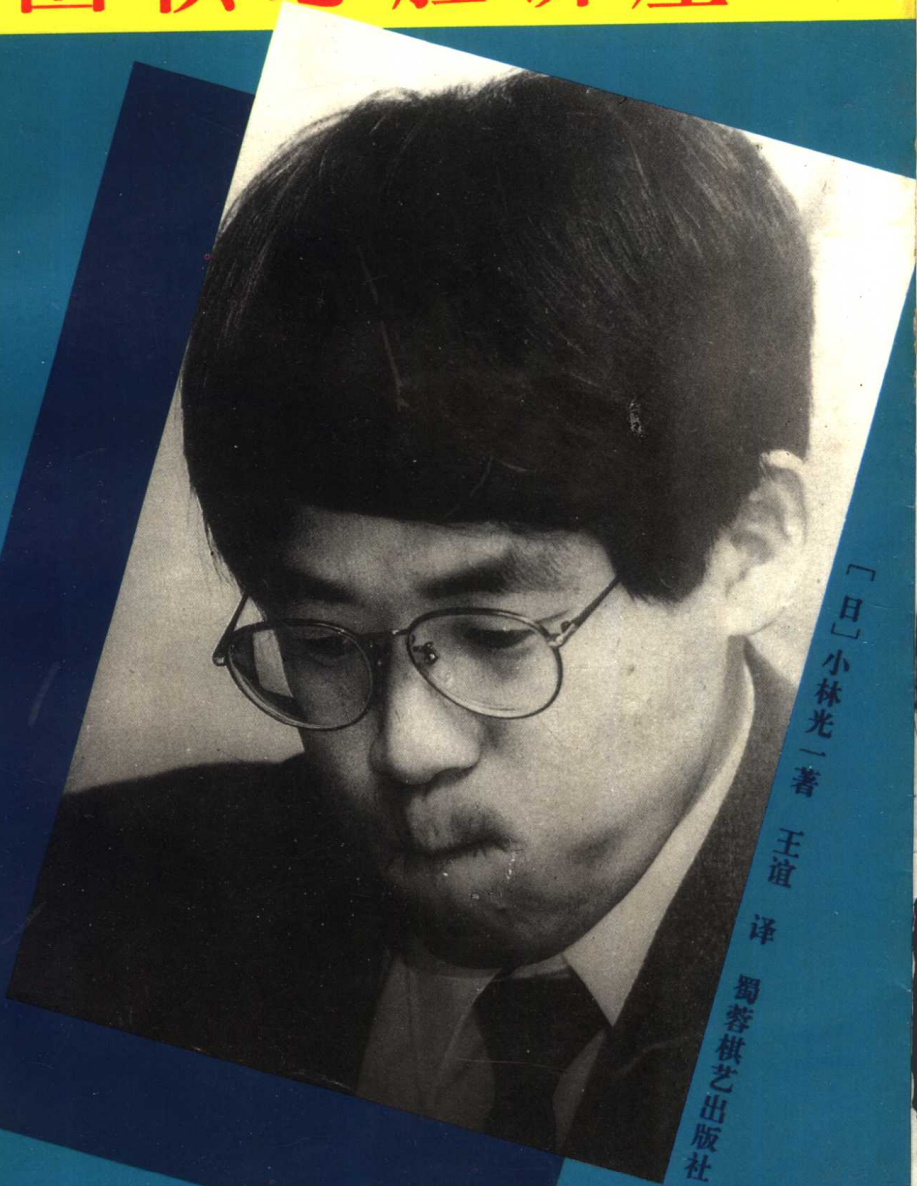


小林光一

围棋必胜讲座



「日」小林光一著

王宣

译

蜀蓉棋艺出版社

小林光一

围棋必胜讲座

(日) 小林光一 著
王 谊 译

蜀蓉棋艺出版社

(川)新登字 012 号

书 名/小林光一围棋必胜讲座
著 者/小林光一
译 者/王 谊

责任编辑·廖渝生 李建兵 吴 一
封面设计·乔 瑾
版面设计·陈 晴
责任校对·黄诚忠

出 版 蜀蓉棋艺出版社
成都青龙巷九号 邮编 610031

发 行 四川省新华书店
印 刷 温江人民印刷厂

·版 次 1992 年 5 月 第 1 版
1992 年 5 月 第 1 次印刷

规 格 787×1092mm 1/32
印张 22.875 字数 481 千

印 数 1—10,000 册

定 价 9.70 元

ISBN7—80548—361—2/G·362

前 言

作为棋士，我觉得有两项最重要的工作。

第一是在技术方面精益求精，不断进取。如果在棋的造诣上总是停留在未成熟的阶段，作为专业棋士就会感到极为羞愧。

另一方面则应为围棋的普及鞠躬尽瘁。这样一个耐人玩味、妙趣横生的艺术珍宝应当让尽可能多的世人所知晓。我们写出书来供大家阅读、欣赏，无疑就是为普及活动添砖加瓦。

我——小林光一自入段以来 20 多年，首先是忙于提高自身的技术水平，几乎没有写过什么书籍，但这决非是轻视普及活动。现在我也渐渐地醒悟到，是到了该著书立说的时候了。

这次应日本棋院的热情要求，我写了《围棋必胜讲座》（共 3 编），与大家共同学习和研究。

我觉得著书和比赛一样重要，所以我力求写得尽善尽美。特别值得一提的是既为日本棋院专业棋士，又是作家的中山典之五段曾多次与我同宿一个饭店，共同研究探讨本书的创作问题，在此谨向他表示衷心的感谢。

小林光一

目 录

序 盘 编

- 第一章 通往专业棋士的遥远之路**…………… (1)
想成为专业棋手的遥远里程。回忆修业时代好局，从中体会到掌握主动权之方法

- 第二章 成为专业棋士之前的激战**…………… (47)
选自专业初段的选拔赛。1967 年，新初段诞生的一局以及少年时期的热斗谱

- 第三章 “小林流”布局研究**…………… (179)
取得好成绩，开始被称为“小林流”时代的布阵。彻底解剖四个基本图形

中 盘 编

- 第一章 奔向最高峰**…………… (253)
从四段至七段。从好局里提取中盘战斗中“唯一的一手”。与石田本因坊名人的首相杯冠军纪念对局，是本章的压

轴戏

第二章 与一流棋士的角逐…………… (377)

棋圣战、名人战、本因坊战……在与一流棋士的角逐中，学到了中盘战斗“决定性的一击”之精髓

第三章 二子局的必胜作战法…………… (459)

简明、豪放，从序盘开始就施放“决定性的一击”来压倒高手，这就是“小林流二子必胜法”

终 盘 编

第一章 不可错过置敌于死地的一手…………… (505)

藏而不露的官子技巧。抓住对方瞬间的闪失，在胜负关头一发必中

第二章 冷静正确地把棋赢到手…………… (605)

微细的局面、逐渐优势的场面，终盘时需要格外小心。冷静而正确地收官

第三章 三子局必胜战略…………… (681)

