

围棋 定式的构想

[日]大竹英雄 著 孔祥宏 译



蜀蓉棋艺出版社

围棋定式的构想

日本九段 大竹英雄 著
孔祥宏 译

(川) 新登字 012 号

书 名/围棋定式的构想

著 者/大竹英雄 (日本九段) 孔祥宏译

责任编辑·杜维新

封面设计·乔 瑾

版面设计·杜维新

责任校对·魏成蓉

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都青龙巷九号 邮编 610031

发 行 四川省新华书店

印 刷 温江人民印刷厂

版 次 1992 年 5 月 第 1 版

1992 年 5 月 第 1 次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张 7 字数 147 千

印 数 1-10,000 册

定 价 3.10 元

ISBN 7-80548-360-4/G·361

前 言

最初，在围棋入门时就遇到了围棋专业术语“定式”。棋力稍强或更强之后，依然还是“定式”、“定式”……。时常聆听前辈棋手高明的教诲，“定式应该这样下呀”，“这样走不是定式啦”等等。

那么，定式究竟是什么呢？本书的目的就是要稍详细地探究定式。虽然如此，但对那些复杂难解的定式，并不打算细致入微地进行研究。本书所载的定式仅三十至五十型。笔者认为掌握这些知识是十分必要的。不过，切忌生搬硬套、囫圇吞枣。诚如本书所反复强调的那样，关键还在于实战中如何得心应手地使用基本定式。尽管掌握的知识不多，但若能合理运用有限的知识举一反三，也可以成为围棋高手。学习和理解为数不多的定式，从中也可培养真正的实力。请读者充满信心地阅读本书。

大竹英雄

目 录

第一章 基本定式 30 型…………… (5)

- 1 定式是什么? …………… (6)
- 2 定式是筋和形的宝库 …………… (8)
- 3 定式有其必然的道理…………… (10)
- 4 定式在局部告一段落…………… (12)
- 5 定式并非绝对…………… (14)

第二章 定式的构想·活用法…………… (77)

- 1 定式后的注意问题…………… (78)
- 2 定式的性格 …………… (102)
- 3 定式的方向 …………… (112)
- 4 定式活用法 …………… (144)

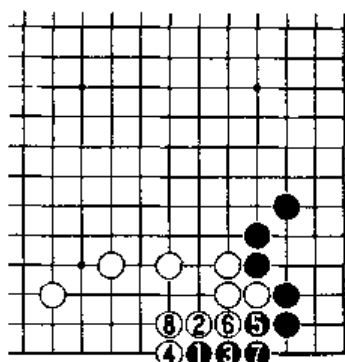
第三章 定式·下一手 …………… (181)

大竹定式漫谈…………… (76、143、180)

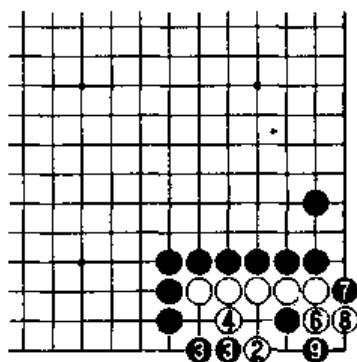
第一章

基本定式 30 型

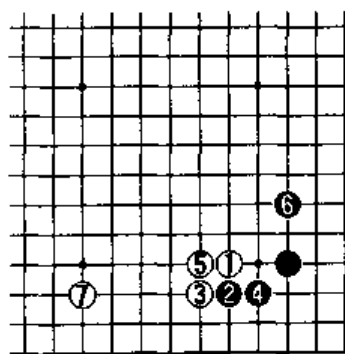
本章首先在明确关于定式的若干注意事项之后，研究温习最重要的基本定式 30 型，并且把这些知识运用于实战。在领悟弄清了基本知识的基础上，请再深入学习本书的核心部分——第二章。



