

狂飙 SOLO

摇滚吉他应用曲集



编著 刘军



湖南文艺出版社

狂飙 SOLO

摇滚吉他应用曲集



编著 刘军



湖南文艺出版社·长沙

Hunan Literature and Art Publishing House, changsha

图书在版编目 (CIP) 数据

狂飙SOLO: 摇滚吉他应用曲集/刘军编著. —长沙:

湖南文艺出版社, 2005.12

ISBN 7-5404-3627-1

I. 狂... II. 刘... III. 六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第138527号

狂飙SOLO·摇滚吉他应用曲集

:: 编 著 ∈ 刘 军

:: 责任编辑 ∈

何征 

T=0731-5983118

E=music-he@163.com

:: 封面设计 ∈ 小虫子+屁屁熊+左右

:: 内文设计 ∈ 湘桐岸工作室

:: 责任校对 ∈ 向朝晖

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

2006年4月第1版第1次印刷

开 本/880×1230 1/16

印 张/8.75

字 数/248,000

印 数/1—7,000

书 号/ISBN7-5404-3627-1/J·1044

定价/29.80元 (含2CD)

作者简介

刘军，山东临沂阳光吉他学校校长，吉他教学专家、著作家。

1964年出生，自幼受家庭环境熏陶，喜欢音乐。在学习吉他之前，曾学习小提琴多年。

19岁开始自学民谣吉他，后师从山东青岛韩锐老师学习古典吉他。

1989年参加山东首届吉他大赛获奖，受到出任评委的陈志教授好评，其后赴北京跟随陈志教授进修古典吉他。

在京学习期间，刘军接触到了当时尚处于萌芽状态的摇滚音乐，在研习古典吉他的同时，又开始接触摇滚音乐，以组队的形式在北京驻唱，是我国较早接触并研究摇滚音乐的吉他手之一。

多年的吉他演奏和教学，刘军积累了大量实践的经验 and 知识，不但精通古典吉他和民谣吉他的演奏，亦对摇滚电吉他演奏和为电声乐队、吉他乐团编曲配器做了深入的研究。

二十多年的教学生涯，刘军培养出无数优秀的吉他手、吉他专业人才和优秀吉他教师，为全国许多音乐艺术院校培养、输送出许多优秀人才，他还是目前我国培养出吉他本科生最多的吉他教师，有多名学生以优异的成绩考入各所音乐学院和艺术学院的吉他专业。

进入不惑之年的刘军，对吉他演奏和教学的理解及观念更加成熟，音乐的把握能力和吉他教学的水平也有新的进步，现专注于吉他教学和吉他图书的创作。



鸣谢

本书在编写、录音过程中，得到许多朋友的大力支持和帮助，在此要一一感谢：

- 湖南文艺出版社责任编辑何征先生为本书做了大量的策划工作，提出了许多建设性意见；
- 北京迷迪音乐学校张帆校长，从各方面给予全力支持帮助；
- “轮回”乐队主音吉他手赵卫先生、“瘦人”乐队及“战斧”乐队主音吉他手郭志勇先生提出了大量的宝贵建议；
- 北京迷迪学校录音师郭劲刚、谢明老师，为本书的录音提供了宝贵的技术资讯；
- 原“枪手”乐队的我的老战友们，给予了无私的援助；
- 徐州音乐人琴行的张建国先生提供大力支援；
- 我的学生黄摇金、顾阳校对乐谱并参与了部分录音演奏；
- 爱乐钢琴艺术教育中心的杨涛校长给予了大力支持；
- “阳光音乐工作室”全体工作人员为本次录音昼夜奋战两个月。

(本书所有曲目乐谱均由作者记谱、编配、修正，若发现失误，请及时与作者联系以便修订，与作者联系可直接登陆作者个人网站www.ygjtzw.com或邮箱ygzuijun@163.com)

推荐



今年3月份，我们研究了这部书稿，决定将此书列为迷笛新学年吉他专业学生的辅助教材。

谨此向刘军先生表示感谢。

北京迷笛音乐学校校长 张 帆

这是一本对吉他爱好者非常实用的好教材，只要你用心去练习，就会走向专业领域！

轮回乐队主奏吉他手 赵 卫

从教学的角度看，它深入浅出。

从实用的角度看，它融汇了大师的作品，且有独特的见解。

所以是一本利于初学的好教材。

战斧乐队主奏吉他手
瘦人乐队主奏吉他手 郭智勇

前言

这是一本非常直观的书，它包括一些解说文字和大量经典乐曲。本书最大的特点是让在摇滚电吉他的学习和演奏中遇到的许多抽象问题变得具体，更容易理解。

本书分为四个部分：

一、摇滚电吉他概论

用故事的形式详细叙述了电吉他的历史和构造，全面地论述了电吉他的演奏艺术、技巧与表现，并具体而微地引导读者有效地学习和演奏。这里凝聚了编者的经验和心得，也提出了一些新颖的观点和看法。

