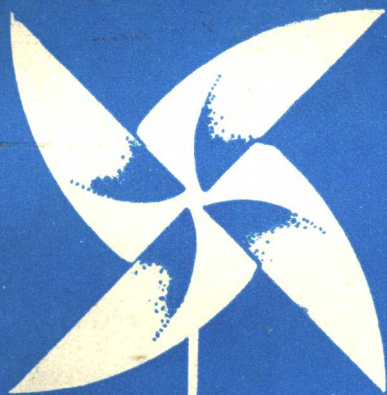




ZHONGXIAOXUESHENGXIUCIZHISHIBAJIANG

中小學生

修辞知识十八讲

钱觉民 李延祐编

H15 25

钱觉民 李延祐编

中小學生

修辭知識十八講

责任编辑：邸金俊

封面设计：王庶人

中小學生修辭知識十八講

錢覺民 李廷祐 編

甘肅人民出版社出版

（蘭州第一新村51號）

甘肅省新华書店發行 蘭州八一印刷廠印刷

開本787×1092毫米 1/32印張4.5插頁1 字數80,000

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印數：1——72,130

書號：9096·36 定價：0.35元

前 言

学点修辞，可以使我们说话或写文章时，更准确、更鲜明、更生动地反映客观事物，表达自己的思想感情。为了适应中小学师生和广大青少年学习修辞的需要，我们编写了这本《中小学生修辞知识十八讲》。

《中小学生修辞知识十八讲》主要讲了常见的二十种修辞方式。用通俗易懂的语言阐述了各种常见修辞方式的作用、格式、用法等，并对一些容易混淆的修辞方式进行了辨析。

《中小学生修辞知识十八讲》的每一章节都先引用一个饶有风趣的故事、寓言、笑话或实例，然后导入知识的讲解。所用例句也力求出自现行中小学语文教材或优秀作家的优秀作品。因此，它具有通俗、有趣、实用的特点。

由于水平有限，缺点错误在所难免，恳切期望读者批评指正。

编 者

一九八三年元月

目 录

第一讲 概说..... (1)

第一节 局长改民歌的启示..... (1)

第二节 语言要准确、鲜明、 生动..... (4)

第二讲 比喻..... (7)

第一节 惠子说服梁王..... (7)

第二节 白居易笔下的琵琶声..... (10)

第三节 瞎子问太阳..... (12)

第三讲 借代..... (17)

第一节 “我叫红领巾。”..... (17)

第二节 红领巾和祖国的花朵..... (20)

第三节 豆腐——命..... (22)

第四讲 比拟..... (25)

第一节 从《回延安》说起..... (25)

第二节 我的伴侣，我的河..... (28)

第三节 气氛和特点..... (30)

第五讲 摹状..... (34)

第一节 羯鼓四挝..... (34)

第二节 哗哗哗..... (36)

第三节 “品”字和△..... (38)

第六讲 夸张..... (42)

第一节 秀才的错误..... (42)

第二节 夸大、缩小及其他..... (44)

第三节 要不要符合事实?..... (46)

第七讲 对比..... (48)

第一节 泾渭分明..... (48)

第二节 谁与谁对比..... (49)

第三节 矛和盾..... (51)

第八讲 衬托..... (54)

第一节 红花虽好，还要绿叶
扶持..... (54)

第二节 正衬和反衬..... (55)

第三节 不要喧宾夺主..... (58)

第九讲 对偶..... (61)

第一节 毛主席的题词..... (61)

第二节 天对地 雨对风..... (63)

第三节 孔子修《春秋》的故事..... (66)

第十讲 排比..... (69)

第一节 激荡的感情巨流..... (69)

第二节 帽子和步伐..... (71)

第三节	从内容需要出发	(73)
第十一讲	反复	(76)
第一节	“前进！前进！前进！”	(76)
第二节	不同的节奏	(78)
第三节	口吃的人说话	(81)
第十二讲	顶针和回环	(83)
第一节	巧对下联	(83)
第二节	“是是非非，非非是是”	(85)
第十三讲	反语	(89)
第一节	“地上比马上舒坦？”	(89)
第二节	要认清对象	(90)
第三节	隐身草	(92)
第十四讲	双关	(95)
第一节	“莲子”和“梨儿”	(95)
第二节	“春蚕到死丝方尽”	(97)
第三节	明白无误 含义深刻	(99)
第十五讲	拈连和仿词	(102)
第一节	丢掉了道德	(102)
第二节	关键在于巧妙	(105)
第三节	周婆之理	(109)
第十六讲	呼告	(113)
第一节	“Ade, 我的蟋蟀们！”	(113)
第二节	特务在不在？	(115)
第三节	对物的呼告	(117)

