。他们选了最好的纸张，最好的材料，精心设计，精心“施工”，制作出一个非常有气派的大厚本子。它简直是件艺术品，毫不夸张地说，它不比远洋巨轮上的航海日志逊色。

你就看看它那象海水一样的蓝色封面有多漂亮吧！上方，用金色涂料描出闪光耀眼的七个大字：“‘海燕’号航海日志”；中间，活灵活现地画着一只矫健的海燕。

它那伸展着的两只有力的长翅膀，简直要离开纸面飞出来；下边，是神气的“海燕”号，她鼓满白帆，侧着船身，英姿勃勃地破浪向前！

他们甚至把自己的形象也都画在上面：

舰长林志海，体格健壮，神情威严，胸前挂着望远镜，正在挥手进行指挥；

航海长顾理明，有点象文弱书生，瘦小的身体正伏在海图桌上，聚精会神地绘制航线；

观通长王小珠，大眼睛、小辫子，高



高地攀在桅杆上打旗语；

水手长李大潮，大手大脚，熟练地调动着帆索，  
操船奔驰；

司务长艾天高，圆乎乎，胖墩墩，满头大汗地烧火做饭。

就是这么有气派的航海日志本，里面记的只有课堂讲授、港内训练。连正式的航行都没沾边。你看叫人多泄气！他们真想快点到大海上去，象个真正的海员，去征服海洋。

“海燕”号上的全体成员：林志海、顾理明、王小珠、李大潮、艾天高从小就在海边长大。他们刚刚懂事时，看见太阳从东方水天边际升起，幼小的心灵，幻想着有一天长大了，驾只小船一直向东划去，划到大海的那边，把那个又大又亮的红球捉住，捧回家里，该多么好玩！他们爱海、恋海，常常在海湾里游泳、扎猛子，还会捉鱼、拿蟹、摇橹、掌舵、使帆……，十年动乱结束以后，沿海一带，不少学校都在开展少年航海活动。他们所在的金螺村金螺中学也成立了航海小组。他们都是这个小组的成员。“海燕”号就是他们得的奖品。在省里举行的一次少年航海比赛中，他们得了第一名，奖给了他们一只崭新的

小帆船，对林志海、顾理明这些航海迷来说，这可是天底下最好的奖品。从此他们有了心爱的“海燕”号，再不用早先那只老掉牙的小舢板了。

说起他们的航海小组，还真有点得天独厚呢。他们的故乡金螺湾是个海军基地。学校聘请了海军“1138”号潜艇的艇长刘长忠做他们的辅导员。刘长忠可以算得上是航海家了，他不但能在水面上周游世界，还能在海水底下去四大洋、七大洲呢。他带的徒弟还错得了吗？

更让人羡慕的是，他们还有三个老爷爷“顾问”呢！这三位老爷爷可都是海洋界的权威，自愿当他们的顾问。一位是名扬中外的海洋生物学家顾爷爷，一位是闯海几十年，人称鱼鹰老大的李爷爷，一位是身经百战的老海军，基地司令员周爷爷。

自从有了“海燕”号以后，航海小组就自觉地严格按军舰舰员的要求进行训练。他们知道，要想当真正的舰员，就要从驾驶帆船做起。他们要把“海燕”号当成一条真正的军舰。

这几天，林志海他们更加紧了训练，因为他们出海的愿望就要实现了。今年暑假，学校要对“海燕”号进行全面考核，如果合格，就批准他们到海上去进

行一次真正的航行。到那时，“海燕”号的航海日志上，可就该增添新的内容啦！

“海燕”号通得过考核吗？她的航程怎么样？遇到了什么风险？舰员们对付得了吗？这一切，都无法事先知道。小朋友，你如果有兴趣，就让咱们跟着他们去作一次航行吧！

# 第一章

## 小军舰的舰员和顾问

—



暑假来到了。

夏天的金螺湾，景色更加美丽。这是一个群山环抱、碧水一湾的渔港。清晨，东方渐亮，轻纱似的晨雾在山腰、水面缭绕、飘荡，山岭、海湾、村舍、帆樯的轮廓，时隐时显，悠然变幻，好似仙境一般。而在海湾南侧、金螺背的海军码头，则是另一番景象。那里停靠着一排排的驱逐舰、鱼雷艇、潜水艇，威武森严，显示着海上钢铁长城的力量。

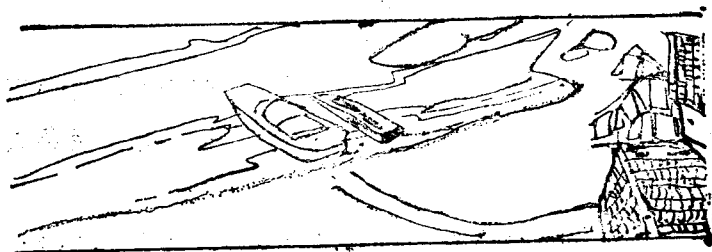
嘹亮的起床号响了，打破了清晨的宁静。海港苏醒了，水兵们在出操、划舢板，村舍里升起了袅袅炊烟……