二、摇滚电吉他渐进曲25首

在这我们汇集了25首非常优美的乐曲；从最基本的装饰音、圆滑音技巧开始，按由易到难的演奏技巧排列，如此循序渐进，形成一个比较完整的系统，且每一首乐曲都有明确的针对性，这样才能摆脱枯燥乏味的练习模式，在演奏的乐趣中掌握完整的电吉他演奏技术。

三、摇滚电吉他精彩Solo乐句

收录了20首非常流行的电吉他Solo乐句，包括Beyond、零点、唐朝、黑豹等大家所喜欢的乐队的作品，这里用准确规范的乐谱，原汁原味地呈献给读者朋友。

四、摇滚电吉他应用乐曲

这一部分整理了国内广为流传的摇滚电吉他乐曲，采用了规范的记谱和编曲，包括抒情动人的《远航》、广泛流传的摇滚片《管道》、



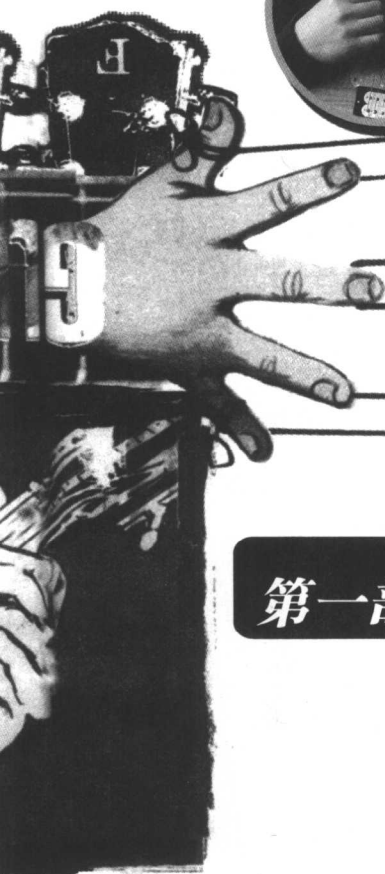
常被作为乐队开场曲的《禁忌》，还有在吉他爱好者中非常流行的《上帝之爱》、《和外星人冲浪》等。它们把音乐和技巧完美地结合在了一起。

特别提醒读者朋友在打开这本书的同时，也打开为这本书配套的两盘CD，在给每一首乐曲示范的同时，我们也给每一首乐曲做成立体声伴奏音乐。

由于本人水平有限加之时间仓促，不足之处在所难免，恳请读者朋友批评指正！

编者：刘 军
2006年2月28日





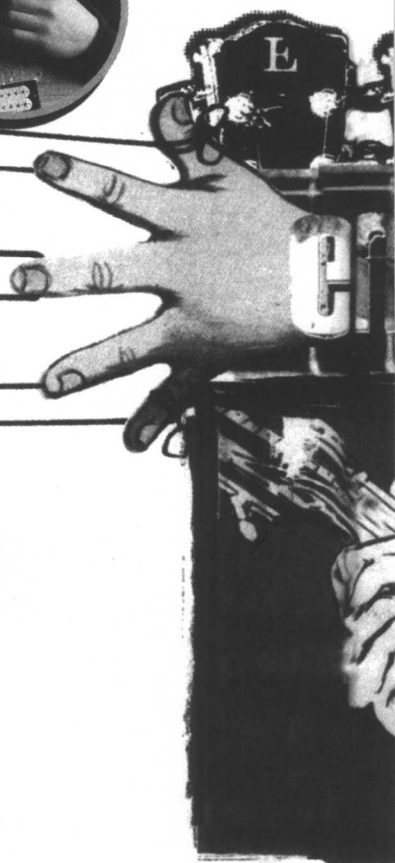
目录 CONTENTS

第一部分 摇滚电吉他概论

- 002 一、历史
- 003 二、构造
- 004 三、演奏艺术
- 005 四、技巧与表现
- 006 五、学习方法
- 008 六、乐谱说明

第二部分 摇滚电吉他渐进曲25首

- 017 25首渐进曲简要注释
- 018 No.1 装饰音与圆滑音练习曲 (选自《如果我现在》)
- 021 No.2 装饰音练习 (选自《故事里的树》)
- 022 No.3 圆滑音、滑音、装饰音综合练习 (选自《梦乡》)
- 023 No.4 装饰音推弦与释放弦练习
- 024 No.5 滑音、圆滑音、推弦应用乐曲
- 026 No.6 连续推弦与释放弦练习
- 028 No.7 应用练习曲
- 029 No.8 重金属节奏练习 (一) (选自《世纪末之梦》)
- 030 No.9 重金属节奏练习 (二) (选自《不要逃避》)
- 031 No.10 Pick泛音练习
- 032 No.11 连续的Pick泛音 (选自《生命之诗》)
- 033 No.12 慢发音 (小提琴) 奏法 (选自《旧日足迹》)
- 034 No.13 应用乐曲 (选自MY LOVE)
- 035 No.14 旋律中的Pick泛音和扫拨技巧 (选自YOUTH)
- 036 No.15 半音、一度半音推弦与快速轮拨技巧 (选自《狂奔》)
- 037 No.16 点弦技巧练习
- 038 No.17 在推弦中使用点弦的技巧
- 039 No.18 布鲁斯风格练习曲 (一) (选自BENDING THE BLUES)
- 040 No.19 布鲁斯风格练习曲 (二) (选自BENDING THE BLUES)
- 041 No.20 双吉他和声旋律应用曲 (选自《冒险家》)
- 042 No.21 双吉他应用曲 (选自《新世界》)
- 045 No.22 第二号应奏曲 (帕格尼尼作品)
- 046 No.23 Solo练习曲 (选自巴赫《d小调托卡塔与赋格》)
- 048 No.24 综合应用 (选自《摇滚的撒旦》)
- 051 No.25 《土耳其进行曲》 (莫扎特作品)