第十七讲	设问和反问	(120)
第一节	自问自答和只问不答.....	(120)
第二节	“别打岔!”	(121)
第三节	捉虱子.....	(124)
第十八讲	引用	(128)
第一节	诗礼发冢.....	(128)
第二节	三个儿子做文章.....	(132)

第一讲 概 说

第一节 局长改民歌的启示

那是“四人帮”横行霸道时期，有一个县的文教局长，审查一首民歌，见到“铁臂银锄擒龙王”一句，发现其中问题不少，挥笔一改，成了“肉臂铁锄挖水渠”。有人问他为啥要这样改，他说：“你想嘛，胳膊是肉的，怎么能说成是铁臂呢？锄本来是铁的，用银做锄，岂不是浪费？擒龙王，封建迷信色彩太浓了！所以，我把它改成了‘肉臂铁锄挖水渠’，实事求是嘛！”

这是一则笑话，它讽刺了那些不学无术、不懂语言艺术、又自以为是的干部。笑话的内容一目了然，我们且不管它。笑话中引用的一句民歌和文教局长对它的修改，倒是很耐人寻味的，让我们对它做一简单的分析。

“铁臂银锄擒龙王”和“肉臂铁锄挖水渠”都是写兴修水利的。但它们的表达效果却显然不同。前一句中的“铁臂”是说社员双臂有力，如铁铸一般；“银锄”是形容锄头

雪亮，象银做的一样。“擒龙王”则是引用神话，说社员力量无穷，连神通广大的龙王都能降服。这一句十分准确、鲜明、生动地表现了广大社员在兴修水利中的干劲和决心。后一句，虽然比较“实”，但却不能给我们留下鲜明、生动的印象，也不如前一句准确。如“挖水渠”只把社员的活动局限在某一具体的劳动中，就不能很准确地反映兴修水利这一大的活动。由此可见，同一个意思，虽然可以用不同的语言来表达，但怎样才能准确、鲜明、生动，这是我们使用语言时必须考虑的问题。也就是说，我们在说话或写文章时，必须对语言进行调整和修饰。这就是我们所说的修辞。

修辞主要包括对语言的调整和对语言的修饰两个方面。

对语言的调整主要指选用词语和组织句子。

选用词语要恰当、妥贴、富有表现力，才能准确、鲜明、生动地反映客观事物，收到好的表达效果。例如：

①莫怨嗟，稳脚度年华。

贼子引狼输禹鼎，

大军抗日渡金沙。

铁树要开花。

这是陈毅同志《赣南游击词》的最后一节。“抗日”原作“西去”，“铁树”原作“抗日”。这样修改有什么好处呢？把“西去”改成“抗日”更鲜明地突出了红军北上的目的，并且和上句国民党的引狼入室形成对照，因此，用“抗日”比用“西去”更恰当、妥贴。把“抗日”改成“铁树”，突出了斗争中的困难，又显示了斗争定能胜利的前景，用“铁

树”比用“抗日”更含蓄、更形象、更富有表现力。

组织句子要连贯、周密、精炼。连贯就是句子前后要衔接、层次要清楚；周密就是句子表达范围无漏洞，前后要照应；精炼就是用最简洁的语言表达最丰富的内容。例如：

②同志们，中央在这里所说的犯有形而上学错误的同志是指一部分同志，不是指全体同志。但是，应该指出，大量的好同志却被那些高官厚禄、养尊处优、骄傲自满、固步自封、爱好形而上学的同志们，亦即官僚主义者，所压住了，现在必须加以改革。

这段话先指出犯形而上学错误的是一部分同志，然后一转，说明虽然是一部分同志，但危害很大，把大量好同志“压住了”，最后得出“必须加以改革”的结论。三个层次衔接很紧，十分清楚，前后是连贯的。

“犯有形而上学错误的同志是指一部分同志，不是全体同志”，这个句子，在两个“同志”前面分别加了“是指一部分”和“不是全体”这样的限制成分，清楚地限定了犯错误同志的数量范围，不致引起误解，是非常周密的。