小林流三子局必胜法。从中盘至终盘一气呵成的压倒战法

第 一 章

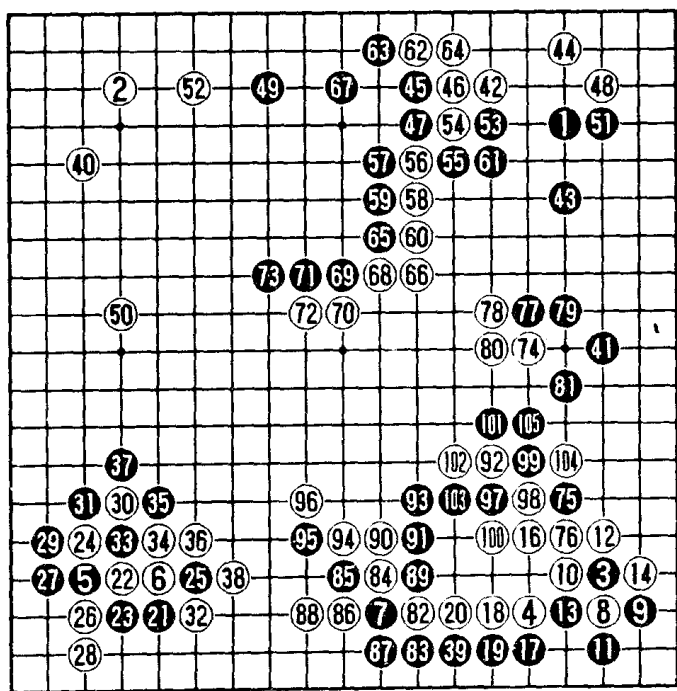
通往专业棋士的遥远之路

自 小林光一 五级

1 专业初段的入口

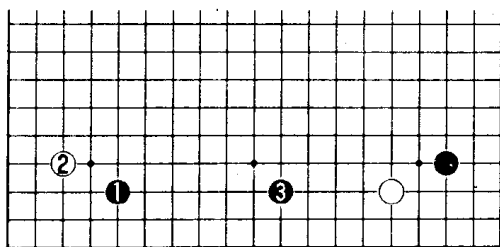
突然地把棋全盘端出，解说在其后依次进行。有兴趣的读者可先打一遍。里边好手不少，坏棋也很多。你可假想一下，换了你下该在何处落子。

本局是专业初段的预选赛，少年们拼死相争。儿玉幸子即现在的近藤幸子四段。



15
粘

第1局 (1~105)



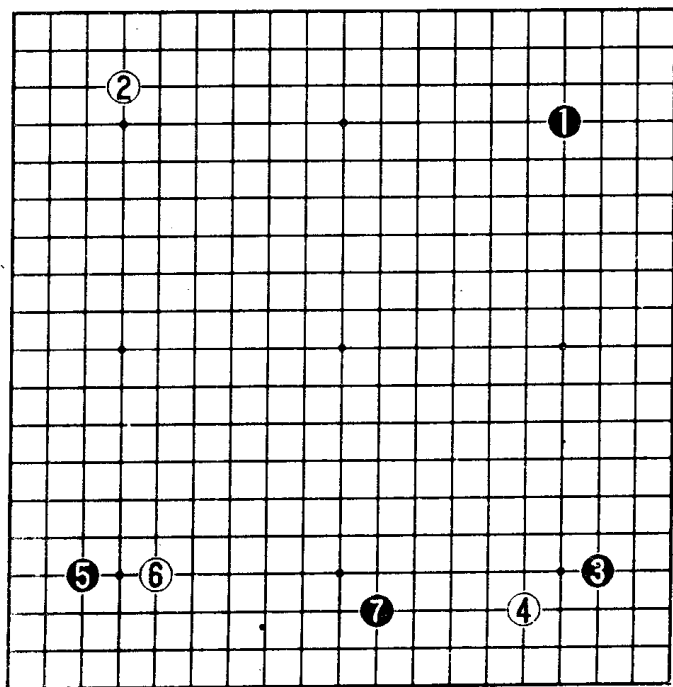
1 图

黑有备而来

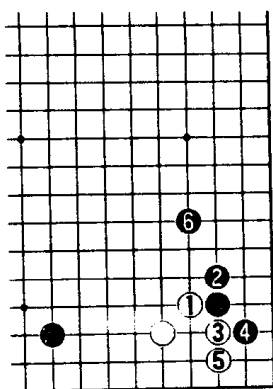
黑 3、5 先占实利再 7 位夹击是预定的下法。其意是多取实地、快速定形。当

然是不坏的想法。

以前常有象 1 图的布阵，黑 3 拆攻防兼备，黑有望。



第 1 谱 (1~7)