1 图



2 图



3 图

1 定式是什么？

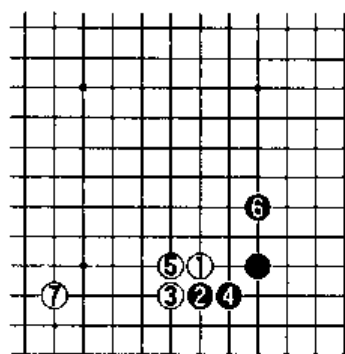
所谓定式就是在序盘阶段（有时也可能在中盘）双方在角上折冲告一段落时的规范下法。如果更进一步说明的话，那么定式就是双方在折冲的过程中，运用手筋和正确的棋形，在局部构成互不吃亏的一种规范下法。

1 图 这是终盘阶段的常见定型。似乎像定式一样，但却不能称之为定式。

2 图 这是死活的手筋。黑 1 以下至 9 是定式化了的杀法，但也不能称之为定式。

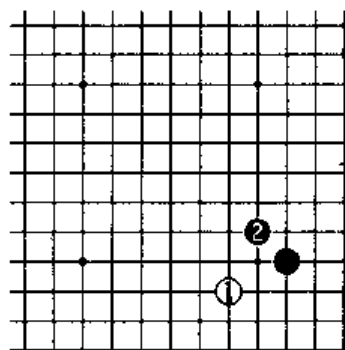
定式是在序盘阶段角部折冲的规范下法。以众所周知的 **3 图** 为例。黑白双方互以好乎应酬，在局部形成两分结果。

然而，在此过程中，双方并非是唯一正确的下法，舍此还有他法，**3 图** 仅是一例而已。



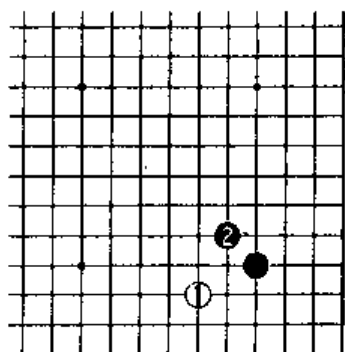
4图

4图 本图虽与3图相似，却不能称之为定式。黑地看上去大，但还不是确定地，因此，结果对黑方不利。



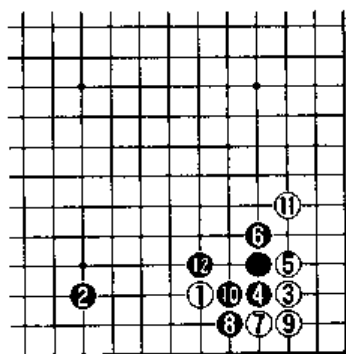
5图

5图 黑2小尖是定式的下法。

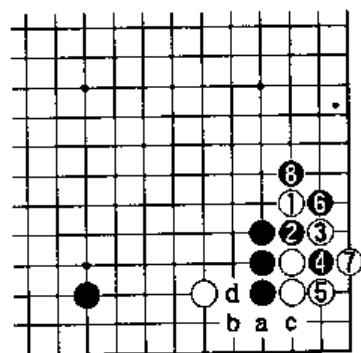


6图

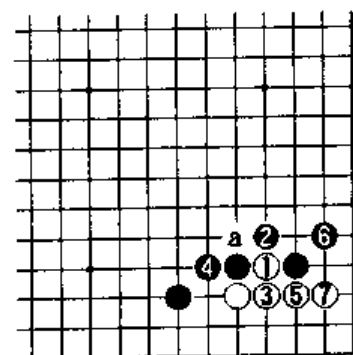
然而6图 黑2从星位小尖却是奇手，定式书中也无从寻觅。但是，不是定式并不等于不能下。6图黑2的小尖是武宫本因坊爱用的下法。围棋是灵活多变的技艺。以4图为例，在某种场合，黑方采用4图的下法，也许反而恰到好处。



