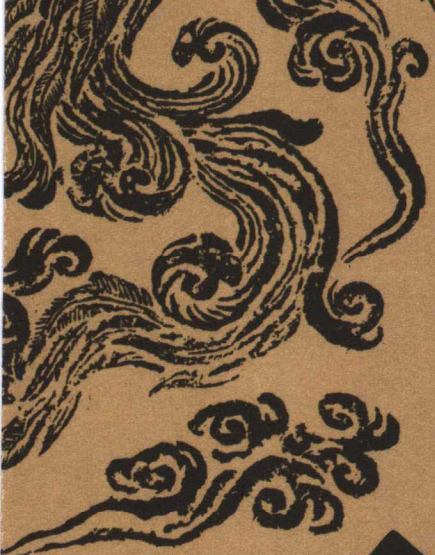


# 枕边书

◎天一

此时紫姬的春院里正莺飞草长，鸟语花香，一派生机。外面樱花已近凋谢，这里却是繁盛一片，花团锦簇。环廊紫藤，也次第开花，花色明媚艳丽，甚觉耀眼。池边棠棣也繁华满树，枝条垂挂，倒映水中，摇曳生姿，各种水鸟，或成双成对……

# 二月



---

图书在版编目(CIP)数据

枕边书·三月 / 广东天一文化有限公司编. —石家庄:

河北教育出版社, 2002.12

ISBN 7-5434-4977-3

I. 枕… II. 广… III. 文化—中国—通俗读物

IV. G122-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094595号

---

枕边书·春日将至

书 名: 三月

编 著: 天一

责任编辑: 刘辉 杨刚

策 划: 郭承辉

特约编辑: (天一编辑组) 陈望南 孙耀斌 朱晔 韦中华

郭幸妮 邓芳 谭山山 陈珂

装帧设计: (天一设计组) 陈雁鹏 郑锐华 李延 林颖璇

谢芳 陈树强 李长兴 蔡植尧

出 版: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街330号

邮 编: 050061

发 行: 河北教育出版社发行公司

电 话: 0311-7750444 7781224

E-mail: booksell@hbep.com.cn

印 刷: 深圳市佳荣印务有限公司

开 本: 700 × 1194mm 1/16

印 张: 8印张

字 数: 15千

版 次: 2002年12月第1版

2002年12月第1次印刷

---

书号: ISBN 7-5434-4977-3/G · 3321

全套定价: 88元(全三册)

---

枕边书

三月



游春人在画中行



庐山高图（明）沈周



三月是出游的季节：文人们爱携一壶酒，带一群知己良朋，到田园野外，吟咏成篇；美人们爱画眉描红，盛装出行，与缤纷百花争妍。春游是国人春天的传统习俗，想那桃红柳绿，粉蝶翩翩，便知道无一处不充满了明媚，充满了希望。