第三部分 摇滚电吉他精彩Solo乐句

- 056 精彩Solo乐句20条简要注释
- 057 No.1 《真的爱你》(前奏)
- 058 No.2 《真的爱你》(间奏)
- 059 No.3 《光辉岁月》(前奏)
- 060 No.4 《光辉岁月》(间奏)
- 061 No.5 《不再犹豫》(前奏)
- 062 No.6 《不再犹豫》(间奏)
- 063 No.7 《岁月无声》(双吉他Solo)
- 065 No.8 《曾经拥有》(前奏、间奏)
- 067 No.9 《旧日足迹》
- 070 No.10 《AMANI》(间奏)
- 071 No.11 《PARADISE》
- 072 No.12 《永远不说再见》(前奏)
- 073 No.13 《永远不说再见》(间奏)
- 074 No.14 《别误会》(前奏)
- 075 No.15 《别误会》(间奏)
- 076 No.16 《记忆中的天空》(前奏)
- 077 No.17 《记忆中的天空》(间奏)
- 078 No.18 《眼光里》(前奏、间奏的节奏吉他)
- 080 No.19 《眼光里》(间奏Solo)
- 082 No.20 《无地自容》

第四部分 摇滚电吉他应用乐曲

- 084 应用乐曲简要注释
- 085 SAILING (《远航》)
- 093 PIPELINE (《管道》)
- 097 TABOO (《禁忌》)
- 103 FOR THE LOVE OF GOD (《上帝之爱》简易修正版)
- 112 FOR THE LOVE OF GOD (《上帝之爱》完整修正版)
- 122 SURFING WITH THE ALIEN (《和外星人冲浪》修正乐谱)

CD目录

CD1 摇滚电吉他渐进曲25首

- | | |
|---------------------|-------|
| 01 装饰音与圆滑音练习曲 | 示范/伴奏 |
| 02 装饰音练习 | 示范/伴奏 |
| 03 圆滑音、滑音、装饰音综合练习 | 示范/伴奏 |
| 04 装饰音推弦与释放弦练习 | 示范/伴奏 |
| 05 滑音、圆滑音、推弦应用乐曲 | 示范/伴奏 |
| 06 连续推弦与释放弦练习 | 示范/伴奏 |
| 07 应用练习曲 | 示范/伴奏 |
| 08 重金属节奏练习(一) | 示范/伴奏 |
| 09 重金属节奏练习(二) | 示范/伴奏 |
| 10 Pick泛音练习 | 示范/伴奏 |
| 11 连续的Pick泛音 | 示范/伴奏 |
| 12 慢发音(小提琴)奏法 | 示范/伴奏 |
| 13 应用乐曲 | 示范/伴奏 |
| 14 旋律中的Pick泛音和扫拨技巧 | 示范/伴奏 |
| 15 半音、一度半音推弦与快速轮拨技巧 | 示范/伴奏 |
| 16 点弦技巧练习 | 示范/伴奏 |
| 17 在推弦中使用点弦的技巧 | 示范/伴奏 |
| 18 布鲁斯风格练习曲(一) | 示范/伴奏 |
| 19 布鲁斯风格练习曲(二) | 示范/伴奏 |
| 20 双吉他和声旋律应用曲 | 示范/伴奏 |
| 21 双吉他应用曲 | 示范/伴奏 |
| 22 第二号应奏曲 | 示范/伴奏 |
| 23 Solo练习曲 | 示范/伴奏 |
| 24 综合应用 | 示范/伴奏 |
| 25 《土耳其进行曲》 | 示范/伴奏 |

CD2 摇滚吉他精彩Solo乐句应用乐曲

- | | |
|--------------------|-------|
| 01 《真的爱你》(前奏) | 示范/伴奏 |
| 02 《真的爱你》(间奏) | 示范/伴奏 |
| 03 《光辉岁月》(前奏) | 示范/伴奏 |
| 04 《光辉岁月》(间奏) | 示范/伴奏 |
| 05 《不再犹豫》(前奏) | 示范/伴奏 |
| 06 《不再犹豫》(间奏) | 示范/伴奏 |
| 07 《岁月无声》(双吉他Solo) | 示范/伴奏 |
| 08 《曾经拥有》(间奏) | 示范/伴奏 |
| 09 《旧日足迹》 | 示范/伴奏 |
| 10 AMANI(间奏) | 示范/伴奏 |
| 11 PARA DI SE | 示范/伴奏 |
| 12 《永远不说再见》(前奏) | 示范/伴奏 |
| 13 《永远不说再见》(间奏) | 示范/伴奏 |
| 14 《别误会》(前奏) | 示范/伴奏 |
| 15 《别误会》(间奏) | 示范/伴奏 |
| 16 《记忆中的天空》(前奏) | 示范/伴奏 |
| 17 《记忆中的天空》(间奏) | 示范/伴奏 |
| 18 《眼光里》(前奏) | 示范/伴奏 |
| 19 《眼光里》(间奏) | 示范/伴奏 |
| 20 《无地自容》 | 示范/伴奏 |