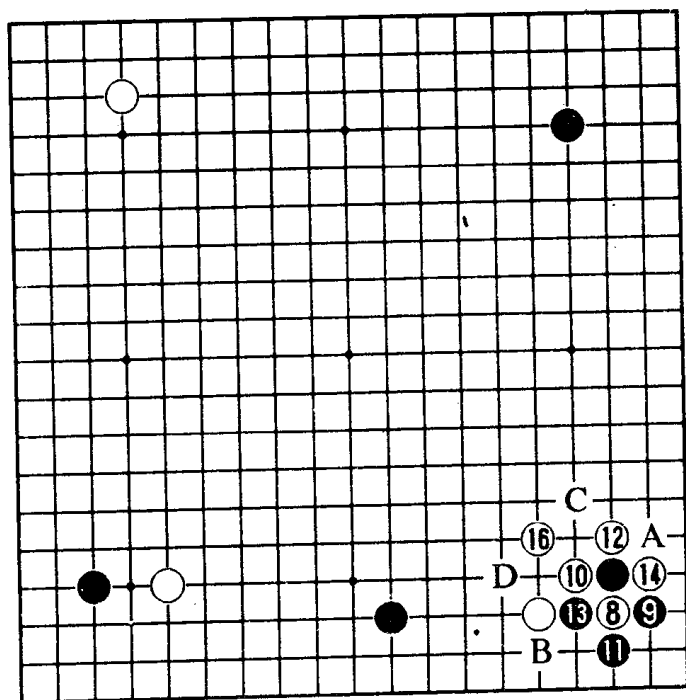


2 图

白 16 不好

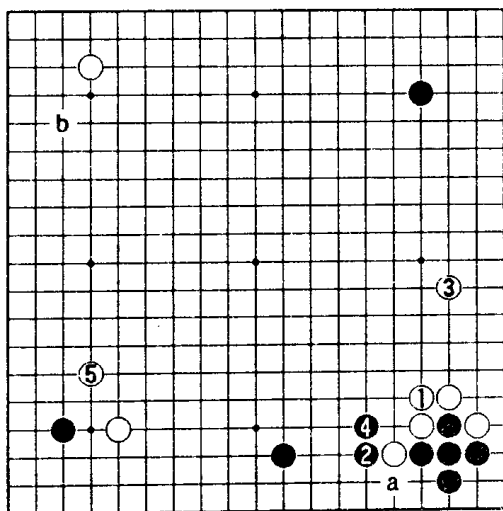
白 8 托、10 虎，黑 11 反打。此形黑地丰满，白棋难受。

现在基本都在 2 图 1 位先尖顶，期待得到 5 位下立。但途中黑 2 有可能在 3 位下立成难解之形。



⑮ 粘

第 2 谱 (8~16)



