

北京民间儿童娱乐



王文宝 著

北京燕山出版社

北京民间儿童娱乐

王文宝 搜集 编写

北京燕山出版社

北京民间儿童娱乐
王文宝

北京燕山出版社出版
(北京市东城区府学胡同36号)
北京市新华书店首都发行所发行

开本787×1092毫米1/32·印张5.25
1990年11月 北京第一版 1990年11月 北京第一次印刷
印数：5700册
书号：ISBN7-5402-0155-X/Z0015 定价：3.30元

前 言

北京民间儿童娱乐，是北京民间文艺和民俗学的一个重要组成部分。从前我们对民间儿童娱乐这方面的搜集和研究是不很重视的，著述不多，^①它是一项尚待我们大力开发的文化宝藏。

(一)

儿童娱乐与儿童的关系自古以来就是至为密切的。

唐代诗人李商隐《骄儿诗》中有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”的句子。路德延《小儿诗》中有“扮衙朱阁上，唱道画堂前。合调歌《杨柳》，齐声踏《采莲》……嫩竹乘为马，新蒲折作鞭。鸂鶒金旋系，猫子彩丝牵。拥鹤归青岛，驱鹅入暖泉。……锡镜当胸挂，银珠对目悬。头依‘苍鹅’裹，袖学《柘枝》揎。……宝篋拿红豆，妆奁拾翠钿。戏袍披按褥，劣帽戴鞭毡”^②的描写。这是反映我国古代儿童受了小说、戏曲、歌舞影响而进行模仿的娱乐情景。

儿童是人的幼年时期，在他们稚嫩的小小的心灵里，由朦胧到随意动作，到说笑、游戏，周围事物的耳濡目染，他们学会了说话、走路，学会模仿大人劳动、学习、工作的样子，对所见所闻都表现了极大的好奇心和求知欲。而这一

切往往都离不开娱乐。长期以来，在民间流行、传承着的民间儿童玩耍、游戏、手工艺等等，构成了丰富多彩的民间儿童娱乐。由于它们是由许多无名的成年人和儿童创作、享用和传承的，并且由于民族、地域的不同，往往具有鲜明的民族和地方色彩。按照当地民间传统的方式进行儿童娱乐，是适应当地儿童心理的，为民众和儿童所接受和欢迎，因此它有着很强的生命力。当然，随着时间的推移，也有着它的变异和发展，有些不合时宜的被淘汰了，随着新的时代产生了新的民间儿童娱乐品种。它是蕴藏在广大劳动人民和儿童中间生动活泼的、有吸引力的活教材，是我们民间文艺珍宝之一。

在儿童的襁褓期，娱乐就伴随着他们成长。由于肚子饿或身体哪儿不舒服而知啼哭，而当他们吃饱睡足后，内心中便有了娱乐的欲望，于是当大人哄逗他们或他们看见挂在床头的彩色大汽球晃动时，便会高兴地笑了，有时还会高兴得舞动手脚，发出“啊啊”地笑声；当他们会翻身、会爬了，便用手去够取身边的小布娃娃、小动物玩具；手里握着“哗唧棒儿”发出的响声，也会引起他们的喜悦。及至学会说话、走路时，他们的玩具就变得复杂一些高级一些了，譬如“捏响玩具”、“摇头儿鸭子车”等，便成了他们喜爱玩儿的玩具。再大一点儿，则是一些单手玩儿的较难一点儿的动作，如“线鼠儿”；或使用双手玩儿的玩具（如“小铜锣儿”、“小铜鐱儿”、“转花筒”等。从襁褓期开始，有着众多的大人哄逗儿童的娱乐（如“哄睡觉”、“拉大锯”等）；以后年龄逐渐长大，一些游戏（如唱歌儿，讲故事，捉