CD制作

编 曲: 刘军

录音合成: 罗子廉 刘伟 刘启东

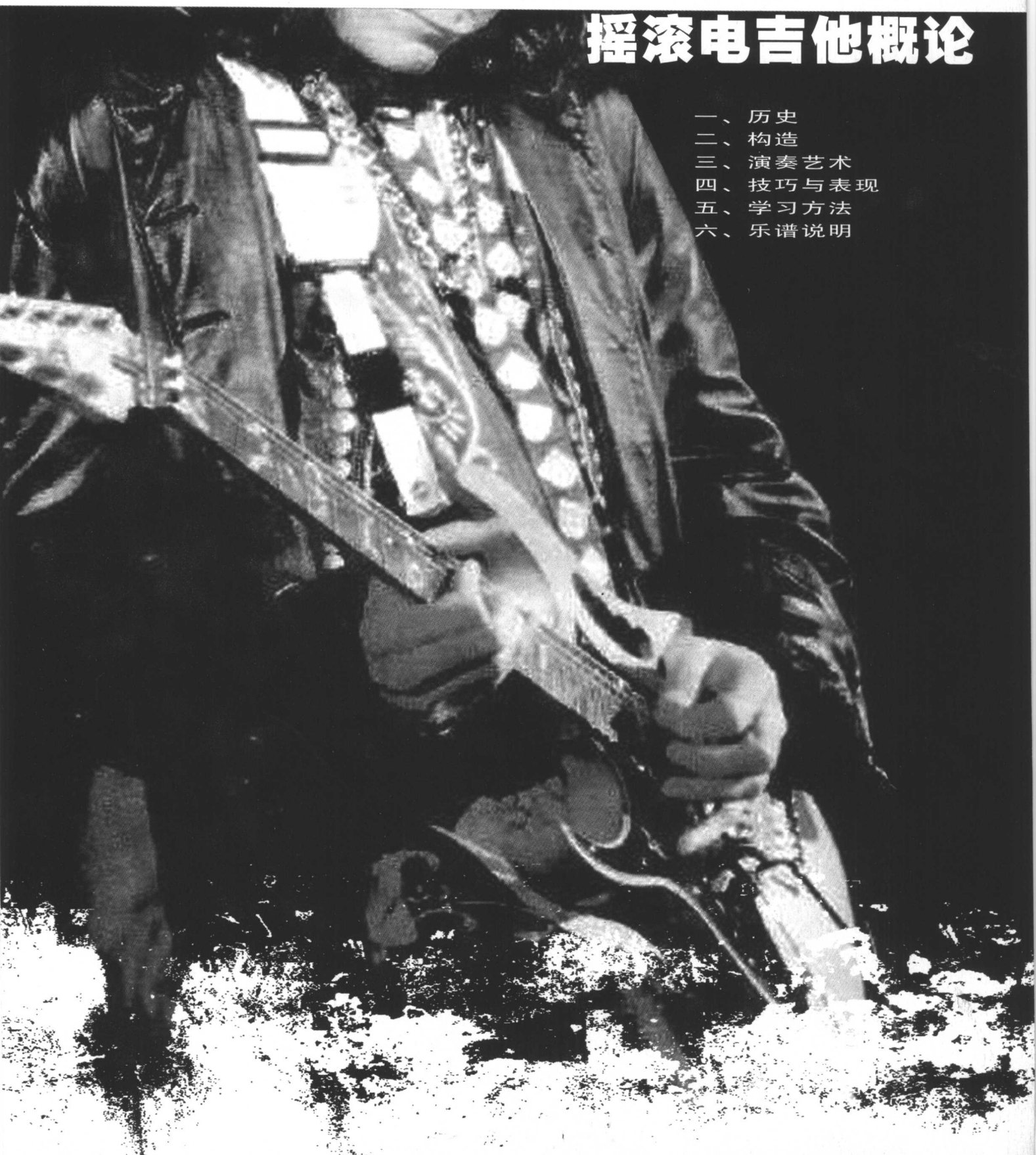
录音乐手: 刘军(Guitar) 高洪涛(Bass) 邵燕(女, Drum) 赵可(Drum)

