



近現代新筆記叢書

蕭乾 主編

文苑佳話



商務印書館

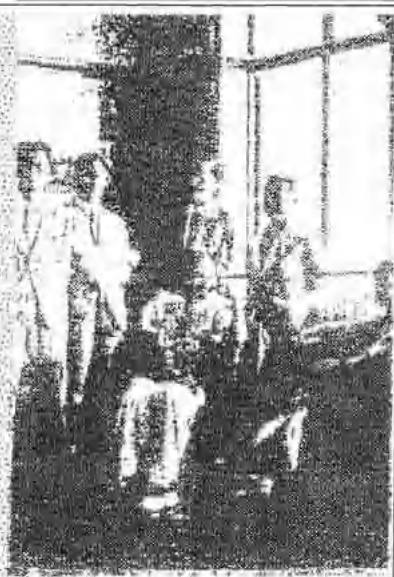
近現代新筆記叢書

蕭乾主編



文苑佳話

商務印書館



近現代新筆記叢書

文苑佳話

主 編——蕭 乾

副主編——啓 功／吳 空／王國忠

封面題字——啓 功

責任編輯——張倩儀／葉桐英

出版者——商務印書館（香港）有限公司

香港銅鑼魚涌芬尼街2號D僑英大廈

印刷者——永美美術印刷製版有限公司

台北市莒光路111號

版 次——1992年9月第1版第1次印刷

©1992 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 962-07-4185-4

總序

蕭乾

I
總序

筆記在我們這個散文大國裏，具有悠久傳統，在歷代文學史上，佔有重要位置。這種文體源遠流長，兩漢已見端倪，魏晉蔚爲大觀，更繁盛於唐宋，並一直縣互至今。晉葛洪的《西京雜記》，南朝劉義慶的《世說新語》，唐張鷟的《朝野僉載》，北宋沈括的《夢溪筆談》，南宋洪邁的《容齋隨筆》，明張岱的《陶庵夢憶》，清紀昀的《閱微草堂筆記》，以及本世紀若干現代作家所作，諸如《緣緣堂隨筆》（豐子愷）、《剪拂集》（林語堂）、《閑書》（郁達夫）、《雅舍小品》（梁實秋）等，均是膾炙人口的奇葩。然而，近年來這一短小雋永、雅俗共賞的體裁，日趨式微。編纂本叢書的主旨之一，就是想挽回這一頹勢。

遊記專寫山水，傳記只敘人物，筆記則內容龐雜，包羅萬象。我們這套筆記雖然也屬五花八門，內容則不超出文史範圍。時間跨度上自清末下迄抗日戰爭——正是我國民衆掙脫帝制及軍閥混戰局面，新舊交替，處於朝著現代

化國家邁進的過程。

本叢書主要撰稿人是我國三十二所文史研究館千餘位館員，也有部分社會知名人士。文史研究館是以敬老崇文為宗旨而設立的機構。北京中央文史研究館創於1951年。五〇年代初，地方各館陸續成立。館員均是國內文史界耆宿，他們見多識廣，歷盡滄桑。編纂這套書的另一意圖就是乘這些館員有生之年搶救一批史料。

正史讀來可鳥瞰時代全貌，文史筆記則屬野史範疇，難免一鱗半爪，零零碎碎，然而也不宜因此而貶低其價值。十八世紀英國文豪約翰遜博士在論及傳記文學的撰寫時，曾不無遺憾地指出：作家們往往忽視瑣聞小事，不能從平凡中見偉大，從生活裏隱而不見的細微情景看重要含義。他認為正是偶然發生的曇花一現的細節，更能把人與事表現得維妙維肖，寫來更為生色。

本叢書既屬史料性質，我們就著力抓住一個“真”字。所收各文均以親見親歷親聞為主。儘管是野史性質，也要務信棄奇，去浮從實。力戒舞文弄墨，致使真相模糊，曲直難分。西諺云：事實可比編造的更為離奇。在堅守真實的原則下，書中不乏佳作，讀來趣味盎然。

筆記文學的特徵之一，是言微旨遠，文簡

意明，淺中有深，平淡中有奇。在行文方面，本叢書每篇俱以千字為度，力求文約而意博。清代桐城派散文家劉大櫟在其《論文偶記》中，曾大力推崇簡約之道。他說：“凡文筆老則簡，辭切則簡，理當則簡，味淡則簡，氣蘊則簡，品貴則簡，神遠而含義不盡則簡。故簡為文章盡境。”袁枚則從繪畫角度指出“葉多則花蔽”的美學道理。

在編輯過程中，我們還留意一個“新”字。目下坊間不乏記載往時軼事舊聞之作，在強調“三親”原則之餘，我們堅持不炒冷飯。

以上僅是我們在編輯過程中所遵循的一些原則及追求的理想，尚望海內外方家不吝賜正。

出版前言

清末以來，中國的變化大而劇烈，留下來的見證文字亦豐富多采，然而這一段世局的紛繁，還大有記述的餘地。

中國的筆記是一種獨特的文體，有如繪畫中的速寫，不因水墨、油畫的存在而喪失價值。短小的筆記，對史事的補正、文學的欣賞、世情的含味，向來有不可取代的作用，適合多方面的讀者翻閱瀏覽。

