

# 名言警句歌诀

重庆出版社

张大乾 编著



# 名言警句歌诀

张大乾 编著

重 庆 出 版 社

1989年·重庆

封面设计 徐赞兴  
技术设计 寇小平

张 大 乾 编 著  
名 言 警 句 歌 诀

---

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）  
新华书店经销 达县新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张15.625 插页1 字数326千  
1989年2月第一版 1989年2月第一版第一次印刷

印数：1—10,500

ISBN 7-5386-0595-1/G·217

定价：4.00元

## 前 言

在我国光辉灿烂的文化遗产中，历代的古籍是一个重要组成部份，其中有许多语言精炼、含意深刻的名言警句，更为广大人民所喜爱；有的把它写成条幅悬挂于书房、客厅，作为座右铭；有的手抄笔录，写在笔记本上，以警策自己；有的则默诵记忆，以教育子女……。因此，把名言警句分类辑集，不仅对成年人有警悟作用，对青少年的思想修养、品德情操的培养也有良好的启迪作用。

警句名言在我国史书文论、诗词歌赋中，可谓俯拾皆是，要把其中有价值的全部摘录编辑，不仅是客观条件有所限制，就我们自身的能力来说，也是很困难的。由于长期的教学工作，在与青少年接触中我们感到：青少年虽然喜爱名言警句，但要记诵和应用，却比较困难。因此，我们从成千上万的警句中，把句式整齐的四言、五言、七言辑录出来，按内容、按音韵集句成诗，编撰成《名言警句歌诀》，以帮助青少年学习和运用。

集句成诗，古已有之。最早的集句诗，是晋朝傅咸的《七经诗》。宋朝的王安石、文天祥也喜作集句诗。无产阶级革命家瞿秋白就义前也曾集句成诗以明志。集句成诗如果选用得当，结构得好，不仅使原来的警句名言意义更加深刻，而且读者也可进一步欣赏古典诗词的音韵美、语言美、意境

英。如

疾风知劲草      板荡识诚臣  
但令身未死      随力报乾坤

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。  
人寰尚有遗民在，大节难随九鼎沦。

这两首歌诀是集民族英雄文天祥，爱国诗人顾炎武等人的诗句而成，歌诀更好地表达了他们宁死不屈的英雄气节。

当然，把警句名言集成诗，也有一定的局限性。那就是说，每一首歌诀既要考虑其思想意义，又要它形式整齐，音韵和谐，这就难免使一些非常精辟的名言警句被选漏掉，难免有一些在意义和音韵方面失之牵强，特别在分类上很难做到绝对准确（譬如《报国》、《为民》中的某些歌诀，也可以放在《崇德》、《尚节》中）。我们虽竭力避免，但还不能完全根除。

为了便于读者阅读和理解，对每一歌诀中的条目，我们都作了意译和注解并标明出处。参加这些工作的同志有范太前、蒋奇维、杨学素、王勤、刘义等。

在编写过程中，我们参考了许多学者的有关著作，在此谨致以衷心感谢。

由于我们水平有限，经验不足，缺点错误一定难免，请读者批评指正。

张六乾87年11月

# 目 录

## 前言

- |             |            |
|-------------|------------|
| 哲理筹……( 1 )  | 尚书篇……(288) |
| 论政篇……( 27 ) | 读书篇……(319) |
| 任贤篇……( 57 ) | 惜时篇……(353) |
| 育才篇……( 98 ) | 修身篇……(370) |
| 军事篇……(118)  | 处事篇……(391) |
| 执法篇……(136)  | 交友篇……(411) |
| 辨忠奸……(144)  | 防患篇……(430) |
| 辨善恶……(166)  | 谦虚篇……(447) |
| 报国篇……(185)  | 谨慎篇……(461) |
| 为民篇……(209)  | 勤俭篇……(476) |
| 励志篇……(227)  | 健康篇……(487) |
| 崇德篇……(265)  |            |

