

哆

快乐

咪

音乐教与学丛书

咪

民族打击乐演奏教程

(技巧与练习)

李民雄 · 著

人民音乐出版社

新编



咪

咪

哆

快乐

音乐教与学丛书

民族打击乐演奏教程

(技巧与练习)

李民雄◎著

人民音乐出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

民族打击乐演奏教程 / 李民雄著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2006. 1

(“哆咪咪”快乐音乐教与学丛书)

ISBN 7-103-03028-6

I. 民… II. 李… III. 民族打击乐器-演奏-中国-教材 IV. J632.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023203 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 17 印张

2006 年 1 月北京第 1 版 2006 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 32.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前言

中国打击乐器品种之多、音乐之丰富可谓世界之最,但在民族管弦乐队的编制中和民族器乐的创作中,中国打击乐还仍未发挥出它的优势。尽管近些年来,中国民族打击乐的学习和演奏呈现渐热的趋势,然而在我国高等音乐院校中开设民族打击乐专业的依然不多,这主要在于师资队伍和教材建设方面由于历史的原因显得很薄弱。所以要弘扬中国打击乐这一举世瑰宝,仍需要我们做艰苦的努力。

我从小就是一个锣鼓迷,真是“锣鼓响,脚底痒”。我经常通宵达旦地去听道场,一听到锣鼓声就精神百倍,但却未能有机会向师傅们学习。1950年后我在文工团和越剧团工作时,打击乐并不是我的主要演奏任务,1956年进上海音乐学院时唢呐是我的专业。可是我爱敲锣打鼓,也常写一些吹打乐曲,慢慢地在乐队排练和演出中就充当起鼓手来。特别是从1958年以后,我专门从事于民族器乐的研究与教学,使我有机会广泛地学习了民间锣鼓,在多听、多看、多记录、多研究和不断地创作、演出实践中,增添了打击乐的一技之长。由于打击乐专业教学的需要,我采诸家之长,不断地实践和总结,掌握了一些民族打击乐的高难度演奏技巧,提高了我的击鼓艺术。但我所掌握的这些技术技巧及作品,与丰富的中国打击乐相比,只能说是“万宝全书一只角”。

我之所以学唢呐专业而最终从事于打击乐的教学,并在几十年中培养出了不少有用之才,这全归功于已故的作曲家胡登跳教授。由于他的重视和提倡,才把中国打击乐列为他开设的“民族管弦乐法”的教学内容,并让我去介绍京剧锣鼓、浙东锣鼓、苏南吹打,还为民族作曲专业学生开设打击乐演奏课。后来在民乐系设立了打击乐专业,胡登跳先生提携我为打击乐教师。这期间,我得到了有“南鼓王”之称的朱勤甫,浙东锣鼓行家魏淇园、钱小毛,潮州大锣鼓高手林运喜,京剧鼓师王燮元,川剧鼓师胡为孝,婺剧乐师张小牛等的教导和帮助。在广大民间乐手指导和赐给资料的基础上,才使我能担当起打击乐教师这份工作,陆续编写了一些打击乐教材,并在长期的教学中不断总结和得到提高。

为了中国民族打击乐的普及,现将我编著的《中国打击乐》一书改写成教程,以供广大打击乐爱好者学习之用。

由于我对浩瀚的中国打击乐学习欠广、欠深,加之水平有限,本书定存在很多不足,但愿以此“抛砖引玉”,期待今后能有更多的、系统科学的打击乐教程问世。

李民雄

2004年10月于寒庐“独善斋”

目 录

前 言	(1)
第一章 演奏法与练习	(1)
第一节 鼓类乐器	(1)
一、大鼓演奏法	(1)
1. 大鼓练习一	(5)
2. 大鼓练习二	(6)
3. 大鼓练习三	(7)
4. 大鼓练习四	(7)
5. 大鼓练习五	(7)
6. 大鼓练习六	(7)
7. 大鼓练习七	(8)
8. 大鼓练习八	(8)
9. 大鼓练习九	(8)
10. 大鼓练习十	(9)
11. 大鼓练习十一	(9)
12. 大鼓练习十二	(9)
13. 大鼓练习十三	(10)
14. 大鼓练习十四	(10)
15. 大鼓练习十五	(10)
16. 大鼓练习十六	(11)
17. 大鼓练习十七	(12)
18. 大鼓练习十八	(12)
19. 大鼓练习十九	(13)
20. 大鼓练习二十	(13)
21. 大鼓练习二十一	(14)