小动物，“拍燕儿窝”等）；赏玩（如看小人儿书，看文娱节目等）；手工艺制作（如“捏泥饽饽儿”、“钩针儿”等）；锻炼（如“跳远儿”、“骑竹马”等）娱乐渐渐取而代之，并且开始由主要依靠玩具的玩耍，过渡到基本上不用什么玩具的集体娱乐活动。其内容也由单纯的个人娱乐而变为模仿大人的生活如养蚕、种花儿、绣花儿、过家家儿、开汽车、打乒乓球玩儿等。

由此，我们可以看到，民间儿童娱乐是儿童生活的重要内容，对儿童的成长有着极为显著的作用，而且有着重要的学术价值。

第一，它对儿童教育学的研究提供了生动活泼的重要的资料。儿童娱乐活动可以促进儿童们德、智、体的发展：由能辨别颜色到学会从易到难的娱乐活动，大大促进了儿童大脑机能的发育；没有由低级到高级的娱乐，孩子们的下棋、猜谜、打毛活、玩九连环儿等较复杂的智力活动就是不可想象的，进行复杂性的游戏也是不可能的。儿童们好玩儿好活动，充满了活力，多种多样的民间儿童娱乐形式，适应了孩子们身体不同发育时期的需要，由握摇（如“哗唧棒儿”）、打拉（如敲小铜锣儿、拉玩具汽车）、跑跳（如赛跑、跳猴皮筋儿）、踢翻（如踢毽子、折跟头）到全身运动（如摔跤），活动量逐步增加，在这些体力娱乐活动中，孩子们的体力得到了增强。在集体游戏中，要求所有参加者的动作必须协调一致，使孩子们在游戏娱乐中培养起群体的观念。在智力性较强的娱乐中，锻炼孩子们养成开动脑筋、专心致志的习惯。在技巧性较强的体力游戏中，则培养了孩子们的勇敢

和毅力。今天，在我们社会主义祖国，孩子们在说、听、看、唱的娱乐中，更可以受到爱国主义、集体主义和共产主义思想的熏陶。民间儿童娱乐不但在儿童教育学上有着重要的理论意义，而且也有着重要的实用意义。

其次，它对儿童心理学的研究有着重要的价值。他们的好奇心、求知欲、模仿性、好动，往往体现在他们的娱乐活动之中，周围的事物都可以成为他们进行娱乐的对象。他们广泛的娱乐活动，给儿童心理学研讨提供了丰富的生动的教材。

第三，它对民间文艺学的研究有着相当的价值。在儿童娱乐中，有民间玩具、民间儿歌、民间谜语、民间故事、民间笑话、民间游戏、民间体育、民间工艺等等，其中民间儿歌尤为繁多。因此，建设具有我国民族特点的民间文艺学，是不能不研究民间儿童娱乐的。

第四，它是民俗学研究不可缺少的重要组成部分。一个地方的民间儿童娱乐，从形式到内容必然要受当地风俗习惯的制约，何况不少岁时风俗更有着孩子们参与其间呢，如端午缠粽子、七月七乞巧、春节玩儿风车儿等等。因此，它也为民俗学的研究提供了宝贵的形象材料。

此外，对地方志、艺术史等亦有不容忽视的学术价值。

(二)

北京民间儿童娱乐至少有下面三个突出的特点：

第一，形式多样，内容丰富多彩。它有说的、唱的、听

的、看的、捉的、种的、跑跳的、制作的，有一个人玩儿的、两个人玩儿的、三个人玩儿的、四个人玩儿的、多人玩儿的，有作耍的、有比赛的、有集体游戏的，等等，形式极其繁多，其内容，有启发智力的，有增长知识的，有锻炼体格的，有培养技能的。这些娱乐多数是徒手进行的，部分凭借于大人的助力或玩具、工具。

第二，浓郁的地方色彩。北京历金、元、明、清，为各个朝代全国政治文化中心，与各地交流频繁，北京的文化自然要受到其他地区文化的影响，吸收融合了许多外来的因素。加之儿童心理的共同性，因此在北京民间儿童娱乐中，会有着与其他地区儿童民间娱乐相同或近似之处。但北京的地方色彩却是鲜明的、突出的。无论是日常生活中儿童们进行的民间娱乐活动，还是岁时节令中儿童们进行的民间娱乐活动，都是那么地富于北京色彩；他们的举止，他们的服饰，他们的爱好，特别是他们清脆的歌声，是那么地富于北京味儿。

