

时尚插花跟我学

花

是人类最亲近的植物
她总是按自己的脚步
走过春夏秋冬
花开又花落
人们把自己生活中的
喜怒哀乐
与花卉的生命习语融在一起
创造了新的文化
也就是花语
花卉本身是单纯的
她可以表现出
或古典
或浪漫
或率性
或清纯等多种意境

插花艺术 集锦



人民文学出版社

ISBN 7-02-001111-1

责任编辑: 卢昌五 邹艳玲 黄冬芬

总体策划: 越华工作室

装帧设计: 阳 春

封面设计: 汤 凡

图书在版编目(CIP)数据

时尚插花跟我学 / 阿瑛编著.

——北京: 大众文艺出版社, 2004 5

ISBN 7-80171-461-X

I . 时… II . 阿… III . 插花——装饰美术

IV . J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 027122 号

· 时尚插花跟我学 ·

插花艺术集锦

阿瑛 编著

大众文艺出版社出版发行

(北京东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

长沙市美术印刷有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 21

ISBN 7-80171-461-X/J · 13 全套定价: 104.40 元 (共三册)

大众文艺出版社第一编辑制作中心

时尚插花跟我学系列

插花艺术 集锦



大众文艺出版社

目 录

基本篇

新月型	4
S 型	5
垂直型	6
圆锥型	7
水平型 (1)	8
水平型 (2)	9
倒 T 型	10
半球型	11
L 型 (1)	12
L 型 (2)	13
不等边三角型 (1)	14
不等边三角型 (2)	15

餐桌应用篇

放射型	16
浪漫型	18
悬垂型	19
立挂两用型	20

线条设计篇

孪生姐妹	21
大地之爱	23
紫水晶	25
春之颂	26
丰收	27
傲	28
一枝独秀	29
同心	30
淳	31
坚忍	32
重生	33

花器设计篇

禅心	35
黄色梦幻	36
花语	37
瀑布	39
蔚蓝海岸	40
金玉满堂	41
自然	42
连理	43
纵横之间	44
爱恋	45
花想	47
母与子	48
力与美	50
诗意	51
玲珑	52
悟	53
友情之颂	55
同心桥	57
花开富贵	58



造型创作篇

圆缘	59
缱绻	59
水中月	60
花之曲	61
牵手	62
六月星空	63
秋情	64
奇迹	65
月影	67
忆	68
彩云飞	69
柔情似水	70

庭园设计篇

树皮应用	71
窗台	72
竹篱笆 (1)	73
竹篱笆 (2)	74
角落	77



橱窗设计篇

展示台 (1)	79
展示台 (2)	80
展示台 (3)	82

节日花饰篇

送礼花篮	83
情人节 (1)	84
情人节 (2)	85
母亲节 (1)	86
母亲节 (2)	88
父亲节	89
中秋节 (1)	91
中秋节 (2)	92
圣诞节 (1)	94
圣诞节 (2)	96
生日花	97
新年 (1)	99



室内点缀篇

湖中春晓	100
余晖	103
桂林山水	104
伞	106
灯的应用	108
桌面花	110

新月型

新月型是将花设计成一轮新月的形态。花材应选用富有曲线而柔软的海芋、太阳花、兰花等。在基本型中，最能令人感到优美及流致动感。本作品是以海芋突显新月两端的尖锐、纤细感；中间插以变色叶及康乃馨，表现出丰盈感。

- ◆花材：海芋5支、变色叶8片、康乃馨6、麒麟草6支
- ◆花器：黑色花器1个

◆步骤：



① 两边以海芋构成月眉线条，中间以1支海芋当焦点。



② 以变色叶铺于底部。



③ 再以麒麟草点缀其间。



④ 在焦点附近插上康乃馨，增加色彩，强调月眉两侧的线条。

基 本 篇

S 型

S 字型的设计,其曲线之构成,主要是以茎线柔美的花材为主,如尤加利、六月雪、柳枝均适宜。此S型设计,可稍微打开上下的弯曲弧度,整体的线条流动,可根据花材或花器的形状来作变化。本作品在中央部分则搭配海芋及郁金香此类鲜明的花为造型中心,延伸的线条,整体给人流畅之感。

- ◆花材:黄色海芋5支,六月雪1束、郁金香7支
- ◆花器:黑色柱状花器1个



◆步骤:



① 六月雪以铁线绕上,形成S型线条。



② 再以六月雪铺底。



③ 将海芋沿着S型的线条插上。



④ 再将郁金香相间海芋插上,加强S线条。

基本篇

垂直型

以一直线向上延伸的垂直型应用,乃是强调纵线的线条美。本作品以天文冬来装饰,让它自花器口自然流垂下来,更显得纤细动人。配上细长的白色花器,整体造型就更加突出。构成垂直型的纵线时,要注意修剪花材上多余的枝叶,以避免花材横向扩张,徒增重量感。

- ◆花材: 太蔴草2束、天文冬1束、康乃馨5支、麒麟草6支
- ◆花器: 白色瓷花瓶1个

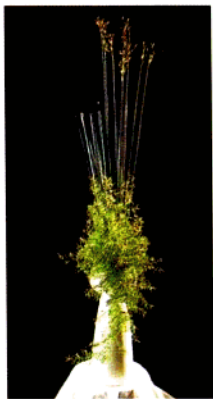
步骤:



① 太蔴草垂直插上,部份剪去尾端,造成设计上的变化。



② 天文冬向前插出,自然下垂。



③ 以天文冬补于底部。



④ 康乃馨以上下排列,插出直立感。



⑤ 麒麟草点缀其间增加色彩。

基本篇

圆锥型

圆锥型是西洋花中最正统的造型，不论从哪个角度观赏，都能显现出花的美。设计的重点就在于庄严、稳重。这种型式，要先决定高度和底边，然后再于中间添补花材。本作品以波萝蜜为主轴，再缀饰玫瑰构成圆锥型外观，使作品显得富丽堂皇。

- ◆花材：波萝蜜 3 支、白石竹 20 支、紫石竹 20 支、粉玫瑰 13 支
- ◆花器：咖啡色瓷花器



◆步骤：



① 三支波萝蜜，高插于中心点。



② 三支玫瑰当主题焦点。



③ 以其余玫瑰填补空间，使其有丰润感。



④ 再补以紫色石竹，相间插于玫瑰中。



⑤ 以白色石竹填补空间，使画面更热闹，也增加缤纷之感。

水平型 (1)



此作品属立体的水平型。两边均可观赏。在整体设计上,跳出一般水平型的表现方式。姬百合高插的形态,呈现出自然的立体感;洋水仙的水平排列,却又不失主题设计的重点。

◆花材: 粉色姬百合 3 支、黄色、粉洋水仙各 5 支、丝柏 2 支、金慧星 3 支

◆花器: 长条形白色花器

步骤:



① 以丝柏铺底,于花器四周,再高插 3 支粉色姬百合于中心焦点及左右二侧。



② 在姬百合约 1/3 高度后方,平均插上 5 支黄色洋水仙,向后方倾斜约 45 度,成圆弧形。



③ 以同样角度,将粉色洋水仙向前倾斜插出,成排列状。有前后辉映的生趣。



④ 以金慧星少许,点缀于空间中,使效果更佳。

基本篇

水平型 (2)

水平线排列方式有平面的和立体的两类。愈接近中央部分，则自然高插。此作品属平面构成的水平线，只能从一边观赏。可放置在角落的位置。

- ◆花材：斑纹太蔭 1 束、橘红姬百合 3 支、粉色姬百合 2 支、白色太阳花 2 朵、橘色太阳花 2 朵、玉羊齿 1 束、木瓜叶 3 片、寿松少许、蕹荪 2 支
- ◆花器：人形图案陶瓷花器



步骤：



① 太蔭与姬百合高插于两侧，相互对称。二色太阳花平插于左右侧，向外伸出。



② 橘、粉二色太阳花平插向前，当主题焦点。蕹荪斜插于姬百合后，加强背景。



③ 木瓜叶、玉羊齿填补于2侧空间，寿松覆盖中心花泉。



④ 橘、粉二色姬百合补缀空间，表现出整体的平衡。

倒T型

L 字型再加上另一边的横线，即倒T型。它是一种对称的型式，为了与三角形区别，须注意焦点构成的量感。三角形是以面构成，而这一倒T型，则强调它的线。因此使用的花材必须有强烈的线条感，如黄鹌鸟、新西兰叶、剑兰均适合。使用的花器，最好是广口且较低矮的。