22. 大鼓练习二十二	(14)
23. 鼓与舞 (大鼓段)	李民雄曲(15)
24. 花敲鼓	李民雄曲(16)
25. 夺丰收 (大鼓独奏)	李民雄曲(18)
26. 中鼓段 (苏南十番鼓)	朱勤甫演奏 郭令强记谱 李民雄整理(19)
27. 夜深沉 (鼓与京胡)	京剧曲牌 李民雄改编(20)
二、排鼓演奏法	(28)
1. 排鼓练习一	(30)
2. 排鼓练习二	(31)
3. 排鼓练习三	(31)
4. 排鼓练习四	(32)
5. 排鼓练习五	(32)
6. 排鼓练习六	(32)
7. 排鼓练习七	(33)
8. 排鼓练习八	(33)
9. 排鼓练习九	(33)
10. 排鼓练习十	(34)
11. 鼓与舞 (排鼓段)	李民雄曲(34)
12. 渔舟凯歌 (排鼓段)	李民雄编配(35)
三、板鼓演奏法	(36)
1. 板鼓练习一	(37)
2. 板鼓练习二	(38)
3. 板鼓练习三	(38)
4. 板鼓练习四	(38)
5. 板鼓练习五	(39)
6. 板鼓练习六	(39)
7. 板鼓练习七	(39)
8. 板鼓练习八	(40)
9. 板鼓练习九	(40)
10. 板鼓练习十	(41)
11. 板鼓练习十一	(41)
12. 板鼓练习十二	(41)

13. 板鼓练习十三	(42)
14. 板鼓练习十四	(42)
15. 板鼓练习十五	(42)
16. 板鼓练习十六	(42)
17. 板鼓练习十七	(43)
18. 板鼓练习十八	(43)
19. 快鼓段(苏南十番鼓)	朱勤甫传谱 李民雄整理(44)
第二节 锣类乐器	(48)
一、小锣演奏法	(49)
1. 小锣练习一	(50)
2. 小锣练习二	(50)
3. 小锣练习三(选自《京剧打击乐汇编》之〔水底鱼〕)	(50)
4. 小锣练习四(选自《京剧打击乐汇编》之〔滴滴金〕)	(51)
5. 小锣练习五(选自《京剧打击乐汇编》之〔双声子〕)	(51)
6. 小锣练习六	(51)
二、大锣演奏法	(52)
1. 大锣练习一	(53)
2. 大锣练习二	(54)
3. 大锣练习三	(54)
4. 大锣练习四	(55)
5. 大锣练习五	(55)
6. 大锣练习六	(56)
三、十锣演奏法	(56)
1. 十锣练习一	(58)
2. 十锣练习二	(59)
3. 十锣练习三	(59)
4. 十锣练习四	(59)
5. 十锣练习五	(60)
6. 十锣练习六	(60)
7. 十锣练习七	(60)
8. 十锣练习八	(61)
9. 十锣练习九	(61)

10. 十锣练习十	(61)
11. 十锣练习十一	(61)
12. 十锣练习十二	(62)
13. 舟山锣鼓(锣鼓段)	李民雄编配(62)
14. 夺丰收(锣鼓段)	李民雄曲(63)
15. 划船锣鼓(三五七)	浙江民间乐曲 江明惇记谱(63)
四、云锣演奏法	(64)
1. 云锣练习一	(66)
2. 云锣练习二	(66)
3. 云锣练习三	(66)
4. 云锣练习四	(66)
5. 云锣练习五	(67)
6. 云锣练习六	(67)
7. 云锣练习七	(67)
8. 云锣练习八	(68)
9. 旭日东升(片段)	赵行如、董洪德曲(68)
10. 渔舟凯歌(片段)	李民雄编配(68)
11. 云锣琶音练习一	(69)
12. 云锣琶音练习二	(69)
13. 云锣双音练习	(70)
14. 《瑶族舞曲》(片段)	茅沅曲(70)
15. 《旭日东升》(片段)	赵行如、董洪德曲(70)
第三节 钹类乐器	(71)
一、持钹的方法	(71)
二、钹的演奏技巧	(73)
1. 大钹练习一	(74)
2. 大钹练习二	(74)
3. 大钹练习三	(74)
4. 大钹练习四	(74)
5. 大钹练习五	(75)
6. 小钹练习一	(75)
7. 小钹练习二	(75)

