

有声有像图文并茂

流行乐器基础教程系列丛书

# 钢琴基础教程



卞萌 卞善艺 / 编著



第一册

中国广播电视出版社

# 钢琴基础教程

第一册

卞萌、卞善艺 / 编著

中国广播电视出版社

## 近期新书预告

书 名	作 者	书定(估)价	VCD 或录音带 (两盘) 定价
《民谣吉他大教本》	王 鹰 马 鸿	35.00 元	22.00 元 (录音带)
《民谣吉他进阶指南》	王 鹰 马 鸿	25.80 元	22.00 元 (录音带)
《吉他弹唱浪漫金曲》	吴寅秋 申 健	17.80 元	32 元/套 3 盒 VCD2 张 28.00 元
《萨克斯初级教程》	周世斌	16.80 元	无
《萨克斯基础教程》	杨家祥	20.80 元	28.00 元
《长笛基础教程》	钱 芭	28.80 元	28.00 元
《长号基础教程》	陈玉成 白平生	22.80 元	28.00 元
《小号基础教程》	宋建敏	22.80 元	28.00 元
《单簧管基础教程》	卿烈军	22.80 元	28.00 元
《小提琴基础教程》	赵惟俭	19.80 元	28.00 元
《电子琴基础教程》	郭 珊	22.80 元	28.00 元
《手风琴基础教程》	聂希玲 李未明	32.80 元	28.00 元
《钢琴基础教程》三册	卞 萌 卞善艺	58.00 元	VCD4 张 58.00 元

上述系列丛书均配有两张教学示范 VCD 光盘 (或教学示范录音带), 我社将于近期陆续出版, 敬请读者留意出版日期。

**邮 购 启 示:** 为方便读者自学, 有需要以上图书或音像制品的读者请直接汇款邮购 (免邮购费)。

**邮 购 地 址:** 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

**收 款 人:** 李 伟

**邮 编:** 100026

**联 系 电 话:** 010-65934239 010-85962869 **手 机:** 013701291898

# 序 文

这套钢琴基础教材,是根据钢琴基础教育规范化要求和“洋为中用、以我为主、兼容并蓄、推陈出新”的原则,针对当前我国钢琴基础教学的实际需要而编著的。全书主要曲目分别选自古典名作、民间旋律改编曲、近现代优秀钢琴曲和经典性钢琴技巧练习曲。在注重体现世界钢琴教材先进性的同时,还选用了我国一批成熟的初级钢琴曲充实教材。从训练课题的系统性和全面考虑,我们编写了基本功训练内容(附在书后)和一些启蒙曲目,加强并系统化了钢琴基本技术训练内容。使基本功“天天练”真正成为一个锻炼人的基本素质的重要项目。

对教材内容的编排,我们广泛参考了国内外众多优秀经验,将全部初级曲目按难易程度排序。以每册为一个学习级别划分为六册,包括了入门至整个初级程度的六个级别(预备级和1、2、3、4、5级)的全套内容,本次先出三册。只要拥有一册教程,就可对该级的钢琴专业内容进行全面系统的授课和训练。

第一册是启蒙教程(分“入门”和“预备级”两阶段)。根据“首先要培养儿童热爱音乐,重点发展音乐感和听觉”的钢琴启蒙教学基本原则,和伟大钢琴家、教育家肖邦拟定的“将五个手指顺序放到 $\sharp E$ 、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 $B$ 五个键上,用非连音来训练弹奏”这一“钢琴训练第一课手位公式”,以及现代钢琴启蒙教学的“母语训练法”经验,本教程从上键弹奏第一课开始,就启用新的由中指引导和第二、三、四指在黑键上进行“听记——模唱——模弹”训练的“才能教学法”,对“先从白键识谱开始学起”的老式入门教材教法进行了必要的改革。除“基本功天天练”一项自成系统进行训练外,第一册内容全部按教学顺序排定,不另分类。第二至六册的曲目每册都按练习曲、复调曲、中小型乐曲、大型乐曲、四手联弹和基本技术训练六类分编,每类又各按曲目难易顺序排列。教师要根据每一学生具体情况和专业训练的不同要求,对六类曲目的训练顺序做全面综合安排。教程中多数曲目应属“精弹”之列,但对能力超强的学生,可安排那些技术性较易的曲目作为视奏曲“泛弹”,甚至可以跳过多个曲目以加快进度。这样,教材选用会更有针对性,各类曲目搭配会更平衡、合理,训练进度和顺序会更符合因材施教的原则。