文史研究館人才衆多，利用中國散文中最精緻的體裁，記載親歷、親見、親聞的中國近現代人事，編寫成書，可謂眼光獨到。惟原書字數頗鉅，類目龐雜，本館爲便利讀者閱覽，特訂定若干類目，選錄編輯，分冊出版。同時，又加入相關圖片或作者簡介，使本書以更新、更完整的面貌，呈現給讀者。

本館謹識

目

錄

目 錄

I 總 序

蕭 乾

V 出版前言

作家韻事

- | | | |
|----|------------------|-----|
| 3 | 豐子愷故居妙聯 | 錢君匋 |
| 4 | “三斤半紹興酒” | 錢君匋 |
| 5 | 林語堂談讀書法 | 梁立言 |
| 7 | 蔣百里與梁啟超的筆墨緣 | 許逸雲 |
| 8 | 魯迅先生的日常生活 | 王映霞 |
| 9 | 郁達夫的衣著 | 王映霞 |
| 11 | 郁達夫的飲食 | 王映霞 |
| 13 | 郁達夫的住所 | 王映霞 |
| 15 | 郁達夫的行路 | 王映霞 |
| 17 | 邵洵美和項美麗 | 章克標 |
| 19 | 瓊瑤童年一事 | 趙濤翰 |
| 20 | 章太炎爲杜月笙撰《祠堂記》之由來 | 張令澳 |
| 22 | 桂林文化界聚會祝洪深壽辰 | 蔡定國 |
| 24 | 胡適和林圀白話文言之爭 | 王超六 |
| 25 | 在津考證《紅樓夢》之胡適 | 曲振明 |

- | | | |
|----|----------------|-----|
| 27 | 胡適事忙不及寫白話 | 林家鐘 |
| 28 | “康岩”“素洞”何處尋 | 龔壽昌 |
| 29 | 胡樸安病廢讀《易》、解《易》 | 胡道靜 |
| 31 | 曹出的情書 | 華道一 |
| 32 | 憶趙景深 | 莊一拂 |
| 33 | 包天笑軼事 | 徐碧波 |
| 34 | 張恨水與天橋 | 成善卿 |
| 36 | 海上瀛洲會 | 高 准 |
| 38 | 王湘綺贈盜詩 | 黎展眉 |
| 39 | 何淡如諧聯 | 蕭 元 |
| 40 | 丘逢甲鄉居瑣事 | 何新華 |
| 42 | 丘逢甲自撰齋聯 | 莫仲予 |
| 42 | 黃遵憲自撰齋聯 | 蕭 元 |

翰墨因緣

- | | | |
|----|----------------|-----|
| 47 | 名書家之不同風格 | 徐潤周 |
| 48 | 從馬公愚說到施劍翹 | 鄭逸梅 |
| 51 | 錢名山書件作齋贈 | 錢悅詩 |
| 52 | 張狀元賣字趣事 | 徐潤周 |
| 53 | 沈尹默與陳獨秀 | 富壽蓀 |
| 55 | 康有為法書與贗品並懸無錫梅園 | 華道一 |
| 56 | 劉海粟為康有為代書 | 劉華庵 |
| 56 | 黎錦熙的書法特點 | 信應舉 |
| 57 | 榜題“頤和園”的嚴寅亮 | 王廷琛 |

詩文談屑

- | | | |
|----|----------------|-----|
| 63 | 《歧路燈》的抄本與出版 | 劉家驥 |
| 64 | 吳宓教授講《紅樓》 | 劉善繼 |
| 66 | 《紅樓真夢》 | 劉蕙蓀 |
| 68 | 《廿載繁華夢》及其作者 | 劉華庵 |
| 69 | 蔡東藩寫《民國演義》半途輟稿 | 林乾良 |
| 70 | 足本《浮生六記》之謎 | 王瑜孫 |
| 71 | 天虛我生的“譯著工場” | 丁 棟 |
| 72 | 胡適的一首文言詩 | 曹明賢 |
| 74 | 詩 迷 | 劉家驥 |
| 75 | 魯迅幫我出版《簡·愛》 | 李霖野 |

藝文雜考

- | | | |
|----|------------|-----|
| 79 | 《古謠諺》非杜文瀾輯 | 梅鶴孫 |
| 80 | 曉齋主人 | 路中平 |
| 81 | 天津方言島 | 李世瑜 |
| 83 | 三元及第考 | 蔡與貴 |
| 84 | 陳獨秀的一首小詩 | 杜畏之 |
| 85 | 記王獨清的一首無題詩 | 杜畏之 |

圖博軼聞

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 89 | “三九頭骨”的發現 | 張興永 |
| 90 | 羅震與漢畫館 | 馬俊乾 |
| 91 | 張鈞與千唐誌齋藏石 | 張鳴鐸 |