3 图

白 16 虎明显不好，小林五级在右下角的转换中先逊一筹。

3 图白 1 粘正解。黑 2 夹看似严厉，其实白只需冷静地 3 位拆，由于有 a 位的下立黑必然 4 位补，白便可争得先手在 5 位压迫左下角或于 b

位守角均可。

为什么说实战 16 虎不好，原因在于它给黑留有許多借用。

首先黑 A 断吃先手，反之白 B 就变为后手。更何况黑有 C、D 两点的先手便宜，亦可对白一团发起攻击。比较再三，还是 3 图为佳。

有 问 题

17 至 20 的进程，你觉得怎样？

看似好象很自然的流向，其实这四手中，就有三手是坏棋。

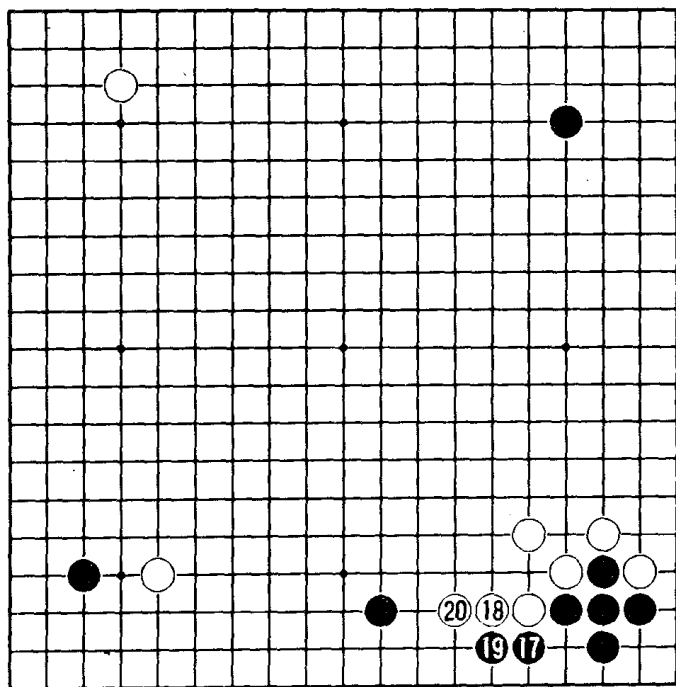
首先 17 扳过就不好。

其次 19 爬过无聊。

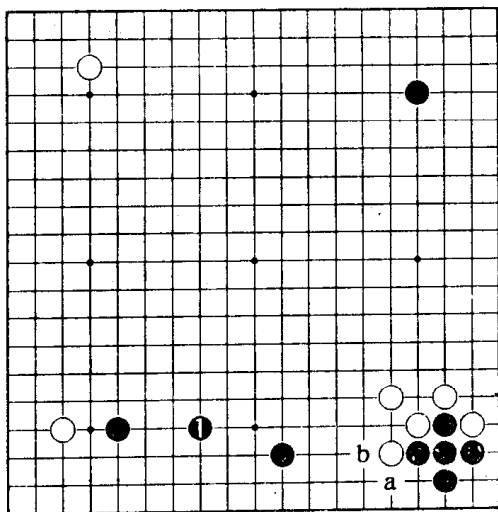
20 则更是无关紧要。

前谱已经提到，白对右下角已无严厉手段；所以黑 17、19 大可不必急于在白不想落子处渡过。