这段话还使用“高官厚禄”、“养尊处优”、“骄傲自满”、“固步自封”等成语，十分概括而简炼地说明了官僚主义的特点，又是非常精炼的。

对语言的修饰，主要是指使用修辞方式（如比喻、比拟、借代、夸张等等），增强语言的形象性、生动性。这本书主要就是讲这方面的内容的。各种修辞方式，将在后面各章中分别讲解，这里不再赘述。

总之，对语言的调整和修饰是修辞的主要内容，所谓修辞，就是以选词、炼句和修辞方式为主要研究对象的。

第二节 语言要准确、鲜明、生动

三十年代初期，国民党反动派对革命文化运动进行了疯狂的“围剿”。一九三一年二月七日，柔石、殷夫、胡也频、冯铿、李伟森等五位青年革命作家，在上海龙华监狱，惨遭杀害。此后，鲁迅先生写了许多文章，揭露国民党反动派“围剿”革命文化的罪行。一九三三年二月七日至八日，即五位青年作家遇害两周年的时候，鲁迅先生又写了《为了忘却的纪念》一文。在这篇文章里有一首律诗：

③惯于长夜过春时，
挈妇将雏鬓有丝。
梦里依稀慈母泪，
城头变幻大王旗。
忍看朋辈成新鬼，
怒向刀丛觅小诗。
吟罢低眉无写处，
月光如水照缁衣。

这首诗的第五、六句原是“眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗”鲁迅先生觉得这样写还不足以表达他对国民党反动派的切齿之恨和对烈士的深切悼念之情，就把“眼看”改作“忍看”，把“刀边”改作“刀丛”。“忍看”的意思是哪忍

看,即不忍看,比“眼看”更有利于倾注对敌人的满腔愤怒和对烈士的深切悼念;“刀丛”是刀枪林立的意思,比“刀边”更形象地揭露了敌人挥舞屠刀,肆意杀害革命者的血腥暴行。

由此可见,中国文化革命的先驱、伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅,在写文章时,对于选词、炼句是何等重视!和鲁迅先生一样,古今中外一切有成就的文学家,都是十分重视修辞的。我们应当向他们学习,使用语言时,要刻苦锤炼,认真推敲,力争更准确、鲜明、生动地反映客观事物。

修辞不仅是运用语言的技巧问题,而且是一个文风问题。毛泽东同志曾经指出:“我们的许多同志,在写文章的时候,十分爱好党八股,不生动,不形象,使人看了头痛。也不讲究文法和修辞,爱好一种半文言半白话的体裁,有时废话连篇,有时又尽量简古,好象他们是立志要让读者受苦似的。”“党八股”是一种不好的文风,这种文风“不讲究文法和修辞”。和“党八股”相对立的是马克思列宁主义的文风。马克思列宁主义的文风要求要准确、鲜明、生动,这就要讲究文法和修辞。所以,毛主席又说:“一个合逻辑,一个合文法,一个较好的修辞,这三点请你们在写文章的时候注意。”由此可见,注意修辞,对建立马列主义的文风是非常重要的。

既然如此,那么我们在运用修辞的时候,就不能单纯追求语言的形式,而应当把对于语言的调整和修饰同特定的内容联系起来,即根据内容的需要来选词、组句、运用修辞方式。否则,不管内容,而单纯追求词藻的华丽、句子的优美

或辞格的使用，即为修辞而修辞，就会因文伤意，出现语病。这种毛病在青年学生和初学写作的人中常常出现。例如，有一位高二的学生，写了一篇反映炼油厂工人生活的文章。其中写了这样一件事：巨大的储油罐由于焊接缝开裂而漏油了。工人们发现之后，都非常着急，因为装满了汽油的储油罐压力很大，裂缝无法堵塞，又不能焊接，焊接会引起爆炸，把汽油抽出去又需要时间。工人们眼看着汽油流走了，心里非常难过。在这种气氛中，作者却插了下面一段描写：

储油罐漏油了。散发着芳香的汽油象一股清泉似的从裂开的焊缝中喷射出来，一会儿，便在地上形成了一条小溪，小溪淙淙，欢快地奔腾着，象在高喊：“我解放了，我解放了！”