93	齊侯壘	周退密
94	何子貞談齊侯壘	周退密
95	房山石經	朱龍湛
96	千晉齋藏磚	周采泉
97	南宋“石敢當”	王鐵藩
99	“錢鏐鐵券”曾流到嵊縣	袁六橋
101	大罽碑搬遷軼聞	羅養儒
103	小罽碑失而復得	任 千
104	韓幹畫馬圖碑	雍致昌
106	《青卞隱居圖》惹起大風波	張惠民
108	《南詔圖傳》藏日本	荻 葦
109	《蠻王禮佛圖》下落何在	王 樵
111	武德“綠綺臺”琴小史	蕭 元
113	“春雷”琴的下落	莫尚德
113	石鼓硯之流傳	蔡鴻茹
115	謝枋得與橋亭卜卦硯	蔡鴻茹
117	嚴復批注的《淳化閣帖》	王希堯
118	“北張”的藏石及《石譜》	陳天放
120	滇王金印出人間	孫太初
122	鑄造精緻的古銅棺	王 彬
123	最古銅鼓出楚雄	王大道
124	鳴鳳山上的永樂大鐘	楊毓麟
126	“雲南觀音”在美國	用 軍
127	話說竹衣	謝鎮鋒
128	詩 牌	高 准

130	詩 寶	高 准
131	曼生壺與東閣硯	李奇梁
133	李根源摹刻秦權銘	丕 玉
134	中國文物的一場浩劫	黃大德
136	上海所見金銀貨幣之源流	宋小波
138	王世杰鑒別羅家倫藏畫	金紹先
139	張老槐嗜帖趣聞	蔡鴻茹
140	汪莊主人有琴癖	丁 卯
142	葉揆初與上海合衆圖書館	陳聲聰
143	浙江省圖書館緣起	湯彥森
144	廣雅書院藏書之散失	莫仲予
145	太華樓藏書	莫仲予
146	盧靖與“木齋圖書館”	曲振明
148	朱希祖及其藏書	凌也微
150	倫敦中國藝術國際展覽會	宋小波、周退密



韻	作
事	家



原书空白页

豐子愷故居妙聯

1946年秋冬之間，豐子愷師自重慶沙坪壩東還，卜居杭州西湖北岸之北山路八十五號，其地隔湖與林逋放鶴亭相望，東鄰名剎招賢禪寺，楊柳依依，風景絕勝。



• 豐子愷遺像 •

余自滬往訪，酒酣之際，愷師出聯示余：“居鄰葛嶺招賢寺，門對孤山放鶴亭。”“好聯好聯”，我不禁拍手叫絕，互飲一杯，共讀此聯對仗之工，寫景之妙。余問此聯出吾師之手筆否乎？師曰：非

也，此乃章錫琛先生所為，不愧為紹興師爺也！雪村（錫琛字）曾訪其居，見其門對隔岸孤山之麓的放鶴亭，而東鄰葛嶺山之招賢寺，即脫口而出此聯，不假典故，完全白描，誠妙語也。後聞愷師自書此聯懸諸客廳，見者無不嘆為觀止。此行余與愷師及師妹一吟，友人尹耀明於湖邊柳下共攝一影，背面復書此聯以作紀念。

（錢君匋，1906年生，豐子愷學生，著名書畫篆刻家。上海文史研究館館員。）

“三斤半紹興酒”

日本戰敗後二年，老師豐子愷自鄰園邨余宅遷居福州路章錫琛舊宅。一日下午約余至豐之左近王寶和酒店樓上共飲，每人一壺，每壺爲紹興酒半斤，自飲自斟。約定飲畢可將空壺倒置桌上，侍者即送來第二壺。如此者七次，即各飲紹興酒三斤半矣。豐師笑言此又合“開明酒會”七五折之數。蓋“開明酒會”須飲紹興酒五斤方可參加，而余飲量不及此數，夏丐尊云“君每如參加酒會，可作七五折計算，大拍賣了！”聞者咸笑夏丐尊善做生意，以七五折大拍賣招徠酒會會員。豐師則以抗戰前余入“開明酒會”事相諺，其爲親暱之言也。時余之同學，亦爲愷師之學生陳嘯空，已病廢家居，落拓人間，乃請其第二夫人許靜賢挽竹籃，於每日下午至王寶和等各大酒店兜售牛肉乾之類佐飲小食，賴其微利，以度生活。許靜賢挽籃至余等前，不意爲極熟之人，急赧顏匆促他去，迅即下樓，不知所終。而猝然之間，余亦不及招呼，失之交臂。更因不明陳之住址，欲濟無方，誠爲憾事！余與豐師開懷暢飲，而余之同學則一貧如洗，未免心中戚戚，悵然不已。

（錢君匋）

林語堂談讀書法

林語堂，這位聞名於二〇到三〇年代的作家，我青年時只覺得他是語文學家，後來常看他主編的《論語》，很感興趣，每期必讀，覺得很過癮，大家都叫他是幽默大師。大學生對他的幽默文章尤為歡迎。1934年復旦大學的文學院特請林語堂來校演講。過去我沒有見過他，以為他是一個幽默形象，洋派十足的人。及至到校，見他穿的卻是長衫馬褂，高瘦身材戴上眼鏡，一個溫文儒雅的知識分



• 林語堂在紐約（1940年） •