# 哲理篇

---

## 第一节 四言歌诀

高岸为谷，深谷为陵。

物极则反，器满则倾。

〔高岸为谷，深谷为陵〕：高地变成深谷，深谷变成山陵。比喻事物都在不断发展变化中。语出《诗经·十月之交》。

〔物极则反，器满则倾〕：事物发展到了极点，便会向相反的方向转化。器皿装得太满，就会往外倾溢。语出（唐）苏安恒《上武后疏》。

有无相生，难易相成；

长短相形，高下相倾。

意思是：有和无，难和易，长和短，高和下，都是相反相成的。语出《老子·二章》。

形：比较。倾：倾倒。

大音希声，大象无形。

天要落雨，娘要嫁人。

〔大音希声，大象无形〕：最大的声音听不到，最大的形象没有形象。即有无相生，虚而为实之意。语出《老子》。

希声：听不见声音。

〔天要落雨，娘要嫁人〕：比喻事物总有其自身发展变化的规律。语出（清）吴有光《吴下谚联·卷二》。

不塞不流，不止不行。

守株待兔，枉用精神。

〔不塞不流，不止不行〕：原意是讲佛老之说不堵塞、禁止，圣人之教就不能流传、推行。现用以说明旧的事物不破除，新的事物就得不到发展。语出（唐）韩愈《原道》。

〔守株待兔，枉用精神〕：守在树前等待兔子的到来，白费功夫。比喻狭隘的经验主义是不可取的。或者，妄图不经过努力就想得到好处，也是不可能的。语出《韩非子·五蠹》。

一噎之故，绝谷不食；

一蹶之故，却足不行。

意思是：偶逢挫折，便裹足不前，不敢再去做了。语出（汉）刘向《说苑·谈丛》。

噎（yē椰）：食物堵塞咽喉。蹶（jué决）：摔跤。却足：退后。



物有本末，事有终始。

天无二日，人无二理。

〔物有本末，事有终始〕：事物有它的根源和结局，有它的开始和终结。语出《礼记·大学》。

〔天无二日，人无二理〕：天上没有两个太阳，真理也只有一个。语出（明）吴承恩《西游记·第七十八回》。

寒不累时，则霜不降；

温不兼日，则冰不释。

意思是：天不长久冷下去，是不会下霜的；气候长期不暖和，冰就不会融化。比喻事物总是由量变到质变。语出（汉）王充《论衡·感虚》。

累时：经久。

累微以著，乃物之理。

纆牵之长，实累千里。

意思是：微小的东西慢慢积累起来就会变得显著，这是事物发展的规律。把短绳一根根连结起来就可以成为千里长绳。语出（西晋）张华《高以下基》。

纆（mò陌）：绳索。牵：连接的意思。

天下之物，莫不有理。

论世之事，因为之备。

〔天下之物，莫不有理〕：天下的事物都有其自身发展的规律。语出（宋）朱熹《四书集注·大学章句》。

〔论世之事，因为之备〕：做任何事情都应当因时、因地制宜，根据变化了的情况采取相应的措施。语出《韩非子·五蠹》。

桃李得阴，蒺藜得刺。

量腹而受，量身而衣。

〔桃李得阴，蒺藜得刺〕：种上桃李，当其成林后就得到阴凉；种上蒺藜，只能得到长有刺的树枝。比喻有什么样的原因，便会产生什么样的结果。语出（汉）刘向《说苑》。