8. 小钹练习三	(75)
9. 小钹练习四	(76)
10. 小钹练习五	(76)
11. 小钹练习六	(76)
12. 小钹练习七	(77)
13. 小钹练习八	(77)
14. 喜鹊闹梅	土家族打溜子(78)
15. 锦鸡出山(打溜子)	田隆兴编曲(81)
16. 鸭子拌嘴(打击乐小合奏)	安志顺曲(84)
第四节 梆板类乐器	(93)
一、板演奏法	(93)
1. 拍板练习一	(94)
2. 拍板练习二	(94)
3. 拍板练习三	(94)
4. 拍板练习四	(95)
5. 拍板练习五	(95)
6. 鼓板练习一	(95)
7. 鼓板练习二	(96)
8. 鼓板练习三	(96)
9. 鼓板练习四	(96)
10. 鼓板练习五	(96)
11. 鼓板练习六	(96)
12. 鼓板练习七	(96)
13. 鼓板练习八	(96)
14. 鼓板练习九	(97)
15. 鼓板练习十	(97)
16. 鼓板练习十一	(97)
17. 鼓板练习十二	(97)
18. 鼓板练习十三	(97)
19. 鼓板练习十四	(97)
20. 三五七	浙江民间乐曲(98)

二、木鱼演奏法	(103)
1. 木鱼练习一	(103)
2. 木鱼练习二	(103)
3. 木鱼练习三	(104)
4. 木鱼练习四	(104)
三、梆子演奏法	(104)
1. 梆子练习一	(105)
2. 梆子练习二	(105)
3. 梆子练习三	(105)
4. 梆子练习四	(105)
四、竹板、节板演奏法	(106)
1. 竹板与节板练习一	(106)
2. 竹板与节板练习二	(107)
3. 竹板与节板练习三	(107)
4. 竹板与节板练习四	(107)
五、四块瓦演奏法	(107)
1. 四块瓦练习一	(108)
2. 四块瓦练习二	(108)
3. 四块瓦练习三	(108)
4. 四块瓦练习四	(108)
第二章 合奏训练与锣鼓曲	(109)
第一节 司鼓艺术	(109)
一、司鼓者在乐队中的地位和作用	(109)
二、司鼓艺术的“明介”与“暗介”	(110)
三、司鼓者须具备的条件	(112)
四、传统司鼓技法介绍	(114)
五、司鼓艺术的发展趋势	(123)
第二节 中国打击乐记谱法	(126)
一、锣鼓经	(129)
(一) 打击乐的特性	(130)
(二) 打击乐合奏的织体	(131)
(三) 锣鼓谱实例评述	(133)

二、打击乐合奏总谱记写法	(137)
(一) 关于打击乐合奏总谱的声部排列法	(137)
(二) 关于记谱符号	(139)
第三节 锣鼓乐曲	(143)
1. 打闹场 (京剧锣鼓)	励治社演奏 李民雄记谱整理 (143)
2. 十八六四二 (苏南十番锣鼓)	朱勤甫传谱 李民雄整理 (149)
3. 四马投唐 (山西威风锣鼓)	山西民间乐曲 (158)
4. 福 套 (福州十番锣鼓)	刘春曙、郑子良搜集整理 (166)
5. 古锣钱 (四川闹年锣鼓)	(178)
6. 十样锦 (陕西打瓜社)	朱子学口述 艺 萌记谱 (189)
7. 松竹梅 (上海十番锣鼓)	
..... 上海七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱	(206)
8. 抛网捕鱼 (潮州大锣鼓)	陈佐辉整理 (213)
潮州大锣鼓的锣鼓念谱及乐器配置一览表	(249)
附 录	
中国打击乐教学的十大关系	(250)
演奏技巧符号说明	(255)
参考书目	(258)
后 记	(259)