幼童学琴的条件是:智力发展必须达到“能按老师的意见行动”的水平。对音乐才能突出的幼童,也可以将第一册入门阶段的1—47首识谱视奏曲,用听记模弹的“才能教学”方式进行。须指出,初级阶段的基础是否扎实、规范,是钢琴人才顺利成长之重要条件。因此,除少数特殊才能者外,初级训练的曲目数量不宜过少,进度不宜太快,特别要在演奏中多花工夫发展听力和培养音乐感。决定学生学习进度的根据是:每天能坚持练琴多少时间、是否坚持定期按时上课、学生的能力以及老师的方法和经验等。脱离基础而人为地拔高学习程度的做法,有害无益。

虽说“优秀的钢琴教材,是钢琴训练整体质量的保障”,但爱好音乐的“兴趣意识”是学好琴艺的主动力量,而学习中的毅力则是保证。学琴成功的秘诀在于持之以恒、学而不厌!而时紧时松、时断时续的学琴习惯最要不得。对于爱好钢琴而文化课各科成绩又全面发展的中小学生们,最好的学琴进度是:在小学

阶段能牢固学完这套初级教程；在初中能从容地学好中级教程；到高中时又能坚持较高级程度的课外钢琴训练。那么到大学后，他们必将是一群出色的业余钢琴演奏能手和富有艺术修养的人才。毋庸置疑，在这些各科全面发展、兼有优厚文化根基和专业实力的音乐学子中，也定能涌现出众多进入音乐艺术院校深造的优秀后备生，和未来的高层次音乐艺术专家。

这套钢琴初级教程还同时出版有主要曲目的示范演奏 VCD 影碟，愿广大初学者从钢琴入门训练开始，就学得既扎实正规，又顺利开心，使弹钢琴成为自己生活中的一大乐趣！更愿使用这套教程施教的老师们，运用得顺心如意！

**编著者**

**2000年春于北京**

# 目 录

## 序 文

### 第一阶段 入门

- 一、认识钢琴..... (1)
- 二、钢琴基本弹奏姿势..... (3)
- 三、弹奏前的准备练习..... (5)
  - (一) 基本坐姿练习..... (5)
  - (二) 匀速数拍和基本手型辅助练习..... (6)
  - (三) 指法口令反应练习..... (6)
- 四、认识白键、C音和七个唱名..... (7)
  - ① 两个铃儿响..... (8)
  - ② 分手弹3个C音..... (8)
  - ③ 右手弹8个白键..... (8)
  - ④ 左手弹8个白键..... (8)
- 五、认识黑键、听记——模唱——模弹..... (9)
  - ① 开步走..... 卞善艺、卞 萌曲(9)
  - ② 咚咚呛..... 安徽民歌(9)
  - ③ 齐步走..... 卞 萌曲(10)
  - ④ 凤阳花鼓..... 安徽民歌(10)
  - ⑤ 早起歌..... 永 海曲(10)
  - ⑥ 正步走..... 卞 萌曲(10)
  - ⑦ 摇篮曲..... 刘明将词曲(11)
  - ⑧ 打乒乓..... 王志刚原曲 卞 萌改编(11)
  - ⑨ 打 钟..... 汤普森原曲 卞 萌改编、填词(11)
  - ⑩ 手指锻炼..... 根据周广仁原曲改编(11)
  - ⑪ 蒙古小夜曲..... 内蒙古民歌(12)
  - ⑫ 玛丽的小羊..... 美国儿歌(12)
  - ⑬ 交通警..... 汤普森曲(12)
  - ⑭ 太 阳(四个音的歌)..... 四川民歌(13)
  - ⑮ 小熊的舞蹈..... 卞 萌曲(13)

⑩ 麦克唐纳的农场 .....	汤普森曲(13)
⑪ 住新房 .....	匈牙利民歌(13)
⑫ 进行曲 .....	齐尔品曲(14)
⑬ 太阳出来 .....	四川山歌(14)
⑭ 火车开动了 .....	卞 萌曲(14)
⑮ 都来弹钢琴 .....	卞 萌词曲(15)
⑯ 拉脱维亚民谣 .....	尼古拉耶夫改编(16)
⑰ 划小船 .....	德国民歌(16)
⑱ 依啦啦 .....	新疆民歌(16)
⑲ 花蝴蝶 .....	梅特罗洛兹曲(16)
⑳ 星星之歌 .....	法国民谣(17)
㉑ 扬基·杜德尔 .....	美国歌曲(17)
㉒ 快乐的鹅 .....	俄罗斯儿歌(17)
㉓ 两只老虎 .....	儿 歌(17)
㉔ 快活的音乐家 .....	费利番科曲(17)
㉕ 四季歌 .....	荒木丰久曲(18)
㉖ 颂祖国 .....	新疆民歌(18)
㉗ 粉刷匠 .....	列申斯卡曲(18)