录 制: 山东阳光音乐工作室

第一部分

摇滚电吉他概论

- 一、历史
- 二、构造
- 三、演奏艺术
- 四、技巧与表现
- 五、学习方法
- 六、乐谱说明



电吉他是现代科学技术发展的产物，自世界上第一款电吉他问世以来，半个多世纪的时间造就了无数摇滚电吉他大师，并导致了人类音乐历史上的革命——摇滚乐的诞生！

电吉他独特的演奏艺术结合现代电子技术，创造出音乐性和音响效果相结合的电吉他音乐，开创出五彩纷呈，风格各异各类摇滚音乐。摇滚电吉他高度凝聚了人类的智慧和创造性，体现出人们无穷的想像力，激发出一代又一代人的无限激情，它是人们智慧的结晶！

本文力求详尽地阐述摇滚电吉他的历史、流派、音乐表现和学习方法，希望能对广大琴友起到一定的启迪作用。

➔ 历史

吉他在乡村民谣、爵士乐及古典音乐中早已经是一件不可缺少、不能替代的乐器。但是，木吉他本身的音量很小，这一致命缺点使吉他在和其他乐器（如小提琴、钢琴、萨克斯、鼓）合作时，根本无法表现自己的优势，这使吉他长久以来，一直局限于自娱自乐的方式和一些小型的音乐沙龙场合。

吉他和其他任何乐器的融合性相当好，但音量却总是始终困扰着人们，成为很难解决的问题。

1920年，有人试着用一些方法将各种拾音器装在空心木吉他上，以求突破这种局限。美国的Powe-Deamond公司看好日益风行的乡村音乐市场，研制出世界上第一只真正意义上的木吉他拾音器，它是加装在吉他音孔附近的一个小装置，用来放大吉他的声音，至此，作为一件不能在大场合和其他乐器合作的乐器，吉他终于有了自己的一席之地。

1935年，美国Gibson（吉普森）公司研制出世界上第一把真正意义上的电吉他，并以“ES—150”来命名它的型号。这是一款有f孔空心的电吉他，它的出现标志着吉他终于完全摆脱了音量的束缚，可以走上大型的舞台而不会被其他乐器的声音淹没。

像“ES—150”款的电吉他，在使用过程中会出现很强的回授音，即我们平常说的“啸叫”音，尤其是把音量开大后这一问题更明显，为此，Gibson公司经过了大量的研究和实验，直到1985年才推出半空心的ES—335型电吉他，它大大减少了这种回授音。像伟大的B.Bking使用的吉他，即是此种型号。

真正没有回授音的电吉他是实心的，这种电吉他完全靠琴体的木材震动把声音传送到电磁拾音器扩音，这种实心的电吉他受夏威夷吉他影响，因为夏威夷吉他是实心的；而就在此时，伟大的发明家爱迪生发明了电小提琴，于是，有一位叫Les Paul的制琴师在他的工作间里，将一把Epiphone的f孔吉他切成两半，将一块实心的木块粘在中间，将两个拾音器固定在中间这块木头上，做成了世界上第一把实心电吉他。Les Paul费尽周折地说服Gibson公司生产这种实心电吉他，1950年Gibson公司开始批量生产这种吉他。

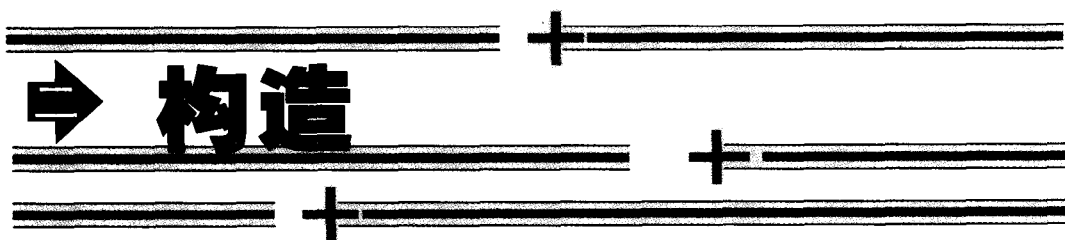
回授问题在实心电吉他上已彻底解决，1948年修理收音机的Fender（芬达）和生产电夏威夷吉他公司的雇员Kauffman合作创建了一个叫“K&F”的公司，推出了世界上第一款上市的实

心电吉他，它比犹豫不决的Gibson公司早了两年。之后，Fender成立自己的公司并以自己的名字命名，推出了著名的“Fender”电吉他，从此改写了电吉他的历史，成为与Gibson公司并列的著名品牌。

回授问题并非一无是处，在舞台上喜欢不断加大自己音量的吉他手们，把吉他的音量开到最大仍嫌不够，还要把电吉他音箱的音量开到最大，产生了非常浓烈的失真音色，这样就慢慢摸索出在使用失真音色时的新奏法，这便是重金属摇滚最早的开始。当时玩重金属的乐手对实心的电吉他并不热情，这是发明实心电吉他的Les Paul始料不及的，直至后来人们发现用实心的电吉他可以把失真开得更大而没有回授音的时候，伟大的重金属音乐终于来到这个世界。

Fender的另一杰作是电Bass吉他，它于1951年问世，比实心电吉他晚了三年。电Bass的降临使真正的、更为庞大的音响效果的摇滚乐队如虎添翼，使真正的摇滚乐降临到这个世界。