1 图



2 图



3 图

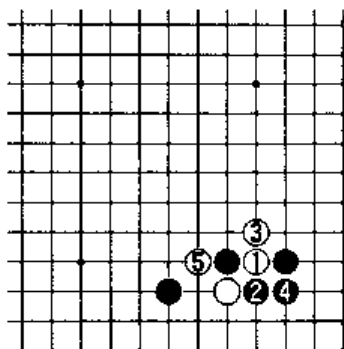
2 定式是筋和形的宝库

定式是双方好手与手筋折冲告一段落的两分结果。因此，即使对定式不清楚，但只要下出好手与手筋就行。学习定式也是对好手与手筋的训练。

1 图 这是星位黑三间夹白点三三的定式，白 7、9 扳接后再 11 跳是次序。

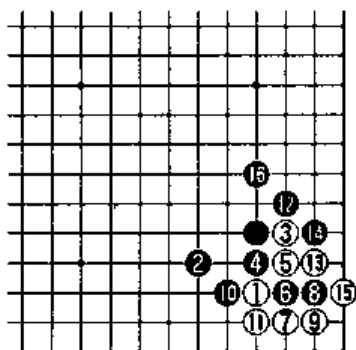
2 图 白若径于 1 位跳，被黑 2、4 冲断，白不好。因此，白必须先走白 a、黑 b、白 c、黑 d 的次序，再于 1 位跳出就毫无弊病了。不懂得这些道理而去死记定式，就会闹出笑话来。

3 图 这是小目黑一间低夹白脱先的定式。白征子有利时在 1 位挖很重要，白 7 立下做活是好手。今后，白瞄着 a 位的切断。



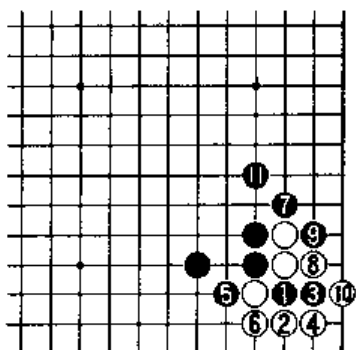
4 图

4 图 黑若走 2、4，则白 5 征吃一子，结果白好。



5 图

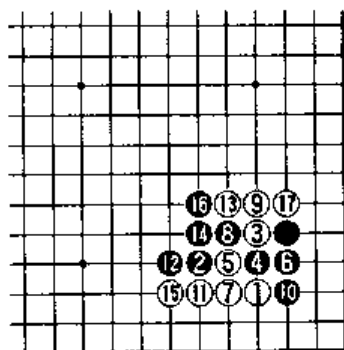
5 图 这是高目定式，黑棋弃二子，形成厚势对实利的结果。这个定式的关键是黑先弃二子，再于外部收勒是手筋。