## 六、认识乐谱 .....

(一) 五线谱、谱号、大谱表及其名称 .....	(19)
(二) 小节线、小节、终止线 .....	(19)
(三) 钢琴谱和键盘音名 .....	(19)
(四) 音符、休止符的名称及时值 .....	(20)
(五) 常用节拍的种类 .....	(20)

## 七、视谱抬臂断奏初步练习 .....

1. 向右、向左 .....	(21)
2. 蹦蹦跳跳 .....	(21)
3. 手指锻炼 .....	周广仁曲(21)
4. 依啦啦 .....	新疆民歌(22)
5. 排排坐 .....	儿 歌(22)
6. 手指锻炼 .....	(22)
7. 扬基·杜德尔 .....	汤普森曲(22)
8. 弹班卓琴 .....	汤普森曲(22)
9. 斯瓦尼河 .....	福斯特曲(23)

## 八、连奏初步练习 .....

10. 踢皮球 .....	(24)
---------------	------

11. 连环扣 .....	(24)
12. 和爷爷对话 .....	(24)
13. 上山下山 .....	梅·伯楠曲(24)
14. 叮 当 .....	盛建颐等曲(25)
15. 进行曲 .....	中国儿歌(25)
16. 蒙古小夜曲 .....	内蒙古民歌(25)
17. 颂祖国 .....	新疆民歌(26)
18. 内蒙古民歌 .....	金村田编曲(26)
19. 渔鼓引 .....	江西说唱 卞 萌编曲(26)
20. 欢乐颂(附点四分音符练习) .....	贝多芬曲(27)
21. 四季歌 .....	荒木丰久曲(27)
22. 对 话 .....	弗里兹·埃蒙茨曲(28)
23. 练习曲 .....	李斐岚曲(28)
24. 星期六 .....	杰伊·斯图尔特曲(29)
25. 忧郁的音调 .....	杰伊·斯图尔特曲(29)
九、跳音初步练习 .....	(30)
26. 惊愕交响曲(片段) .....	海 顿曲(30)
27. 看星星(选自《上音附小教材》) .....	(31)
28. 祝你生日快乐 .....	英国歌曲(31)
29. 红腰鼓(选自《上音附小教材》) .....	(32)
30. 快乐舞曲 .....	卞 萌编曲(32)
31. 乌克兰民歌 .....	尼古拉耶夫曲(33)
32. 出 发 .....	周广仁曲(33)
33. 吹泡泡糖 .....	杰伊·斯图尔特曲(34)
十、手指键位的多种移位练习 .....	(34)
34. “落一提”连奏与指尖移位 .....	李其芳曲(34)
35. 我学你(选自《上海钢琴学会教材》) .....	(34)
36. 小白菜(单手移指连奏) .....	河北民歌(35)
37. 北风吹(选自歌剧《白毛女》) .....	马可等曲(35)
38. 山谷回声 .....	佚 名曲(35)
39. 练习曲 .....	古姆别尔特曲(35)
十一、双手各指都在高音谱表上的各种键位练习 .....	(36)
40. 五声音阶小曲五首 .....	桑 桐曲(36)
(1)进行曲(2)歌曲(3)舞曲(4)嬉游曲(5)进行曲	
41. 小松鼠 .....	克拉谢夫曲(37)
42. 练习曲 .....	格涅辛娜曲(37)
43. 快乐的鹅 .....	俄罗斯儿歌(38)
44. 谁聪明 .....	阿列克山德罗夫曲(38)



45. 愉快的旅行者(弱起拍子的乐句) ..... 斯塔罗卡多姆斯基曲(38)
46. 麻雀 ..... 鲁勃巴赫曲(39)
47. 练习曲 ..... 格涅辛娜曲(39)

## 第二阶段 预备级

### 十二、大指在中央 C 的五指键位双手入门练习 ..... (40)

48. 快快快 ..... 德国歌曲(40)
49. 在阿维依桥上 ..... 法国歌曲(40)
50. 进行和休止 ..... 弗里兹·埃蒙茨曲(41)
51. 二重奏 ..... 弗里兹·埃蒙茨曲(41)
52. 蹦蹦跳跳 ..... 弗里兹·埃蒙茨曲(42)
53. 五指反向练习 ..... 卞 萌曲(42)
54. 断与连的对比 ..... 卞 萌曲(42)
55. 四分休止符在强拍的乐句 ..... 卞 萌曲(42)