三月也是嬉戏的季节：蓝天纸鸢，秋千摇荡，斗草拔河，少不了的还有对歌庙会，想那一对对爽然的情人，唱出婉转绕梁的山歌时，便知道无一处不充满了欢乐，充满了幸福。

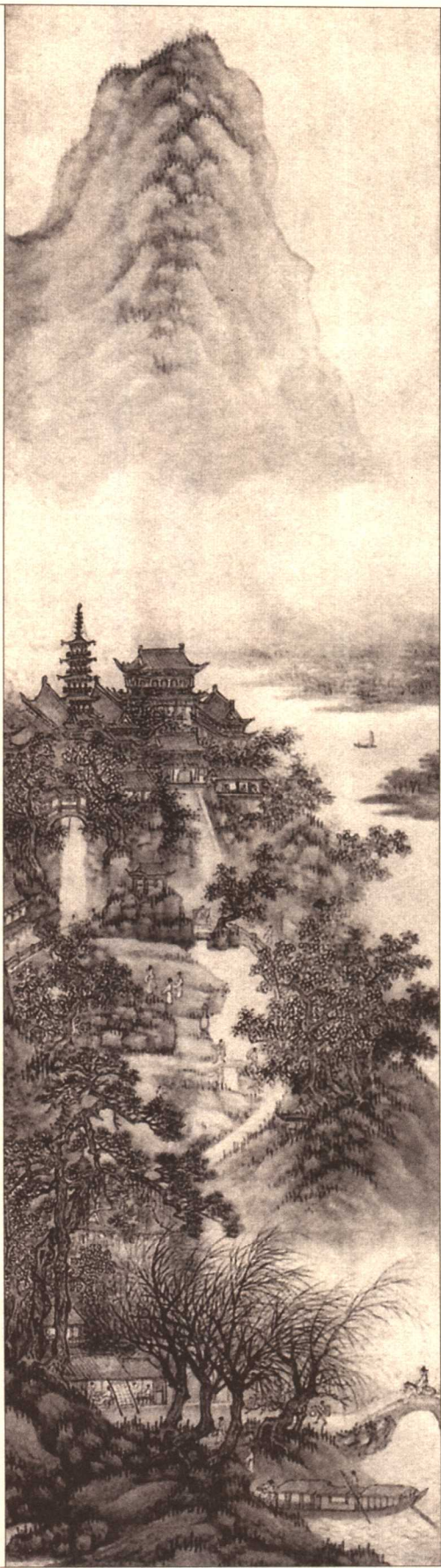
三月能把沉睡的人唤醒，也能把醒来的人灌醉——让人逍遥在大自然的怀抱里。记起了一首诗，『花开堪折直须折，莫待无花空折枝』，劝君惜取春光，莫负韶华。



烟花三月

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。  
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

——李白《送孟浩然之广陵》



虎阜春晴图  
(明) 谢时臣

春三月莺飞草长，花木繁密，山色空濛，正是出游、访友的好时节。



江南三月

江南三月春光老，月落离啼天未晓。  
露和啼血染花红，恨过千家烟树杪。  
云垂玉枕屏山小，梦欲成时惊觉了。  
人心应不似伊心，若解思归归合早。

——欧阳修《玉楼春》



## 小城三月

三月的原野已经绿了，像地衣那样绿，透出在这里，那里。

郊原上的草，是必须转折了好几个弯儿才能钻出地面的，草儿

头上还顶着那胀破了种粒的壳，发出一寸多高的芽子，欣幸地

钻出了土皮。放牛的孩子，在掀起了墙脚片下面的瓦片时，找到了一片草芽

了，孩子们到家里告诉妈妈，说：“今天草芽出土了！”妈妈惊喜的说：“那

一定是向阳的地方。”抢根菜的白色的圆石似的籽儿在地上滚着，野孩子一升

一斗地在拾。蒲公英发芽了，羊咩咩的叫，乌鸦绕着杨树林子飞，天气一天

暖似一天，日子一寸一寸的都有意思。杨花满天照地的飞，像棉花似的。人

们出门都是用手捉着，杨花挂着他了。

草和牛粪都横在道上，放散着强烈的气味，

远远的有用石子

打船的声音，空空……的大响传来。

河冰发了，冰块顶着冰块，苦闷的又奔放的向下

流。乌鸦站在冰

块上寻觅小鱼吃，或者是还在冬眠的青蛙。

天气突然的热起来，说是“二八月，小阳春”，自然冷天气还是要来的，

但是这几天可热了。春天带着强烈的呼唤从这头走到那头……

小城里被杨花给装满了，在榆树还没变黄之前，大街小巷到处飞着，像

纷纷落下的雪块……

春来了，人人像久久等待着一个大暴动，今天夜里就要

举行，人人带着犯罪的心情，想参加到解放的尝试……春吹

到每个人的心坎，带着呼唤，带着蛊惑……



—— 萧红《小城三月》节选



迎  
春



## 春神的降临

文艺复兴时期著名画家波提切利的代表作《春》，创作于1478年。这是一幅寓意画，它给漫长的中世纪闭了幕，而开启了初期的文艺复兴时期。整个画面充满着欢乐的景象，像一座华丽的舞台，女神维纳斯出现在舞台中间，象征人类的春天来到人间。她的左侧有众神使者麦丘里，披着衣服，身系佩刀；右侧有春神芙露娜，嘴中衔着香草、鲜花；花神头