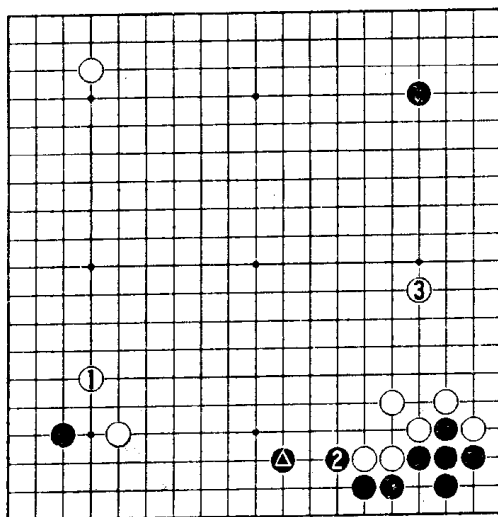
白 20 只是局部的小利，而盘上大场比比皆是。



第 3 谱 (17~20)



4 图



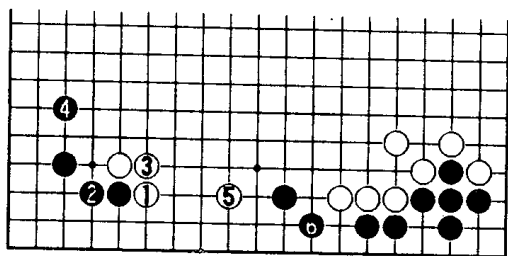
5 图

黑 17 于 4 图的 1 位才是攻守兼备的好着。

即使黑 a 与白 b 交换之后，黑 19 也更应在此着子，占据此处要点。

白 20 则该在 5 图的 1 位飞压。在两军对阵时，总是先下手为强。

黑 2 就局部而言好象扳到二子头的急所，但现在因黑▲一子贴得太近，反而成了愚呆之形。白 3 拆边棋形舒展，价值极大。

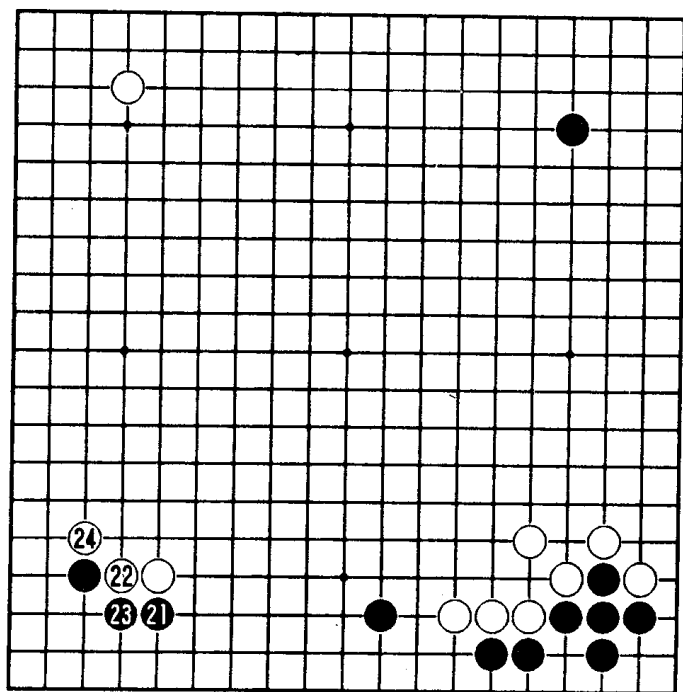


6 图

合格的感觉

由于黑白相继出现了问题手，最终黑 21 还是争得先手在左下角落子。

白 22、24 选择雪崩定式的感觉是正确的。如果如 6 图在狭窄的地方拆二，那么赢棋就没多大指望了。



第 4 谱 (21~24)