### 十三、在不同音组 C 音上的第一种双手五指键位练习(隔一个八度) ..... (43)

56. C 音上的双手五指位置 ..... 拜 厄曲(43)
57. 两个乐句的弹奏 ..... 汤普森曲(43)
58. 两个乐句的弹奏 ..... 汤普森曲(43)
59. 连线和切分音的练习(《小宇宙》No. 19) ..... 巴托克曲(44)
60. 右手半断奏练习 ..... 汤普森曲(44)
61. 双手半断奏练习 ..... (45)
62. 交通警 ..... 汤普森曲(45)
63. 湖上天鹅 ..... 汤普森曲(46)
64. 河水奔流 ..... 佚名曲(47)
65. 《小宇宙》No. 27 ..... 巴托克曲(47)

### 十四、双音初步练习 ..... (48)

66. 回 声 ..... 佚名曲(48)
67. 小熊之舞 ..... 克 勒曲(48)
68. 大灰熊之舞 ..... 克 勒曲(49)
69. 划船曲 ..... 贝伦斯曲(49)
70. 小鸭戏水 ..... 古利特曲(50)
71. 飘过大海洋 ..... 英国歌曲(50)
72. 和弦与旋律的组合 ..... 弗里兹·埃蒙茨曲(51)
73. 古老的西班牙曲调 ..... 弗里兹·埃蒙茨曲(51)

### 十五、在不同音组 C 音上的第二种双手五指键位练习(隔两个八度) ..... (52)

74. 断连的对比练习 ..... 卞善艺、卞 萌曲(52)
75. 《小宇宙》No. 1 ..... 巴托克曲(53)
76. 《小宇宙》No. 2 ..... 巴托克曲(53)
77. 《小宇宙》No. 19 ..... 巴托克曲(53)

78. 花蝴蝶 .....	梅特罗洛兹曲(54)
79. 卡 农 .....	佚 名曲(54)
80. 星星之歌 .....	法国民谣(54)
十六、在不同音组 C 音上的第三种双手五指键位练习(在低音谱表上隔一个八度) .....	(55)
81. 旋律的表情弹奏 .....	古利特曲(55)
82. 小快板(《钢琴基本教程》No.17) .....	拜 厄曲(55)
83. 中 板(《钢琴基本教程》No.23) .....	拜 厄曲(56)
84. 中 板(《钢琴基本教程》No.24) .....	拜 厄曲(56)
85. 摇啊摇 .....	韩德常原曲 郭 瑶改编(56)
86. 小宝宝要睡觉 .....	刘明将原曲 郭 瑶改编(57)
87. 我爱我的幼儿园 .....	佚 名原曲 郭 瑶改编(57)
88. 复调要素练习(《钢琴基本教程》No.22) .....	拜 厄曲(57)
89. 中 板(《钢琴基本教程》No.31) .....	拜 厄曲(58)
90. 中 板(《钢琴基本教程》No.28) .....	拜 厄曲(58)
91. 连线练习(《钢琴基本教程》No.29) .....	拜 厄曲(59)
92. 当雨停了的时候 .....	J.施密特曲(59)
93. 波尔卡 .....	卡巴列夫斯基曲(60)
94. 双音练习曲 .....	格涅辛娜曲(60)
95. 你学我,我学你 .....	格涅辛娜曲(60)
96. 五 月(Op.575 No.2) .....	拜 厄曲(61)
十七、在其他五指键位上的练习 .....	(62)
97. 小快板(《钢琴基本教程》No.37) .....	拜 厄曲(62)
98. 复调要素练习(《钢琴基本教程》No.40) .....	拜 厄曲(63)
99. 太 阳 .....	四川民歌 郭 瑶改编(64)
100. 温暖的歌声(《钢琴基本教程》No.34) .....	拜 厄曲(64)
101. 二重唱(《钢琴基本教程》No.39) .....	拜 厄曲(65)
102. 在 A 音上的双手五指键位练习(《钢琴基本教程》No.42) .....	拜 厄曲(66)
103. 大田栽秧 .....	云南民歌 谢 耿编曲(66)
104. 断奏与连奏的两手对比练习 .....	弗里兹·埃蒙茨曲(67)
105. 旅行队来了 .....	瑞纳·莫尔斯曲(67)
十八、旋律句法和双手移位练习 .....	(68)
106. 问与答(《小宇宙》No.14) .....	巴托克曲(68)
107. 反向移位(《小宇宙》No.13) .....	巴托克曲(68)
108. 乡村小调(《小宇宙》No.15) .....	巴托克曲(69)
十九、复调练习(一) .....	(69)
109. 你来唱,我来学 .....	李重光曲(69)
110. 八度卡农(《小宇宙》No.28) .....	巴托克曲(70)
111. 模仿与转位(《小宇宙》No.23) .....	巴托克曲(70)