饰花冠，身上挂着花环，她将芬芳的花瓣不断地洒向人间；

小爱神丘比特已飞到维纳斯头上，维纳斯右手下有美丽、青春和欢乐三位女神正在翩翩起舞。一切都极为高雅和协调：跳舞的三位女神只表露了纱衣的膨胀，步伐庄重的花神，高雅的风景，都在暗示着那些渴望人文主义的人们所向往的世俗天堂。



春 (意大利)波提切利

## 迎春·接春

周天子以立春之日，亲率公卿诸侯，迎春于东郊，行布德施惠之令。

——《礼记·月令》

鲁谚云：“春来鹅毛起。”将一节竹筒埋入地下“试春”，在露出地面的竹筒口上放一根鹅毛，立春一到，鹅毛即飘扬飞舞，显示地气萌动、春天到来。立春是冬季过去和春季开始的标志，早在《礼记》中就有记载的立春出游风俗，被称作“迎春”或者“接春”，延续至今仍是中国人最重要的活动之一。





## 应春气而养生

春三月，此谓发陈。天地俱生，万物以荣。夜卧早起，广步于庭，披发缓形，以使志生。生而勿杀，与而勿夺，赏而勿罚。此春气之应，养生之道也。

逆春气则少阳不生，肝气内变；逆夏气则太阳不长，心气内洞；逆秋气则太阴不收，肺气焦满；逆冬气则少阴不藏，肾气独沉。

夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根，故与万物浮沉于生长之门。逆其根则伐其本，坏其真矣。

——《黄帝内经》



伯牙鼓琴 局部 王振鹏

春日词

正月斗杓初转势，金刀剪彩功夫异。称庆高堂欢幼稚，看柳意，偏从东面春风至。  
十四新蟾圆尚未，楼前乍看红灯试。冰散绿池泉细细。鱼欲戏，园林已是花天气。

二月春耕昌杏密，百花次第争先出。惟有海棠梨第一。深浅拂，天生红粉真无匹。  
画栋归来巢未失，双双款语怜飞乙。留客醉花迎晓日。金盞溢，却忧风雨飘零疾。

三月清明天婉婉，晴川被褰归来晚。况是踏青来处远。犹不倦，秋千别闭深庭院。  
更值牡丹开欲遍，酴醾压架漙香散。花底一尊谁解劝，增眷恋，东风回晚无情绊。

——欧阳修《渔家傲》



渔樵耕读（清）天津杨柳青年画

一 年 之 计 在 于 春



迎春乐

长安紫陌春归早。骀垂杨、染金芳草。被啼莺语燕催清晓。正好梦、频惊觉。  
当此际、青楼临大道。幽会处、两情多少。莫惜明珠百琲，占取长年少。

——晏殊《迎春乐》

三月暖风，开却好花无限了，当年丛下落纷纷。最愁人。  
长安多少利名身。若有一杯香桂酒，莫辞花下醉芳茵。且留春。

——晏殊《酒泉子》



花

朝



## 花朝节

仲春十五日为花朝节，浙间风俗以为春序正中，百花争放之时，最堪游赏。都人皆往钱塘门外玉壶、古柳林、杨府、云洞、钱湖门外庆乐、小湖等园，嘉会门外包家山王保生、张太尉等园，玩赏奇花异木。最是包家山桃开浑如锦障，极为可爱。此日帅守、县宰率僚佐出郊，召父老赐酒食，劝以衣桑，告渝勤劬，奉行虔恪。天庆观递年设老君诞会，燃万盏华灯，供圣修斋，为民祈福。士庶拈香瞻仰，往来无数。崇新门外长明寺及诸教院僧尼，建佛涅槃胜会，罗列幡幢，种种香花异果供养，挂名贤书画，设珍异玩具，庄严道场，观乾纷集，竟日不绝。

——吴自牧《梦粱录·二月望》

花朝亦称『百花生日』，在农历二月十五日，传说此日为百花之神生日。宫廷民间皆剪彩条为幡，系于花树之上，叫『赏红』，表示对花神的祝贺。一般士民，于花朝日都到郊外看花游春。



寻芳

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。  
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

——朱熹《春日》

清露未晞，花鸟迎人，最是春光烂漫时。