〔量腹而受，量身而衣〕：根据自己的饭量吃饭，根据自己的身材制作衣服。比喻办任何事情都要从实际出发，根据具体情况处理问题。语出（隋）王通《文中子》。

量：估量。

犬不饮露，蝉不啖肥，

以蝉易犬，蝉死犬饥。

意思是：狗不会喝露水，蝉不会吃肉，把它们的食物互相调换一下，蝉就会死掉，狗也会挨饿。比喻不按事物自身的规律办事就会失败。语出（唐）元稹《君莫非》。

时既沿革，莫或相遵；

自我作故，用适于时。

意思是：时代已经变迁，就不应按老规矩办事；要敢于创新，以适应发展了的形势。语出《唐大诏令集·亲享朋堂制》。

自我作故：谓不拘泥于前例，由我创始。故，典故，成

例。

失之东隅，收之桑榆。

将欲夺之，必固与之。

〔失之东隅，收之桑榆〕：在早晨失掉它，在日暮时还可能得到它。喻指有失必有得，在某一方面失掉了，在另一方面又有所获。语出《后汉书·冯异列传》。

东隅（—yú鱼）：日出的地方，指早晨。桑榆：落日的余辉照在桑榆树梢上，指日暮。

〔将欲夺之，必固与之〕：要想得到它，不妨先给它点东西。比喻有所失方有所得。语出《老子·三十六章》。

固：通“姑”，姑且。

落落之玉，或乱乎石；

碌碌之石，时似乎玉。

意思是：不光润的玉，有时很难与石头分清；洁白的石块，有时倒很像玉。比喻外表相似的东西，容易以假乱真。语出（南朝·梁）刘勰《文心雕龙·总术》。

落落：本是“堆积”之意，引申作“不光润”解。碌碌：本义是“平凡”，引申作“不平凡”解。

往复推移，新故相换，

今日之迹，明复陈矣。

意思是：事物不断地发展变化，新的总是要代替旧的。今天是新的，明天就是旧的了。语出《孙廷尉集·兰亭集后序》。

故、陈：旧。

尊其所闻，则高明矣；

行其所知，则光大矣。

意思是：尊重自己所听到的道理，看问题就高明了；实践自己所知道的道理，就会使自己的道理发扬光大。语出（汉）董仲舒《对策》。

灭火之余，无遗炎矣；

人死之后，无遗魂矣。

意思是：火灭了以后，就没有火焰了；人死了以后，就不会有灵魂了。语出《太平御览·礼仪部》。

两刃相割，利钝乃知；

二论相订，是非乃见。

意思是：两把刀子交锋以后，就能知道哪把快，哪把钝；两种学说争论之后，谁是谁非就会清楚明白。语出（汉）王充《论衡·案书》。

订：论争。

贫生于富，弱生于强，

乱生于治，危生于安。

意思是：事物矛盾的两个方面，总是相互依存，相互转化的。有贫，才有富；有弱，才有强；有乱，才有治；有危，才有安。语出（汉）王符《潜夫论·卷三》。

观水有术，必观其澜。

众盲摸象，各说异端。

〔观水有术，必观其澜〕：善于观察水势的人，总是看它壮阔的波澜。比喻观察事物要看其主要方面。语出《孟子·尽心上》。

〔众盲摸象，各说异端〕：一群失明的人去摸象，各说不一。有的说象像柱子，有的说象像绳索，有的说象像扇子。比喻人看问题，不应像盲人摸象那样，以偏概全。语出（宋）释道元《景德传灯录·卷二十四》。