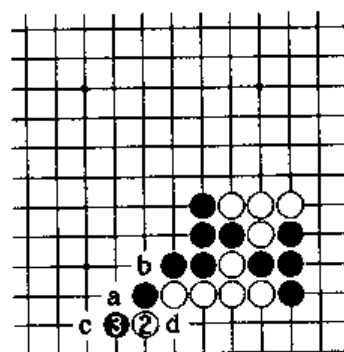
6 图

6 图 再揭示其次序。黑 5 先打再 7 扳绝对不能搞错。

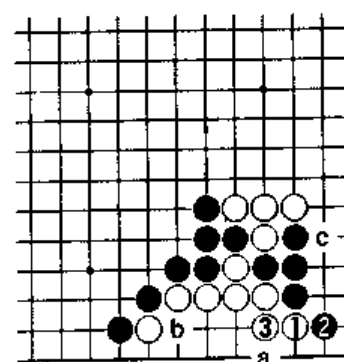
在定式中像这样的好手与手筋迭出。因此，学习定式有助于正确地理解手筋与好手。



1 图



2 图



3 图

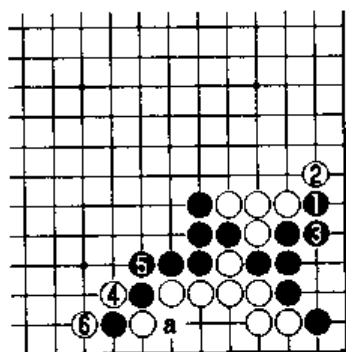
3 定式有其必然的道理

在定式中有时无论怎样变化,只能是下成如此结果而已,定式常常显露其必然的程序。

1 图 这是有百变之称的大斜定式。本书尽量避开难解的定式,在此仅剖析其一例。白 17 以后的下法令人注目。

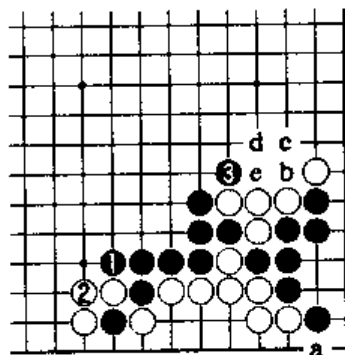
2 图 黑 1、3 连扳是手筋。之后,若白 a、黑 b、白 c、黑 d,白五子被断吃绝对不行。

3 图 白先于 1、3 扳接是好手。白 3 于 a 位虎也行。之后,黑若于 b 位打吃一子,白则在 c 位扳,角上对杀白胜,黑不行。



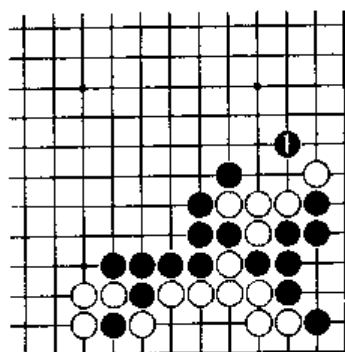
4 图

4 图 黑 1、3 扳接，白 4、6 打吃成立。白因先于角上扳接，这样就解消了黑在 a 位打吃的手段。



5 图

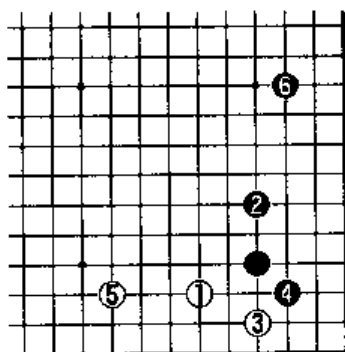
5 图 黑 1 先手打再于 3 位扳，攻击白五子。黑 3 若在 a 位立，那仅仅是拙劣的做活而已。黑 3 之后，白 b，则黑 c；白 c，则黑 d。白若 d 位跳，则黑 e、白 b、黑 c 切断。白在此局部无好应手。