第一章 演奏法与练习

第一节 鼓类乐器

鼓的历史最为悠久。传说伊耆氏有土制的鼓,在《礼记·明堂位》中说:“土鼓、簧桴、苇籥,伊耆氏之乐也。”山西襄汾陶寺龙山文化古墓发掘的土鼓、湖北龙山文化遗址中以陶为腔的土鼓、福建闽侯县黄土仑遗址出土的泥质灰陶鼓等,都证实了在距今三四千年时有文献记载中所述的土鼓。1935年河南安阳殷墓中出土的木腔蟒皮鼓,说明制鼓工艺的发展。日本学者滨田耕作所著《泉屋清赏》一书图130著录一面双鸟饕餮纹铜鼓,有四足,考古学家多认为是殷器。后在湖北省崇阳出土的崇阳铜鼓鉴定为商代遗物。由此可见,商代以前,中国的鼓就有土制的和木制的鼓腔上蒙皮及由铜铸成的鼓,并在鼓的造型方面已相当完善。至周代,见于《诗经》的有鼓、鼗、贲鼓、应、田、县鼓、鼙鼓、鼗等。北魏时有单面鼓达卜。自南北朝时期各族音乐文化的大融合,外来乐器的传入,使鼓这一家族品种繁多,形制多样。隋九部乐和唐十部乐中所用的鼓有铜鼓、节鼓、腰鼓、齐鼓、檐鼓、羯鼓、都昙鼓、毛员鼓、答腊鼓、鸡娄鼓、王鼓、连鼓、鼗鼓、桴鼓等。史载在隋、唐、五代时击鼓艺术已具有很高水平,杰出的羯鼓艺人有李璡(花奴)、李龟年、王文举、邠娘等。宋代沈括著的《梦溪笔谈》中说:“唐之杖鼓,本谓之‘两杖鼓’,两头皆用杖。今之杖鼓,一头以手拊之,则唐之‘汉震第二鼓’也。明帝、宋开府皆善此鼓。其曲多独奏,如鼓笛曲是也。”近代在江苏南部流传的十番鼓中有用同鼓(即大鼓)独奏的《慢鼓段》、《中鼓段》,板鼓独奏的《快鼓段》,这三个鼓段结构完整,节奏丰富,演奏技巧复杂。

自宋代以来,鼓除承遗制以外,又出现了一些新型的鼓,如傜人的铙鼓、清乐所用的提鼓、军乐中用的番鼓,皇帝仪仗鼓吹乐中用的扛鼓、羽葆鼓。另外还有鱼鼓、路鼓、和鼓、金鞞小鼓、花腔稍子鼓、座鼓、战鼓、乐鼓、同鼓、单皮鼓等等。

目前常见的鼓有大鼓(又称同鼓)、花盆鼓(大鼓的另一种形制)、单皮鼓(又称板鼓)、腰鼓、书鼓、太平鼓、八角鼓、渔鼓、手鼓(维族)、铜鼓(苗族)、象脚鼓(傣族)、长鼓(朝鲜族)等等。

一、大鼓演奏法

大鼓演奏的三大要领是:

1. 大鼓(包括花盆鼓、缸鼓)的鼓面较大,敲击任何部位都能发声,但为了使双槌敲击的音色统一,必须将两槌敲在一点上。两槌要敲在一点上,很可能在双槌上下运动时互相碰击,所以鼓槌必须呈“ $\wedge$ ”字形。即左右手的手腕分开一些,而两鼓槌头合拢成“ $\wedge$ ”形(见下图 1);两槌运动时则斜线上下成“ $\wedge$ ”形。

2. 鼓槌敲击时与鼓皮成四十五度角左右为好(见下图 2),这样使鼓槌接触鼓皮成点状,可使发声集中有颗粒性。敲鼓边时则以鼓槌平面压击,使鼓槌接触鼓皮成条状。但随着音乐表现的需要,鼓槌接触鼓皮的角度可以四十五度为中心轴向上下变动。如需奏特强时,可将鼓槌平击,还可利用手掌连同鼓槌一起猛击鼓面。如需弱奏时可进一步将鼓槌竖起大于四十五度角。总之,在敲击鼓心时,除经常保持四十五度角的最佳接触点外,还要善于用鼓槌接触鼓面角度的灵活变化,使鼓声的音质虚实多变。