妄得之福，灾亦随焉；

妄得之得，失亦继焉。

意思是：靠胡作非为得来的“幸福”，灾祸也随之而来；凭胡作非为得来的财物，必然会很快地失掉。语出（宋）杨时《二程粹言·论学篇》。

不期修古，不法常可。

任情返道，劳而无获。

〔不期修古，不法常可〕：凡事都要从客观实际出发，不要一成不变，泥古不化。语出《韩非子·五蠹》。

期：期求，希望。修古：学习，效法古代。常可：常规，定规。

〔任情返道，劳而无获〕：主观武断而又违反客观规律，付出再多的劳动也不会有收获。语出（北魏）贾思勰《齐民要术》。

返道：返同“反”，违反客观规律。

寸而度之，至丈必差；

铢而称之，至石必过。

意思是：以寸为单位去量它，等到累成一丈时，必然会有不足；以铢为单位去称它，等到累成一石时，也必然会有多余的。语出《文子·上行》。

度：量。铢（zhū朱）：古代重量单位，二十四铢为一两。石：古代重量单位，一百二十斤为一石。

目所不见，非无色也；

耳所不闻，非无声也。

意思是：眼睛看不见的，不一定没有颜色；耳朵听不到的，不一定没有声音。有些事物尽管未被人们直接感触到，但是，并不等于不存在。语出（清）王夫之《思问录内篇》。

物至而反，冬夏是也。

致至而危，累棋是也。

意思是：物极必反，好比冬夏的循环；积高必危，堆积的棋子。语出《战国策·秦策》。

积羽沉舟，群轻折轴。

塞翁失马，安知祸福。

〔积羽沉舟，群轻折轴〕：羽毛虽轻，积压多了，可以沉船。很多轻的东西积累起来，也可以折断车轴。比喻小事积累多了也能造成大的危害。语出《战国策·魏策》。

〔塞翁失马，安知祸福〕：住在边塞的老人丢了马，怎么知道它是坏事还是好事呢？说明坏事在一定条件下可以转化为好事。语出《淮南子·人间训》。

一塞：边界上的险要地方。

山高月小，水落石出。

是真难灭，是假易除。

〔山高月小，水落石出〕：原是对自然景物的描写，后用“水落石出”比喻事实真相最终会完全暴露出来。语出（宋）苏轼《后赤壁赋》。

〔是真难灭，是假易除〕：真的假不了，假的真不了，一戳就穿。语出《水浒传·第六十二回》。

乐不可极，乐极生哀。

欲不可纵，纵欲成灾。

意思是：高兴时要控制自己的感情，否则就有悲哀的事情发生；私欲决不可放纵，否则就会产生灾祸。语出《劝戒全书》。

数尽则穷，盛满则衰。

福不虚至，祸不易来。

〔数尽则穷，盛满则衰〕：天数达到极点时就将完结，事物达到鼎盛时就将衰落。语出（南朝·齐）张融《白日歌》。

〔福不虚至，祸不易来〕：幸福不会轻易而到，灾祸也不会轻易而来。语出（晋）陶渊明《命子》。

日中则移，月满则亏。

物盛而衰，乐极则悲。

〔日中则移，月满则亏〕：太阳升到中天就开始西斜，月亮圆了就开始亏缺。比喻物极必反。语出《战国策·秦策》。

〔物盛而衰，乐极则悲〕：事物发展到极点就会转向衰败；欢乐到了极点就会转向悲哀。语出《淮南子·道应训》。

凫胫虽短，续之则忧；

鹤胫虽长，断之则悲。

意思是：野鸭的腿短，如果给它接上一截，野鸭会不舒服；仙鹤的腿长，如果给它砍断一截，仙鹤也会很痛苦的。比喻强行改变事物的本性，其结果会适得其反。语出《庄子·骈拇》。

凫（fú）：野鸭。

鸱傅隼翼，羔披豹皮，

类似质违，表是里非。

意思是：鸱鸟附着鹰隼的翅膀，羔羊披着豹子的皮，虽然它们外表很相似，但实质却完全两样。比喻在观察事物时，不要被表面现象所迷惑。语出《列子》。

傅：附。隼（sǔn）：鸟，猛禽，飞得很快，善于袭击其它的鸟。也叫“鹞”。

见骥一毛，不知其然；

见画一色，不知其美。



意思是：只看见千里马的一根细毛，不会知道千里马之所以成为千里马；只看见画的一种颜色，就无法知道画的美妙。语出（战国·鲁）尸佼《尸子》。

松柏之地，其草不肥。

持萤烛象，得首失尾。

〔松柏之地，其草不肥〕：长满松柏的地方，草就长不肥壮。比喻客观事物总是相互制约的。语出《国语·晋语》。

〔持萤烛象，得首失尾〕：用萤火虫的光去照大象，照见了头就照不见尾。比喻眼光短浅，就难于观察到事物的全貌。语出（明）徐光启《刻〈几何原本〉序》。

林无静树，川无停流。

非常之事，何得循旧。

〔林无静树，川无停流〕：森林没有不摇动的树木；江河没有静止不动的流水。说明事物总是不断地运动着的。语出《文选·文学篇》。

〔非常之事，何得循旧〕：干前人未曾干过的事业，怎么能够因袭陈规旧律呢！语出《三国志·吴书》。

见虎一文，不知其武；

见骥一毛，不知善走。

意思是：只看见老虎身上的一道斑纹，不会知道它的凶猛；只看见骏马身上的一根毫毛，也不会知道它能日行千里。语出《傅子·阙题》。

文：纹，老虎的花纹。武：威武。