112. 反向模仿(《小宇宙》No.29) .....	巴托克曲(70)
113. 低四度卡农(《小宇宙》No.30) .....	巴托克曲(71)
114. 模仿与对位(《小宇宙》No.22) .....	巴托克曲(71)
二十、和弦与双音练习 .....	(72)
115. 整齐轻快的集体舞步伐(Op.823 No.21) .....	车尔尼曲(72)
116. 印第安鼓 .....	汤普森曲(72)
117. 大象游行 .....	许 特曲(73)
118. 印第安机器人 .....	杰伊·斯图尔特曲(73)
二十一、综合训练(一) .....	(74)
119. 进行曲 .....	齐尔品曲(74)
120. 蓝 鸟 .....	杰伊·斯图尔特曲(74)
121. 灵巧的手腕 .....	格涅辛娜曲(75)
122. 小圆舞曲 .....	莱蒙特曲(76)
123. 在湖边 .....	韩乐春曲(77)
124. 青蛙跳舞 .....	丁善德曲(78)
125. 同音反复的旋律与和弦伴奏 .....	劳巴赫曲(78)
126. 旋律与伴奏 .....	劳巴赫曲(79)
127. 中国戏院 .....	汤普森曲(79)
128. 变换节拍 .....	弗里兹·埃蒙茨曲(80)
129. 小 曲 .....	车尔尼曲(81)
二十二、八分音符练习 .....	(82)
130. 手指的独立运动(《钢琴基本教程》No.45) .....	拜 厄曲(82)
131. 小游伴 .....	赫瓦塔尔曲(83)
132. 亲切的问候(《钢琴基本教程》No.47) .....	拜 厄曲(83)
133. 精神抖擞(Op.599 No.13) .....	车尔尼曲(84)
134. 粉刷匠(三种键位复习) .....	波兰民歌(84)
135. 快乐的小丑 .....	克 勒曲(86)
136. 八度手位移动训练曲(《钢琴基本教程》No.62) .....	拜 厄曲(87)
137. 双手五指键位的齐奏移位与卡农式移位 .....	弗里兹·埃蒙茨曲(88)
二十三、综合训练(二) .....	(89)
138. 小河的水车 .....	扎 克曲(89)
139. 蓝鸟圆舞曲(颤音练习) .....	杜威诺阿曲(90)
140. 小刺猬 .....	卡巴列夫斯基曲(90)
141. 自得其乐(八分音符与附点四分音符的组合)(《钢琴基本教程》No.55) .....	拜 厄曲(91)
142. 奔 驰(八分休止符练习) .....	卡巴列夫斯基曲(92)
143. 碰碰车(和弦与五指练习) .....	斯特雷鲍格曲(93)
144. 两首对话曲 .....	巴托克曲(94)
二十四、复调练习(二) .....	(95)

145. 两只老虎 .....	儿 歌 郭 瑶改编(95)
146. 小卡农(《钢琴基本教程》No.60) .....	拜 厄曲(95)
147. 卡农小舞曲 .....	巴托克曲(96)
148. 我学你 .....	罗忠镕曲(97)
149. 小花猫和小耗子 .....	李重光曲 郭 瑶改编(97)
二十五、八分音符为一拍的练习 .....	(98)
150. 心旷神怡( $\frac{6}{8}$ 拍练习)(《钢琴基本教程》No.52) .....	拜 厄曲(98)
151. 诚实的诉说( $\frac{3}{8}$ 拍练习)(《钢琴基本教程》No.59) .....	拜 厄曲(98)
152. 船 歌(《钢琴基本教程》No.66) .....	拜 厄曲(99)
153. 两只追逐的螃蟹(三度双音连奏与手位移动)(《钢琴基本教程》No.84) .....	拜 厄曲(100)
154. 欢乐的歌舞(双音与重复音)(《钢琴基本教程》No.90) .....	拜 厄曲(100)
155. 歌声悠扬(旋律与双音)(Op.823 No.23) .....	车尔尼曲(101)
二十六、三连音与十六分音符的练习 .....	(102)
156. 转圈圈游戏(Op.599 No.15) .....	车尔尼曲(102)
157. 玩具兵进行曲(Op.599 No.16) .....	车尔尼曲(103)
158. 高雅的舞蹈(Op.823 No.33) .....	车尔尼曲(104)
159. 风笛舞曲 .....	莫扎特曲(105)
160. 全音符至十六分音符的练习(《钢琴基本教程》No.86) .....	拜 厄曲(106)
161. 快乐的铲雪车(Op.599 No.33) .....	车尔尼曲(107)
二十七、音阶练习与综合训练(三) .....	(108)
162. 思念故乡的歌(Op.599 No.23) .....	车尔尼曲(108)
163. 亲切的忠告(大指移位练习)(Op.599 No.19) .....	车尔尼曲(108)
164. 前 进(音阶式走句练习) .....	克 勒曲(109)
165. 家庭圆舞曲(Op.599 No.21) .....	车尔尼曲(110)
166. 快乐的旅行(Op.599 No.20) .....	车尔尼曲(111)
167. 小狂欢舞曲(Op.599 No.22) .....	车尔尼曲(111)
168. 足尖舞(Op.599 No.26) .....	车尔尼曲(112)
169. 在游艇上(《钢琴基本教程》No.91) .....	拜 厄曲(112)
170. 阔步前进(Op.823 No.39) .....	车尔尼曲(113)
171. 默契的双人舞(《钢琴基本教程》No.97) .....	拜 厄曲(114)
172. 兴高采烈(Op.599 No.34) .....	车尔尼曲(114)
173. 轻松的星期天 .....	尼柯拉耶夫曲(115)
二十八、变化音练习 .....	(116)
174. 骆驼旅行队 .....	佚 名曲(116)
175. 在幽静的公园里(Op.599 No.36) .....	车尔尼曲(116)
176. 典雅的舞姿(Op.599 No.38) .....	车尔尼曲(117)
177. 热烈的舞姿(Op.823 No.37) .....	车尔尼曲(117)