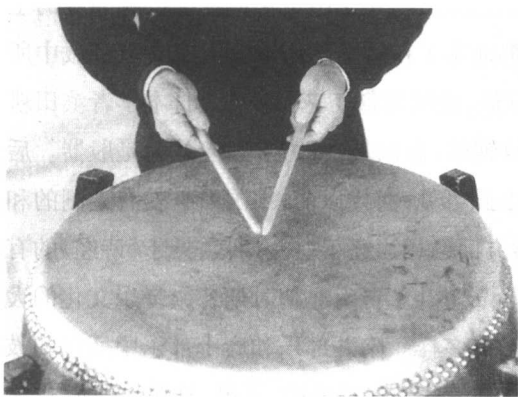


图 1 两槌成“ $\wedge$ ”形



图 2 鼓槌成四十五度

3. 握鼓槌使用拇指、食指和中指,要松紧适度。所谓紧就是拇指、食指和中指要有三个压迫点把鼓槌捏牢,不能松开。但三个指头除三个压迫点以外,指关节和肌肉不能僵硬死捏而影响演奏的灵活性,即要求松。握鼓槌的松紧适度是为了使拇指、食指和中指对鼓槌的定位控制而又能灵活地演奏。握鼓槌还要做到以下三点:

(1) 食指和中指要拉开一定距离,姆指的压迫点处于食指和中指距离的中间(见下页图 3),这样可加强三个手指对鼓槌的控制能力。

(2) 将无名指和小指弯曲微微贴住手心,使五指成握拳状。要感到鼓槌是镶嵌在拳头中,鼓槌与拳头是一个不可分离的整体。

(3) 鼓槌尾端触及无名指弯曲处而不能超越它,以免阻碍拇指、食指和中指的击鼓动作。

以上是大鼓演奏法的三大要领,需在击鼓以前明了和加以初步掌握,然后再进行击鼓动作的练习,并在长期的练习中加深对击鼓要领的理解和巩固。

击鼓动作有小份儿和大份儿之分。一般地说,演奏快速度时多用小份儿,演奏慢速度时多

用大份儿。击鼓时肘关节和大臂要稍向外撑开(见下图 4),不能紧紧夹住身体。

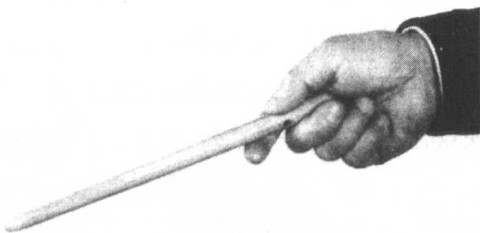


图 3 持鼓槌姿势

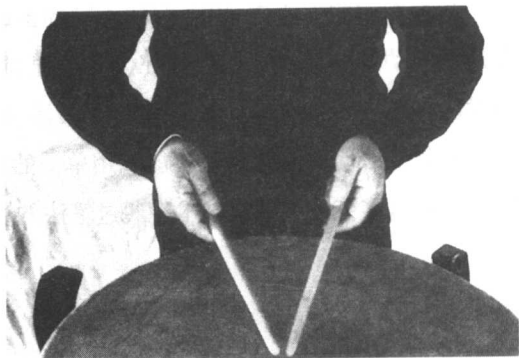


图 4 肘关节和大臂稍向外撑开

击鼓动作有四种:

1. 以手腕关节为活动中心的上下运动

这是最为基本的一种击鼓动作。击鼓时只运用手腕关节的上下运动,不用手指的助力,也不能带动小臂作上下的运动,更不允许手腕和小臂的左右摇动。这种击鼓动作是使鼓槌的长度从尾端延伸到手腕,以增加击鼓动作的爆发力。初练时要从手腕的小动作入手,再逐渐放大手腕上下运动的幅度。但要注意不能联合小臂的上下动作和左右摇动。

2. 以肘关节为活动中心的上下运动

演奏慢速度和强力度时,采用以肘关节为上下运动的中心,即把鼓槌的长度进一步延伸至肘关节,将鼓槌、手腕和小臂连成一条直线。由于鼓槌有效长度的延伸,击鼓动作的放大,使击鼓具有更大的动力。运用肘关节为中心的上下运动不附加手腕的上下动作,要求击鼓动作单一,以免击鼓动作复合带来节奏的迟滞(见下页图 1)。