这段描写中，用了比喻、拟人、顶针等修辞方式，就文字的本身而言，可以说是比较形象、生动的。但是，放在工人焦急、难过的特定环境里，却显得很失调，它破坏了当时的气氛。反映了作者在感情上和工人们是格格不入的。所以说，这段文字中修辞方式的使用是失败的。

研究修辞的学问，叫“修辞学”。一本好的研究修辞的书，可以帮助我们了解修辞的一般现象和基本规律。但是，修辞学的基本规律是从大量的语言现象中归纳总结出来的。因此，学习修辞除读研究修辞的书之外，更重要地是要学习人民群众活生生的语言，留意人民群众语言中的修辞现象，积累丰富的感性知识。如果缺乏感性知识，即使把修辞书背得滚瓜烂熟，也是无济于事的。

第二讲 比 喻

第一节 惠子说服梁王

我国古代有部书叫《说苑》，《说苑》中讲过这样一个故事：

有人在梁王前毁谤惠子，说：“惠子说话爱用比喻，假使不用比喻，他就一定没法把事情说明白了。”梁王点点头说：“对呀”！

第二天，梁王碰见惠子，便对他说：“你以后讲话，请直截了当的说，不要再用那些比喻了。”惠子回答说：“现在有个人，不知道‘弹’是怎样的一种东西。如果他问你：‘弹’的形状是怎样的？而你告诉他：‘弹’的形状就象‘弹’。那人听了会明白吗？”梁王说：“那怎么能明白呢！”惠子接着说：“那么如果告诉他，弹的形状象把弓，它的弦是用竹做的，是一种射具。这样说，他会明白吗？”梁王说：“可以明白了。”惠子说：“用别人已经懂的来比喻他所不知道的，目的是要使他懂得。现在，你叫我不用比

喻，这怎能做得到呢？”

梁王说：“你说得对。”

这个故事告诉我们，在写作或说话时，使用比喻是非常重要的，甚至是不可缺少的，有时不用比喻就无法把事物说明白。

什么叫做比喻呢？

两个不同的事物之间具有某种相似之处，我们就用一个事物给另一个事物打比方，这种修辞方式就叫做比喻。例如：

①夕阳照在小湖上，没有什么风，碧绿的湖面平得象一面镜子。

②月光照进窗子来，茅屋里的一切好象披上了银纱，显得格外清幽。

例①中的湖面和镜子这两个事物的相似之处是平面明亮，所以就把湖面比做镜子。例②中月光照进窗子，屋子里就会出现一片朦胧的亮光，和银纱相似，所以用银纱来打比方。这两个句子都使用了比喻的修辞手法。

使用比喻有什么好处呢？

第一，使人容易理解。比喻可以用人们熟悉的事物说明人们还不熟悉的事物，就是惠子所说的“用别人已经懂的来比喻他所不知道的”，这样就容易使别人明白、理解。

例如，对于一个没有见过“弹”这种古代射具的人说：

“‘弹’的形状象弓，它的弦是用竹做的，是一种射具。”那么，他便大致知道“弹”的形状了。因为弓是他所

熟悉的。

第二，可以增强语言的形象性。比喻往往用具体形象的事物表现抽象的事物。这样，就可以使抽象的事物形象化，不仅容易理解，而且能引起联想。例如：烦乱的心情是比较抽象的，如果使用比喻，说他“心里烦乱得象吞了二十五只小老鼠——百爪挠心”，就比较形象、生动了。再如：

③灯盏里没油灯不明，

庄户人没地种就象没油的灯。

例③中“灯盏里没油灯不明”是人们都知道的具体事情。而“庄户人没地种”的苦处就比较抽象，并非人人都有过这种体验，说“庄户人没地种就象没油的灯”，便使这种比较抽象的事物形象化了，而且能够引起人们对旧社会穷苦人在黑暗中挣扎的种种联想。

第三，可以突出事物的特征。比喻总是用一事物的特点来说明另一事物与其相似的特点的。因此，它能突出被比喻的事物的某一方面的特征，给人留下深刻的印象。如鲁迅先生在《故乡》中写到杨二嫂时，曾用了这样一个比喻：

④我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正象一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

这里，鲁迅先生用“正象一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”这个比喻，十分形象地突出了杨二嫂“没有系裙，张着两脚”站在那里的姿态特征。这个形象是令人难忘的。