重金属音乐风起云涌，席卷全球，大量生产、设计电吉他的公司纷纷崛起，除了世界一流的Gibson和Fender公司之外，20世纪80年代后比较有名的品牌和公司还有Jackson、Paul、Washburn、Kramer、G&L、Hammer、Valley、Charue等。



Gibson和Fender吉他的两种经典款式和构造，无疑是当今电吉他的主流，虽然后来的公司也有它们自己独特的设计。

电吉他从结构来看，可以分为以下三大阵营：

(1) Bolt-on型：琴柄以四个螺丝钉固定在琴身上，有的琴柄是琴头、琴颈连体的，也有分开的，此类电吉他以Fender为经典，其宗师为Fender。

(2) Sen-in型：琴柄以胶质粘合在琴身上，琴头和琴颈大多数是一体的，此类电吉他以Gibson为经典，其宗师为Gibson。

(3) Through-neck型：琴头到琴颈一通到底，琴身由两块木头将其夹住并粘贴牢固，此类电吉他以ESP和Carvin为经典，宗师为Les Paul。

三大阵营的设计方法和使用材料各有不同，决定着它们有不同的音色：

(1) 以白杨木为琴体的主要材料。白杨木的传音效果非常通透，是Fender电吉他音色的基础。

(2) 以桃花心木或枫木为琴体的主要材料。桃花心木的传声效果较为内敛、深远，枫木的传声效果浑厚、温暖，这是Gibson吉他雄浑、宽厚音色的基础。

(3) 合成材料或杂料。这是后期的“新街边仔”追求特殊样式以及混合音色的产物，他们购买能力较差，对音色也不太讲究，追求各种稀奇古怪的电吉他样式和颜色。此类吉他以压缩木板、人造板材料为主。

从电吉他拾音器来看，三大阵营各有不同：

(1) 主动式电磁感应拾音器。这是Fender吉他一贯坚持的，此类拾音器由懂无线电技术

的Fender发明，这种拾音器产生的音色尖锐而犀利。

(2) 被动式电容感应拾音器。这是Gibson一贯延用传统风格所坚持的，此类拾音器产生的音色宽厚圆润。

(3) 混合式拾音器。这是为满足追求个性但又囊中羞涩的“新街边仔”而设计的，如今它仍在“大行其道”，尤其为那些认为“拾音器越多越好”的初学者们所欢迎。电磁式的拾音器和感应式的拾音器混合装在一把电吉他上面，音色变化较多，但音色不够纯正。

⇒ 演奏艺术

从最古老的鲁特琴到古典吉他、民谣吉他，从空心箱体、半空心箱体直到实心体的电吉他，漫长的变革历史注定了电吉他的三大技术要素，即古典吉他、民谣吉他和电吉他本身的技术要素。所以说电吉他的演奏艺术是融合并发展了古典吉他、民谣吉他和电吉他本身的。电吉他不能成为一个游离于吉他之外的独立体系，这是对电吉他演奏艺术形成正确认识和理解的基础。你可以不会弹古典吉他，也可以不学民谣吉他而直接从电吉他开始，因为电吉他包含了古典吉他和民谣吉他的技术要素和内容。

首先，电吉他演奏体系中至少有三分之一的古典吉他技术要素，大部分技巧都是直接取自于古典吉他，它去掉了古典吉他把旋律与和声结合起来的奏法，摆脱掉复杂的和声把位而只发展其旋律，从而获得更多表现旋律的技巧和手法；电吉他演奏艺术中也包含有三分之一的民谣吉他技术，比如分解和弦、扫弦节奏等等；另外的三分之一是电吉他本身派生出来的演奏技术，比如推弦、Pick泛音、摇把技巧、点弦等等。因此，摇滚电吉他的演奏艺术是一门综合的吉他演奏艺术。

有了很好的古典吉他或民谣吉他的演奏系统，便可以很快拿起电吉他，而如果直接就从电吉他开始学习，则需要一个比较漫长的过程。

电吉他从木吉他演变而来，这中间除了吉他制作大师的不断改进之外，另外的推动力是吉他手的演奏技巧，以及不断随时代更新的音乐形态。电吉他的演奏技巧、速度、音色及花样与创新，可以说是达到了顶峰，但这又绝非单纯靠电吉他本身一蹴而就。

电吉他演奏是门艺术，但这门艺术是在一种文化中形成的，此文化就是摇滚音乐。把摇滚乐仅仅理解成一种音乐风格是肤浅的，因为摇滚乐早已形成了一种文化现象，单靠技术和苦练不能完全参透它。因此，任何一个学习演奏摇滚电吉他的人，都要在摇滚音乐所形成的文化中和学习和演奏它。