3. 以肩关节为活动中心的上下运动

演奏特强的力度时,常以肩关节为中心挥动大臂。这是一个复合动作,即在大臂向上抬时,小臂同时弯成曲尺状(见下页图 1),当大臂往下运动的同时小臂迅速与大臂拉直,使整个手臂和鼓槌成一直线猛击鼓皮。

4. 以三个指关节为活动中心的上下运动

这是一种高难度的击鼓动作,灵巧敏捷,演奏快速度时用此法能有很好的效果。民间称此法为“捻”或“揉”。用三个指头作捻和揉,动作微小,但必须把击鼓之力用到三个指头上。在三个手指中,食指的上下运动是关键。当食指上抬时,中指顺势低下,拇指的关节微微上曲(见下页图 2)。下击时,中指的上抬与往手心勾的动作相结合使食指下落,同时拇指迅速将关节拱起下压以加强扣击的力量(见下页图 3)。此法无法急就,需经长时期的训练。开始练习时可以动作小一些,不求击发的力度,待指关节灵活了,三个手指能配合默契时,再放大动作练习扣击的

力度,才能动作自如。

在基本功的训练中,以上四种不同的击鼓动作要严格区分,不能中和。而在实际演奏中常常是不同动作的综合运用。如在演奏快速而密集的节奏时,为求强的力度,可在使用指关节的同时配合腕关节的活动。也可将肘关节活动与腕关节活动相结合,或在挥动大臂时综合运用其他关节的活动。总之,击鼓不能只用单一的方法,而是运用多种方法使鼓声在音色、音质和力度等方面丰富多变。如书法艺术中通过笔法的变化,使点、横、直、撇、捺、挑、勾、折等呈千姿百态。



图1 小臂弯曲成曲尺状

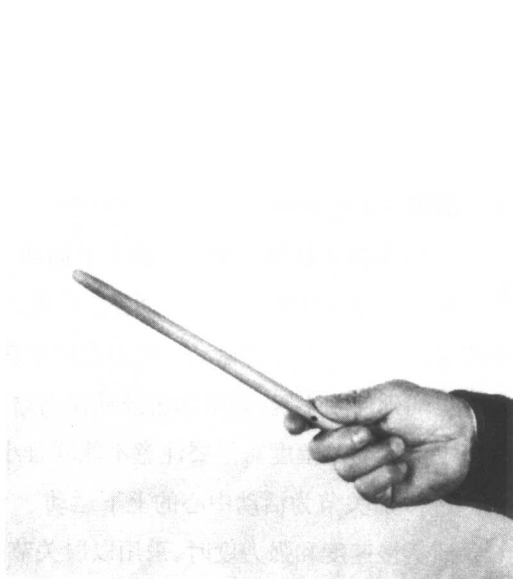


图2 拇指关节上曲

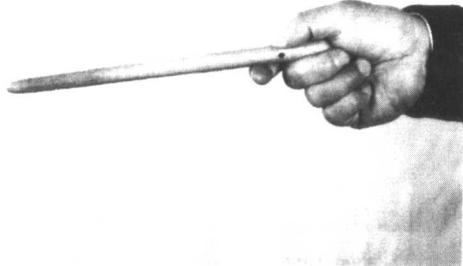


图3 拇指关节拱起



图4 击鼓边动作

除掌握以上四种击鼓动作以外,还应做软与硬的击鼓动作训练。

软击法——大家知道,物体下落时会自然地逐渐加速,鼓槌在下落时也是一样。软击法就是要人为地使鼓槌下落时做匀速的运动,犹如挂钟钟摆来回摆动那样,当鼓槌一碰击鼓皮后即

往上提,使发音软而富有弹性。

硬击法——鼓槌下落近半时,顺下落之势人为加速猛扣鼓皮。在猛扣的一霎那,拇指、食指和中指作闪电式收缩肌肉,紧捏鼓槌,得声后随即上提,使鼓声硬而有爆发力。击鼓后手上提时,三个手指肌肉松弛得快或慢能使鼓声发生微妙的变化,放松得慢鼓声更为坚实。