二十九、综合训练(四).....	(118)
178. 侏儒进行曲 .....	达·克拉伊亨布耶尔曲(118)
179. 摇篮曲 .....	菲利浦曲(119)
180. 很久以前.....	贝 利曲(120)
181. 云南花灯.....	黎英海编曲(121)
182. 歌剧《唐璜》片段 .....	莫扎特曲(121)
183. 卡尔图里舞曲 .....	沙威尔查什维里曲(122)
184. 仙女圆舞曲 .....	斯特雷鲍格曲(123)
185. 讨厌的啄木鸟 .....	汤普森曲(124)
186. 开玩笑.....	卡巴列夫斯基曲(125)
187. 打夯歌(双音、大跳、复调练习).....	李重光曲(125)
188. 太阳出来.....	苗族民歌 桑 桐编曲(126)
189. 四 海.....	内蒙古民歌 杨振维编曲(126)
190. 愉快的赛跑 .....	克瓦塔尔曲(127)
191. 沂蒙山小调 .....	山东民歌 王震亚编曲(127)
192. 闹秧歌(两手并用八度练习).....	李重光曲(128)
193. 三个乐队(移调练习).....	李重光曲(128)
194. 春天的旋律(新的调号) .....	斯宾德勒曲(130)
195. C大调小奏鸣曲(第一乐章) .....	汉斯林格曲(131)
196. G大调小奏鸣曲 .....	阿特伍德曲(132)
197. C大调变奏曲 .....	夏 姆曲(134)
198. 狂欢节.....	杜威诺阿曲(136)
<b>附录一：四手联弹曲四首</b> .....	(137)
1. 划小船.....	德国民歌 郭 瑶改编(137)
2. 草原英雄小姐妹 .....	吴应炬原曲 汪克怀编曲(138)
3. 法、德民谣四手联弹 .....	法、德民谣(139)
4. 玛丽的小羊(两架钢琴) .....	英国民谣(140)
<b>附录二：钢琴基本功“天天练”</b> .....	(141)
(一) 五指模进练习曲 8 首.....	(141)
(二) 五指机能练习曲 12 首 .....	(149)
(三) 基本奏法与附点节奏五指练习曲 4 首.....	(152)
(四) 五指机能练习曲 18 首 .....	(156)
(五) 基本奏法与基本节奏五指练习曲 4 首.....	(159)
(六) 五指位置的基本奏法(连音、跳音、双音、保留音)总复习 .....	(163)
(七) 转指技术练习之一:弹奏音阶的预备练习 13 条 .....	(164)
<b>附录三：常用音乐术语和符号</b> .....	(165)