摇滚乐来于西方，它集西方人文宗教、思想风俗、性格特征、理解方式、表达方式及社会现象于一体，受各种复杂的文化元素影响，并在不同的文化传统里形成各自的风格，比如受乡村音乐、黑人布鲁斯音乐及白人格拉泰姆节奏影响的美国摇滚、受歌剧和咏叹调影响的意大利摇滚以及受英伦文化影响的英国摇滚等等，各自风格的形成历史，从来就没有生搬硬套和抄袭模仿的痕迹；再如位居亚洲的日本，借鉴了大量西方摇滚音乐元素但仍形成了自己的风格，可

见摇滚音乐不受自己民族风格影响是不可能的。

受我国五声音阶传统体系的音乐风格表现方式及情感因素影响，我国的摇滚乐也必定会有自己文化的痕迹，有自己的风格。用一种文化去代替另一种文化是不可能的，只有在自己的文化里开拓自己的风格，才是一条可行之路。

电吉他是一门全方位的、创造性的应用艺术，它的和声伴奏体系无疑等同于学习一套钢琴伴奏体系，而在电吉他SOLO演奏方面，无疑等同于学习小提琴，如果把这些技术体系放在摇滚乐里面，还需要去研究和体会摇滚乐的文化背景，需要从历史、人文、精神、生活、意识及更多的方面吸取营养，而遗憾的是，我国摇滚电吉他爱好者却很少关心电吉他之外的事情，对乐理知识的学习认识不足，对演奏技能体系掌握得不全面、不系统。如能多了解一些摇滚乐的文化背景，多了解一些西方音乐史，多了解一些巴赫、帕格尼尼、巴洛克音乐和意大利歌剧，相信他们会有更深刻的理解和认识。

我国的传统音乐是从五声音阶发展而来的，五声音阶给了我们很好的旋律感，但给我们对和声的理解和应用造成很大空缺，我们的民族乐器几乎是清一色的旋律乐器，我们的唱名概念很强，但音程概念和音与音之间的关系很差，国外摇滚乐里面按我们的理解方式有很多的“离调”或“变调”，其实这是一种和声与旋律的关系，而非仅仅是调式的概念，比如：在G大调的和声中，他们可能要使用与G坐标有和谐音程关系的其他调式来演奏旋律。

总之，摇滚电吉他演奏艺术不是孤立的，需要在一种文化中去学习并在这种文化中去表现。

四 技巧与表现

摇滚电吉他有着非常丰富的、让人眼花缭乱的技巧与花样，这是它吸引人们并为之着迷的一大亮点，特别是一些著名大师炫技性的表演，更是吸引了无数的追随者。

归类解读摇滚电吉他的技巧，不外两大类，一类是音乐性的技巧，另一类则是音效性的技巧。我们可以把音乐性的技巧称做“常规技巧”，把音效性的技巧称为“特殊技巧”。其中，常规性的技巧有圆滑音、装饰音、推弦、下弦、滑音和滑奏等等，特殊的技巧有点弦、Pick泛音、摇把技巧等等，其中常规性的技巧是最重要的技巧，特殊性的技巧只有在特殊情况下才使用。

技巧只不过是音乐表现的一个手段，技巧是否被合理地应用，完全要依音乐表现的效果来判断，如果音乐不需要，技巧也就没有存在的必要；反过来讲，如果这个技巧会损害或不符合音乐表现的需要，那么它的使用就是不妥当的，甚至是错误的。也就是说，学习电吉他片面追求技巧是不对的，把学习某个技巧当成一种学习目的更不对！这从根本上犯了致命的错误，即使最终拥有了技巧，却仍不能解决音乐上的问题。

没有一定的技巧会妨碍音乐的表现，但技巧的学习和使用应当自始至终和音乐的表达相结合。从音乐和技巧的发展过程来看，是音乐的需要创造了技巧，而不是技巧的需要创造出音

乐。速度问题属于基本功范畴，并不是一种特别的技巧，许多琴友为了追求速度花费了许多时间苦练。虽然机械式的硬性练习对提升演奏的速度是必不可少的，但是，任何机械式的练习把速度提升到一定的尺度后就难以突破了！那么，如何才能解决这个问题？答案只有一个，就是音乐的需要。如果音乐需要你更快地去演奏它，那么，当你心中有了这个飞快的音乐乐句概念时，才能弹得飞快，而这是无法靠机械式的练习做到的。正如伟大的吉他大师吉米·亨德里克斯所说：“我从来不练速度，但我却可以弹得飞快！”

五 学习方法

下面，我们分别从技能、基本功、乐理知识和演奏学习与实践技能五个方面来谈摇滚电吉他的学习方法。

1. 技能的练习

技能是指肢体参与运动的能力，在演奏电吉他方面，我们指的技能就是手指的技能，它包括肌肉以及神经系统的能力，比如手指耐力、准确性、灵活性等。善弹琴的人手指的技能都很好，这是长久练习的结果。

手指的技能练习是一项持久的、疲劳性的练习，就像一个长跑运动员必须要一口气跑完全程，而不是几十米一停地断断续续跑完。所以它在练习中的要求是苛刻的，甚至是冷酷的，我们从许多伟大的吉他手的演奏中，能分明地体会到他的手指有着明显的、经过强力机械式练习的痕迹。我们弹奏他们的作品有时会力不从心，这种力不从心并不是技巧上的，而是缺少手指技能。