大鼓鼓边的音色独特,它与鼓心音色成鲜明对比。我们在前面已提及敲击鼓边的方法,现作进一步介绍。

敲击鼓边将双手下放并移向鼓面左右离鼓腔近 5 厘米处,食指的指甲几乎触及鼓腔,使鼓槌尽可能长地接触鼓皮,成条状压击以发出如“裂帛破竹”之焦杀声。敲击时手腕不能高悬或左右移动,而要定位,使鼓槌能敲击在鼓边的固定部位上。敲击鼓边主要采用以手腕关节为活动中心的击鼓动作,并将手腕定位于鼓面外延的水平线上(见上页图 4)。只有当敲击强力度

时,才动用小臂作较大幅度的上下敲击动作。

关于大鼓的演奏姿势,不论是立式或坐式,人身与鼓都要拉开一定的距离,约在 20 厘米左右,双脚成弓箭步。但双脚前后与左右的距离不宜过大,以便在演奏时上身能自如地活动。演奏时(包括练习时)收小腹,上身稍向前倾,双肩略上抬并将背肌稍稍拉紧,上身犹如抱着一个大圆球(见左图),这种力的凝聚有利于演奏技巧的充分发挥。

当演奏者掌握了击鼓的三大要领、四种不同活动中心的击鼓动作、软击法、硬击法,以及鼓边敲击法,并能灵活自如地综合运用,就可使鼓声“千变万化”,动人心弦。



1. 大鼓练习一

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}} \text{D} \text{D} \mid \text{D} \text{D} \text{D} \text{D} \mid \underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}} \text{D} \text{D} \mid \text{D} \text{D} \text{D} \text{D} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}} \text{D} \text{D} \text{D} \mid \underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}} \text{D} \text{D} \text{D} \mid$

mf

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}} \text{D} \text{D} \mid \underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}} \text{D} \text{D} \mid \underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}} \text{D} 0 \mid \underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}} \text{D} 0 \mid \underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}} \text{D} \text{D} \mid \underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}}\underline{\text{D}} \text{D} 0 \parallel$

说明:

(1) /——右手击鼓符号

\——左手击鼓符号

(2)两手击鼓要有次序地进行,大部分人以右手起奏。现列举几种常见的节奏型,标上左右手击鼓次序,以便掌握两手的击鼓规律。

a. $\overset{/}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | b. $\overset{/}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | c. $\overset{/}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ |

d. $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | e. $\overset{/}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | f. 0 $\overset{\backslash}{D}$ 0 $\overset{\backslash}{D}$ |

(3)大鼓练习曲是基础练习的基础,应严格按照击鼓的三大要领用手腕小份儿动作起练。开始练习时不要求敲击的强度,而只松动手腕作轻轻敲击,因为手腕动作幅度大和用力过猛会导致演奏姿势的变形。待经过较长时期的练习,基本上掌握了击鼓要领之后,再逐渐放大手腕动作。

为训练反应的灵敏性,可将手腕小份儿动作和大份儿动作交替练习。这种交替练习有三种变化形式:1)先用小份儿演奏一次,接着再用大份儿演奏一次;2)按照下图式作小份儿和大份儿交替演奏:1.2.3.4. | 1.2.3.4. | 5.6. | 5.6. | 7.8. | 7.8. | 9.10. | 9.10. | 11.12. | 11.12. || (数字为小节数);3)将小份儿和大份儿的变换周期缩短:1.2. | 1.2. | 3.4. | 3.4. | 5. | 5. | 6. | 6. | 7. | 7. | 8. | 8. | 9. | 9. | 10. | 10. | 11.12. | 11.12. || 。练习时,可将这三种交替演奏连续进行,并加以循环。这样既训练了手腕动作大小变换的灵活性,又增加了练习的兴趣。

2. 大鼓练习二

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ | $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ | $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ | $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ |

$\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ | $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ | $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ | $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ |

$\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ | $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ |

$\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ $\overset{/}{D}$ | $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ | $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ $\overset{\backslash}{D}$ ||

说明:

(1)左右手的连续敲击动作对巩固击鼓要领和演奏姿势有帮助,同时又以每只手连续敲击动作的递减,以训练演奏动作的灵活性。

(2)自第13小节起改由左手先奏,这样能培养演奏员左右手都能起奏的能力。