第三，富于创作的智慧。一堆沙土，可以“拍燕儿窝”、“挖陷井”；几块碎砖，可以“磨细和土儿”；一根竹竿儿，可以“骑竹马”；一张纸，可以叠出各种各样的玩艺儿；几粒小石子或土块儿，可以走棋；空手可以做出各种各样的游戏；一副象棋就可以有三种玩儿法，等等，表现了北京儿童很高的创作天才。这可能是北京的风土人情，他们的好奇心、好玩儿心凭借他们天真的想象力所使然吧。

(三)

我是生于北京、在北京长大的。幼时生活在城市贫民的大杂院儿里。寄居在郊区毫无家产的外祖父家里，北京下层社会的生活给了我深深的影响，使我对北京的民间文艺和风俗习惯发生了很大的兴趣。在党的十一届三中全会以后，我曾鞭策自己为祖国的民间文艺和民俗学做出点儿贡献来。《北京民间儿童娱乐》是我拟定今年完成的项目之一，经过数月的努力，总算把它完成了。

书名，我不称之为“游戏”而称之为“娱乐”，是因为这里所搜集的有一部分工艺性和视听性的内容，比“游戏”的范围要宽泛。

这些娱乐，绝大部分是我儿时玩儿过的，因此回忆、记录起来尚较顺利，少数是所闻见的；个别的录自他人的。

我把写得材料进行了几次整理和修改，近三百条，分为哄耍、玩具、养玩、制作、嬉戏、锻炼、集体七类。当然，这是大致的分法，放在某一类的可能也具有别类的性质。

注①1928年7月，上海商务印书馆出版了稽宇经编的《民间游戏》，收有民间游戏56种；1979年10月上海人民出版社出版的《陈望道文集》第1卷中收有《游戏在教育上的价值》一文；1982年，江苏省民间文学工作者协会编的《初型集》下册中，有康新民、吉有余撰写的《民间儿童游戏价值初探》。

②转引自谭正璧、谭寻著《曲海丛考》中《古代儿童戏剧初探》（浙江人民出版社，1982年）。

我大体是从简到繁、从易到难、从低级到高级排列的。也许有人对其中某些较简单的、低级的民间儿童娱乐有些不以为然，觉得不值一选，我却认为它们和其他的民间儿童娱乐一样是重要的、是具有学术价值的。本书各篇说明，力求简明流畅；除了少数比较复杂一些的稍长一点儿外，一般文字都比较简短。我没有过高的奢望，把它呈献出来只是为了我们的民俗学术研究尽我的力而已。

目 录

前言·····	(1)
---------	-------

(一) 哄 耍 类

哄睡觉·····	(1)
逗笑·····	(1)
讲卫生·····	(2)
背驮·····	(2)
教走路·····	(3)
虫儿飞·····	(3)
数手指·····	(3)
拉骆驼·····	(4)
拉大锯·····	(5)
坐轿儿·····	(5)
消食·····	(5)
压惊·····	(6)
穿衣裳·····	(6)
唱歌谣·····	(6)
猜谜儿·····	(9)
讲故事说笑话·····	(9)
说绕口令儿·····	(10)

(二) 玩 具 类

哗唧棒儿.....	(11)
汽球.....	(12)
拨浪鼓儿.....	(12)
扳不倒儿.....	(13)
捏响玩具.....	(13)
小喇叭.....	(14)
哨儿.....	(14)
吹龙.....	(15)
甩龙.....	(15)
口琴.....	(15)
小铜擦.....	(16)
小铜锣.....	(16)
小梆子.....	(17)
泥娃娃.....	(17)
布娃娃.....	(17)
塑料娃娃.....	(17)
熊猫玩具.....	(18)
锡玩具.....	(18)
走路车.....	(18)
小铁铲小铁桶.....	(19)
线鼠儿.....	(19)
转花筒.....	(20)
风车儿.....	(20)