- ◆花材：黄鹌鸟（天堂鸟）8支、玉羊齿3束、黄2色洋水仙5支、小鸟2支
- ◆花器：圆形瓷器

步骤：



① 5支黄鹌鸟高插于海绵之后中心位置。3支黄鹌鸟向左方平行插出；右方则将黄鹌鸟的梗平插。上面以2支小鸟，增添作品的生动感。



② 黄色洋水仙向前插出，当主题焦点。



③ 再以其余黄色洋水仙，填补空间，增加作品的份量。



④ 以玉羊齿呈放射状填补空间，增加绿叶的色彩。

半球型

半球型的设计是利用半圆球的形状构成，对于花材的色调十分重视，如使用单色构成时，则自然毫无问题。若色彩复杂时，就必须特别注意色彩的调和，与同色不相邻的问题。此外，它是用短茎的花插成的，表面应是圆滑的，切勿凹凸不平。花器选用上，宜用较低矮的，以免破坏半球型的丰润感。

◆步骤:



① 中心一支康乃馨当焦点，另向四方角落各朝外插出。



② 其余康乃馨均衡补插于其间，使中央呈现出立体美感。



③ 以玉羊齿呈放射状填补其间，其花体更显生气蓬勃。



④ 玫瑰花随康乃馨当主题之补枝，填补空间。



⑤ 腊梅再点缀其间，使整个球形更有丰润感。



◆花材：康乃馨9支、
玫瑰16支、玉羊齿3
束、腊梅3支
◆花器：雕像花器

L 字形的构成, 应选用线条强烈
的花材, 造型的重点需漂亮地
调整纵线与横线的比例。也有
与此相反的反 L 型。至于花器
的选择上, 使用口不太宽的花
器为主。本作品以波萝蜜来
构成 L 字形主体, 玫瑰为造型
焦点的设计。

- ◆花材: 粉色玫瑰 11 支、波萝蜜 5 支
- ◆花器: 红色玻璃花瓶

◆步骤:



①以较大束的波萝蜜构成纵线, 较小束的水平插上, 作横线线条, 构成 L 字形。



②以左右前三方向将玫瑰插上, 当焦点。



③再以玫瑰呈散状高低插上。



④以波萝蜜点缀空间, 使 L 字形线条更丰富。

基 本 篇

L 型 (2)

此作品以剑兰来构成L字形的主体，龙文兰来增加L字形的变化，使作品表现出简单又自然的线条。

- ◆花材：白色剑兰5支、龙文兰1束、粉色玫瑰9支、腊梅3支
- ◆花器：黑色瓷花器1个

◆步骤：



- ①以2支剑兰插上，构成L字形。



- ②为加强线条，再补上2支剑兰，使主题突显。



- ③再以龙文兰弯曲插上，以产生画面之变化。玫瑰稍作前倾，当焦点花。



- ④其余玫瑰则以高低散插，平衡视觉的效果，也丰富色彩。



- ⑤以腊梅点缀补于空间中。



不等边三角形 (1)



不等边三角形是活用茎的线条，只在底部的一边插出有长茎的花，构成作品左右不等边的花型。

本作品先以天堂鸟和太阳花插出形状，空间处缀饰星辰花，便可呈现出华丽的色彩。

◆花材：太阳花7支、天堂鸟3支、高山羊齿、玉羊齿3束、紫色星辰5支、春兰叶1束

◆花器：低的环型花器

步骤：



①以天堂鸟、太阳花，使L型主体突显。太阳花一支向前倾插出，当主题焦点。



②以玉羊齿、高山羊齿于下方铺底。春兰叶插于天堂鸟后方，使造型柔和。



③太阳花填插于其间，采高低插入，使画面立体。



④星辰花补缀空间，增加稳定性。

不等边三角形 (2)

本作品以少量的花材，来作出外形华丽的不等边三角形造型。顶点及左右以天堂鸟及太阳花做为焦点，更显亮丽抢眼。

◆花材：天堂鸟6支、木瓜叶2片、麒麟草5支、太阳花3支、春兰叶1束

◆花器：瓷花器

◆步骤：



① 天堂鸟垂直插于中央偏后位置，再将木瓜叶2片朝前方及左右插出。



② 再以麒麟草铺底。



③ 将太阳花、天堂鸟分别朝左右方插出。形成不等边三角形的主题。



④ 将天堂鸟朝前方平插出，当主题焦点。



⑤ 再补插2支太阳花，拉出线条。春兰叶插于直立天堂鸟后方，表现出动感。