# 第一阶段 入门

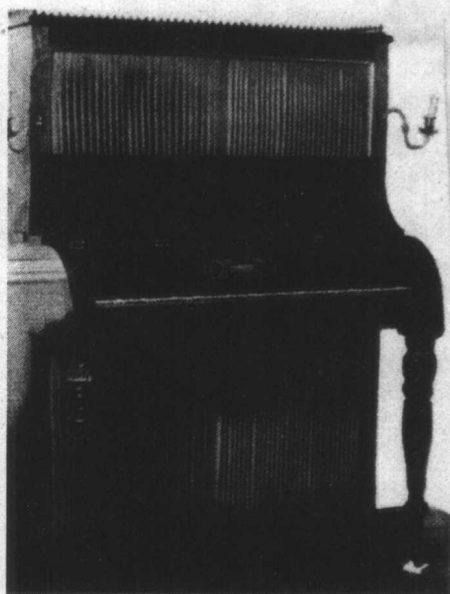
## 一、认识钢琴

现代钢琴是用裹着绒毡的木槌触击钢弦而发声的一种键盘乐器。它是在意大利人 B. Cristofori (1655—1731) 于 1709 年发明制造的早期钢琴的基础上, 经不断改进完善而成的。钢琴有卧式和立式两种式样, 但其制作原理与弹奏法基本相同。琴内有一个特制的铁架, 上面张着有组织的钢弦, 可发出 90 个左右不同高低的固定乐音。每个乐音有一至三根弦, 并通过键盘上的一个键来控制发音。通常的钢琴键盘有 88 个键(A<sub>2</sub>—c<sup>5</sup>), 平台钢琴也有 92 键(F<sub>2</sub>—c<sup>5</sup>)的。琴键以十二平均律的半音顺序分黑白键相间编排, 可以演奏任何单声和多声乐曲, 并能随意转调。

张着弦的铁架, 被固定在一块木质音板上, 藉着音板和琴体的共鸣作用, 能使音量大增。弹奏者运用不同的手指触键技巧, 使音响变化出各种不同的时值、力度和音色来。而对三个踏板的技巧性操作, 特别是延音踏板所产生的无数“谐振泛音”, 对钢琴音响的变化有突出的功效——正如俄罗斯大钢琴家安东·鲁宾斯坦所言: “踏板是钢琴的灵魂!”

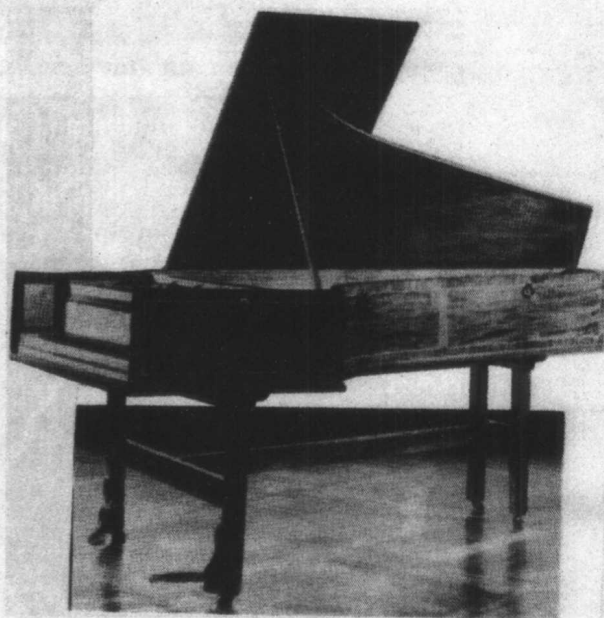
钢琴的音域宽广、音响宏伟、音色丰富, 是一件表现力极强的完善乐器。它不但独自广泛地应用于独奏、伴奏、重奏和协奏领域, 而且还是所有音乐教学部门最重要的施教工具, 更是提高文化素养的有效工具, 历来被誉为音乐皇冠上的宝石。通过钢琴音乐艺术的专业训练, 有利于锻炼儿童头脑、开发智力, 促使他们健康成长。一台工艺精良的钢琴, 其本身就是优秀的艺术品。

19 世纪初的钢琴



立式钢琴(克莱门蒂于 1822 年制造)

图 1

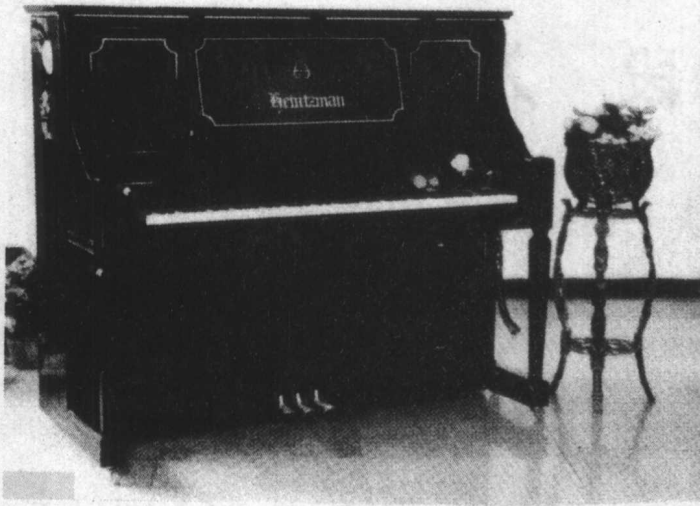


卧式钢琴(克莱门蒂于 1825 年制造)