兔儿爷·····	(21)
小汽车·····	(22)
摇头鸭子车·····	(22)
假面具·····	(23)
木刀剑·····	(23)
铁手枪·····	(24)
江米人儿·····	(25)
画糖人儿·····	(25)
吹糖人儿·····	(26)
滑轮儿·····	(27)
儿童三轮车·····	(27)
猴攀杠·····	(28)
飞沙燕儿·····	(29)
噗噗瞪儿·····	(29)
琉璃喇叭·····	(30)
彩选格·····	(31)
空竹·····	(32)
地空竹·····	(34)
攒钱罐儿·····	(34)
虎头鞋·····	(35)

(三) 养 玩 类

玩水牛儿·····	(36)
玩磕头虫儿·····	(37)
玩豆虫儿·····	(37)

玩萤火虫儿·····	(38)
玩土鳖虫·····	(38)
玩“花妞妞”·····	(39)
玩“金个郎”·····	(39)
玩“屎克郎拉车”·····	(39)
玩蚂蚱·····	(40)
逮蚂螂·····	(40)
招蝴蝶·····	(41)
养蛴螬儿·····	(41)
玩蚰蚰儿·····	(42)
养鸟儿·····	(44)
养蚕·····	(44)
粘唧鸟儿·····	(45)
逮家雀儿·····	(46)
玩小鱼儿·····	(46)
养蛤蟆蓍蕈儿·····	(47)
种花·····	(47)

(四) 制 作 类

小葱笛儿·····	(49)
柳笛儿·····	(49)
苇笛儿·····	(50)
玩泥埴埴儿·····	(50)
纸面具·····	(51)
叠纸·····	(51)

剪叠纸·····	(53)
“小孩儿摔跤”·····	(55)
拉转钮扣儿·····	(55)
电话筒儿·····	(55)
“降落伞”·····	(56)
青枣儿转盘·····	(56)
竹蜻蜓·····	(57)
木手枪·····	(57)
编草·····	(58)
细篾儿玩艺儿·····	(58)
香袋儿·····	(60)
彩丝系虎·····	(60)
钩针儿·····	(61)
绣花儿·····	(61)
织毛活·····	(61)
缠粽子·····	(62)
手帕老鼠·····	(62)
捻捻转儿·····	(63)
拉线人儿·····	(64)
唧筒·····	(65)
绷弓子·····	(65)
滚动线轴儿·····	(66)
冰床·····	(67)

(五) 嬉 戏 类

拍燕儿窝玩沙土·····	(68)
捋鸡毛·····	(69)
磨砖面儿·····	(69)
骑小板凳儿·····	(70)
飘小船儿·····	(70)
抹雄黄·····	(70)
染指甲·····	(71)
接话茬儿·····	(71)
打岔·····	(72)
笑逗·····	(73)
打逗·····	(73)
猜手中物·····	(74)
手指画人儿·····	(74)
手影儿·····	(75)
手指游戏·····	(75)
口技·····	(75)
摔破锅·····	(76)
甩纸响儿·····	(76)
拍叶儿响·····	(76)
吹手响儿·····	(77)
放鞭炮·····	(77)
吹肥皂泡儿·····	(79)
唱学歌戏·····	(79)

“抽汉奸”	(80)
玩儿赤包儿	(81)
指头立竹竿儿	(81)
指头立毛掸	(82)
玩儿火柴棍	(82)
翻撑	(82)
套花瓶儿	(83)
摇煤球儿	(84)
决先后	(84)
拉钩儿	(85)
甲乙丙丁	(86)
剥刀子	(86)
你排一我排一	(87)
翻饼烙饼	(88)
打草鸡	(89)
赶马字	(89)
掷骰子	(90)
玩儿冰棍儿棍儿	(90)
打拔儿	(91)
打合	(91)
乞巧	(92)
烧烙铁	(92)
卖东西玩儿	(93)
一个按着一个跳	(93)
抬轿子	(94)