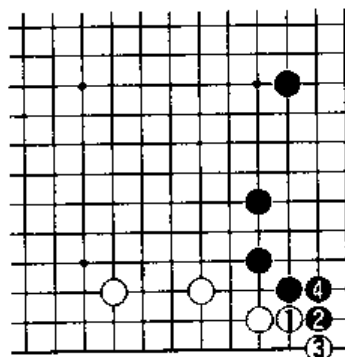
6 图

6 图 白可脱先他投，黑见机尽快地在 1 位补净。此局部黑的手数多了二手，因此仍是两分结果。

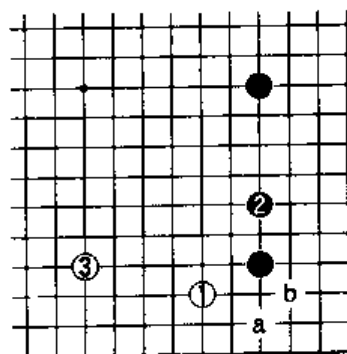
2 图到 6 图，从理论上说明了双方运子的必然程序。



1 图



2 图



3 图

4 定式在局部告一段落

1 图 这是众所周知的星位基本定式之一型。

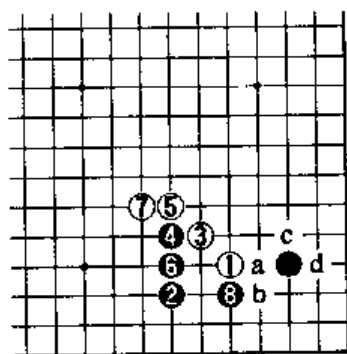
因为定式是布局阶段的产物，所以在定式之外，必然还有许多大场。

2 图 继上图之后，也有人迫不及待地下了白 1 至黑 4。当然，白 1 的价值也不能算小，然而在布局阶段能这样下吗？

姑且不论黑 2、4 的应手如何，白在序盘阶段就走官子，那么在大局上势必落后。

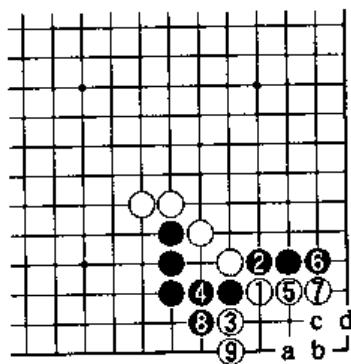
3 图 白 1 挂、3 拆边占大场也是定式。局部虽已告一段落，然而黑 a 的守角或白 b 的点三三是相当大的一手棋，双方必须伺机尽快抢占。

定式后的处理因不同的定式而异。



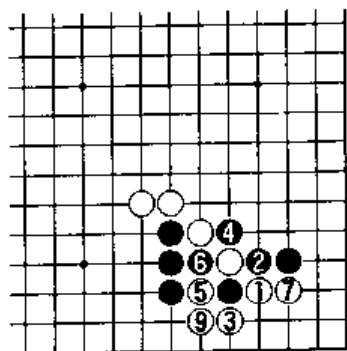
4 图

4 图 至黑 8 定式告一段落。以前黑 8 之后，白立即走 a 位，经黑 b、白 c、黑 d 定形，现在却是保留变化。



5 图

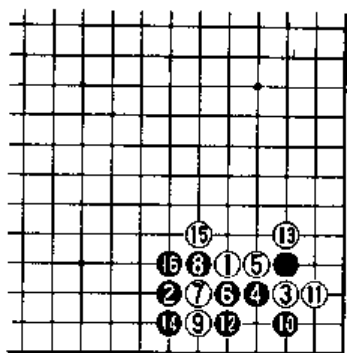
5 图 为什么白不立即定形呢？因白保留 1 位扳入活角的变化。白 9 之后，黑 a、白 b、黑 c、白 d 成劫。



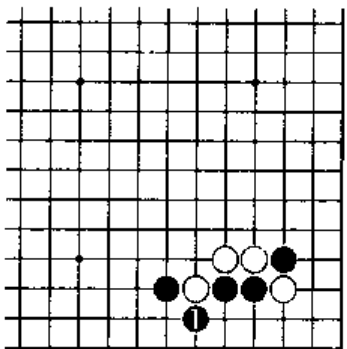
⑥提 6 图

6 图 但是，白若不掌握时机过早地发动，白 3 打时，黑有 4、6 变化的余地。白角虽然可以做活，但中央三子却变薄。这是根据场合灵活运用的问题。

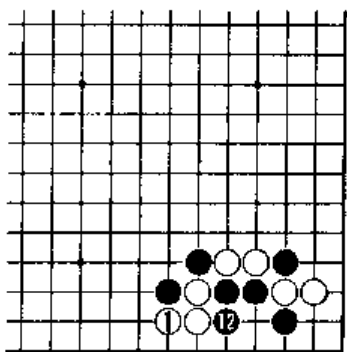
定式在序盘阶段，双方以适当的分割而告一段落。至于定式后的处理则必须掌握时机，算清变化，确确实实地行棋至关重要。



1 图



2 图



3 图

5 定式并非绝对

1 图 这是手数长，变化复杂多端的定式。要想精通这个定式，必须一手一手地吟味其内涵。若死记硬背，则毫无意义。

很有必要掌握这个定式的几种变化。例如：

2 图 黑 1 下打的变化。

3 图 白 1 曲的结果又如何呢？（白 1 曲必须征子对白有利）。