图 2



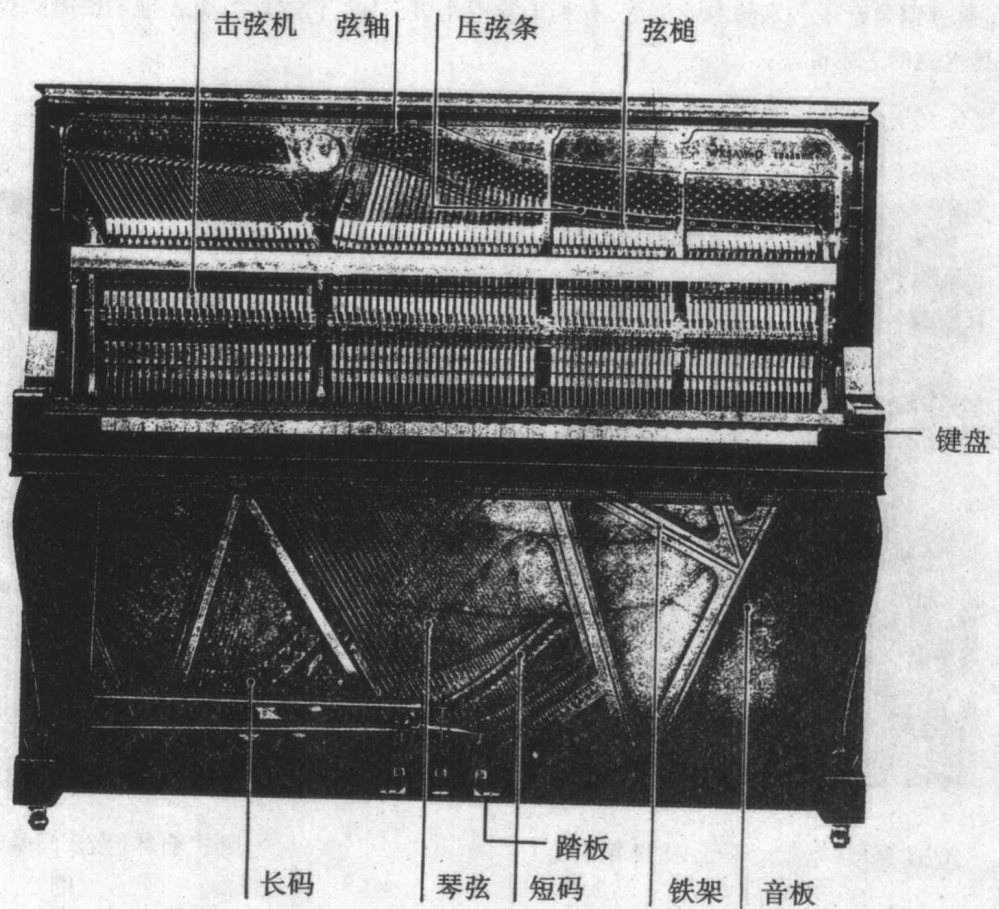
现代钢琴



现代立式钢琴  
图 3



现代卧式钢琴  
图 4



现代立式钢琴结构图

图 5

## 二、钢琴基本弹奏姿势



钢琴独奏音乐会实况

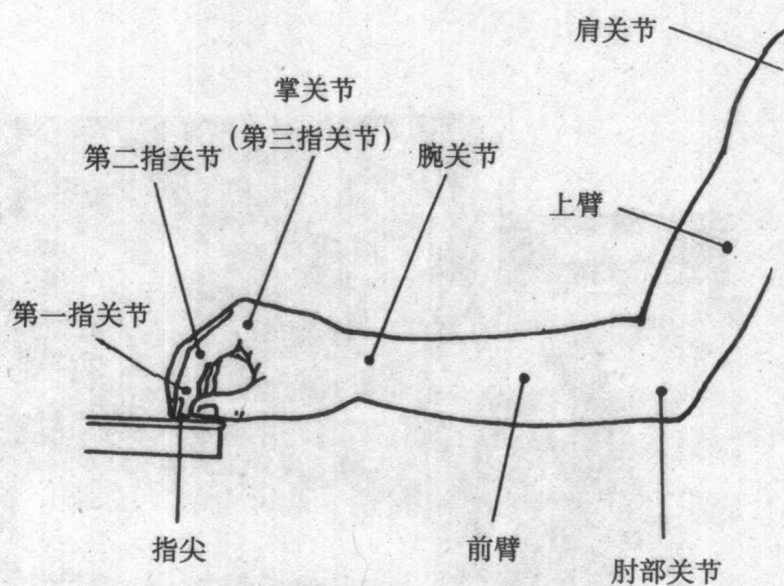
图 6



在琴房练习

图 7





手、臂各部位名称

图 8



正确手型图

(根据肖邦所拟“钢琴训练第一课手位公式”)

图 9