不要相信那种“少而分散的练习最有效”的说法，这个说法可能适合技巧、技能已经很圆满的大师，但不适合缺少技能的练习者，每次练习要持续四十分钟、一个小时、两个小时或更长的时间，要超过你手指技能的最大极限，这样才会增加技能。

2. 基本功的练习

设想一下，我们只用左手的四个手指和右手的一个拨片，在六根弦的不同品位上演奏出各种风格的音乐，不论是慢而抒情的还是快如疾风的乐句，如果没有相当的基本功，都是不可能。

提起基本功，很多人会联想到手指的练习，实际上，基本功不仅仅是手指的练习，手指练习只是基本功的一部分，基本功的练习除了各种手指操、半音阶练习之外，还有很多的内容，比如音阶练习、音程练习、和弦练习、一些小乐段的演奏、左右手的协调、技巧的处理能力、各种常用技巧的方法及与他人合作的能力与经验等等。

如果想成为一个优秀的吉他手，大量的、有序的、持之以恒的基本功练习是必不可少的。技巧是有限的，音乐是无限的，最好的练习方法是一天或几天内集中练习一种，而不是在几小时内练习数种，我们练习求的是解决问题，而不是把所有问题每天拿出来浏览几次。

3. 乐理知识的学习

乐理知识的学习是相当重要的，如果非要列举出其重要性所占的分量，那么它要占你所有学习内容的一半。多年的教学经验告诉我，在培养一个合格的电吉他学生的过程中，如果学生的乐理很棒，那么整个学习的过程将会非常顺利，整个演奏状态、感觉、进度和水平必定要好；而有一些技巧、感觉也不错的学生，因为乐理知识掌握得不好，则非常费时费力，特别是一些表面上看起来技术很不错，能弹奏不少东西的学生，就因为乐理知识的欠缺而变得更难以施教。如果你要他系统地学习乐理知识，只有几节课的时间他已经不耐烦了。

学习电吉他最坏的情况就是技术和乐理知识脱节、技术和音乐表现力脱节，这种不均衡的发展会造成相当的缺失，这个缺失就像一个空洞，时间愈久愈会扩大，打个比方：我们每盖一层楼就少一块砖头，那么盖到几十层的时候就会出很大的娄子，并且难以修补。

摇滚电吉他手应当加强视谱、视奏、视唱、视听、和声、作曲方面的能力，这些能力与其说是一种知识，倒不如说是一种感受音乐、理解音乐并把音乐很好地表现出来的能力，很难想像出对一段Solo没有丝毫歌唱意识甚至连什么音都不知道的人会弹好它，这种情况在现实中却比比皆是——假如，你对一个小提琴手说，这段旋律我能弹出来，但我不知道它的音高是什么，那么这位小提琴手一定会瞠目结舌，感到难以理解。

4. 演奏的学习

具备了一定的基本功和一些常用的乐理、乐谱知识后，就可以循序渐进地开始学习电吉他的演奏了。

对演奏的学习一定要有计划性，最好的方法就是制订一个合理的计划，按由易到难的顺序，扎扎实实地推进。

选择适合自己目前状况而又有实际应用价值的练习曲、乐曲，在这一阶段十分重要。目前有关电吉他的教科书非常多，这更加显现出选择的重要性。实践证明，盲目地练习一些乐曲或乐段对我们的应用能力并没有多少帮助，只是徒增演奏的数目而已。还有些朋友盲目地崇拜国外的东西，有的甚至极端到非国外乐曲不弹。我们要学会用辩证的态度去认识这些，一方面，国外的东西有优秀的，但也有很多糟粕和垃圾；另一方面，国外很多优秀的东西很值得我们去借鉴和学习，也有很多并不适合我国国情和我们自身文化背景。“拿来主义”和固步自封都是错误的。

练习曲是帮助我们理解和掌握技巧与音乐之间内在关联的好方法，但这个方法也不是万能的，现实中存在着一些弹奏了大量的练习曲但仍然不能实战的例子，这说明练习和实践之间还存在着一些差距，这些差距需要在实践中去缩小，去弥补。

还有一点需要指出的是，临摹是把双刃剑，单纯地把某某乐段弹得很像，并没有多大的价值和作用，临摹别人的东西只是借鉴他们的技巧和方法，还需要用头脑来分析个中神韵，以便应用于实践和创造。衡量一个摇滚电吉他手的标准不是弹得像谁，弹得多快，而取决于他的综合能力和知识水平。

5. 实践技能的学习

摇滚电吉他是一门实用的艺术，其最终目的是和乐队合作，并成为该乐队的核心。因此，实践技能的学习，是学习电吉他课程中一项很重要的内容。

实践技能的核心内容是要获得与他人合作的经验，并以此来增强自己的合作能力，它包括伴奏、独奏、即兴演奏等等。最好的方法是合奏。与整个乐队进行合作，这个练习不要放在课程最后，而要自始至终地贯穿于整个学习过程，它应该随着水平的不断提高、技巧的不断丰富