林志海睡得很香，脸上挂着笑容，大概正做着扬

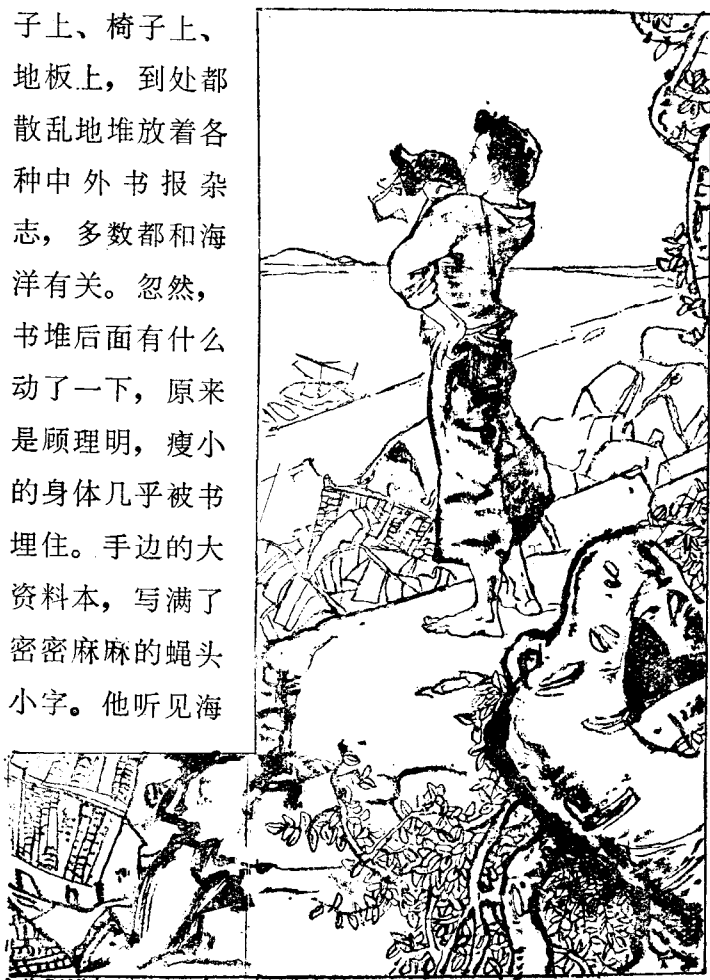
帆出海的美梦。他的小房间里挂满了有关航海的图画：大轮船、大军舰、古帆船、核潜艇……应有尽有。紧靠着床头，贴的都是中外历史上著名大航海家的画像。有郑和乘宝船驶向非洲，有哥伦布发现新大陆……起床号传到林志海的房间里，声音已很微弱，但好象联结着他身上某个开关一样，他马上醒了。一个筋斗翻了起来，顺势来了几分钟的倒立，接着揉揉眼睛，看看床头上的大航海家们，做了个哥伦布左手握海图、右手直指远方的姿态，喊了声：“前进！前方就是新大陆！”便跳下床，飞也似地跑到院子里，打开水龙头，连头带脸哗哗一冲，撩起小褂一擦，就算漱洗完毕，抄起海螺便往外跑。

林志海跑到村边，爬上墙头，鼓起腮帮子吹起了海螺。

阵阵螺号声在村中回荡。



螺号声传到顾教授的书房。窗帘还挂着，台灯还亮着，好象主人在彻夜工作，但却看不见人。只见桌子上、椅子上、地板上，到处都散乱地堆放着各种中外书报杂志，多数都和海洋有关。忽然，书堆后面有什么动了一下，原来是顾理明，瘦小的身体几乎被书埋住。手边的大资料本，写满了密密麻麻的蝇头小字。他听见海





螺声，使劲抬了抬头，但马上又无力地耷拉下来，伏在桌子上睡着了。几天来，为了做好“海燕”号出海航行的准备工作，他几乎翻遍了他爷爷的资料，又是摘，又是抄，昨夜又干了个通宵。他实在太累了，现在雷也打不醒了。

螺号声传到王小珠的房间，这里早已收拾得整整齐齐。她开着收音机，口里流利地跟着念英语，手里飞快地编织着尼龙网。到底是观通长，在嘈杂的广播声中，也能听见那微弱的海螺声。她马上放下尼龙网，关掉收音机，起身就往外跑。不料撞到一个人的怀里，抬头一看，原来是她妈妈——王校长，捧着的贝壳散落一地。

王校长一边收拾贝壳，一边骂道：“鬼丫头，撞死我了！成天疯疯癫癫的……”

王小珠撒娇地说：“好妈妈，对不起，我们的螺号响啦！”

王校长指指贝壳说：“这是渔业队捎回来的。你顺便给生物组的同学带去吧，他们要搞展览。”

王小珠说：“不行不行，我们集合的时间到了。舰长还交给我喊醒艾天高的大任务哩！”说罢扭头