虽是定式

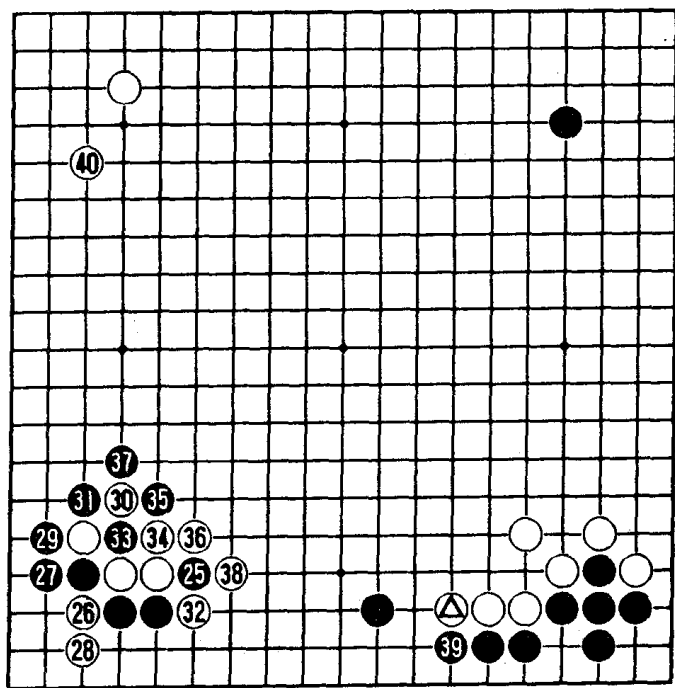
黑 25 至 38 乃众人知晓的雪崩定式。

就局部而言是双方互不吃亏的定式，但往往从全局着眼就并非如此。这就是围棋的深奥之所在。

在本局的布局阶段中，这个定式就变为白得利的定式。

为什么这么说呢。因为此定式演变之后，黑 39 必须急于联络回家，刚才提到白△的问题手，在此时却变成了好棋。

另一点即为白争得先手可在 40 位守角。它与黑在此挂角之出入甚大。由此可见，黑 25 应选择 32 位长。



第5谱 (25~40)

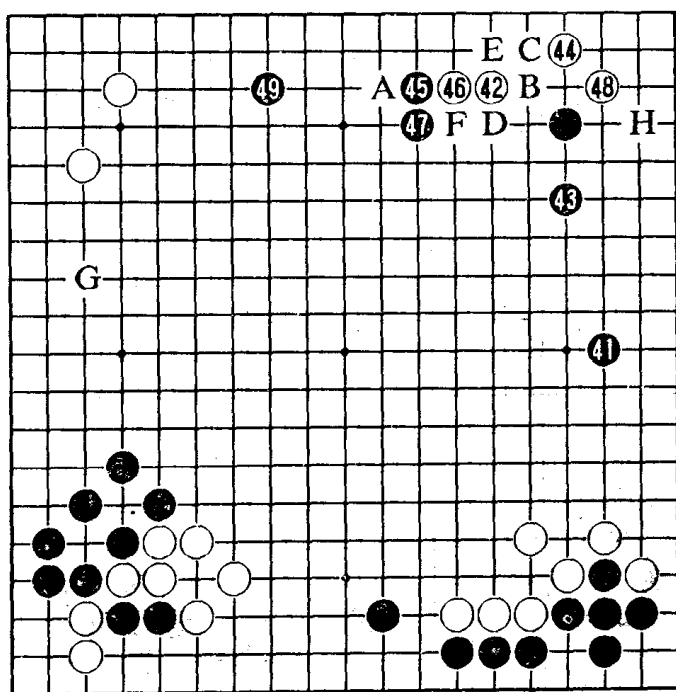
不甘示弱的反击

41 为目前的大场。黑 45 若 48 位尖角，白在 A 位拆边得到好形，所以 45 反击理所当然。

白 46 若单于 48 尖角，黑 13、白 C、黑 D、白 E、黑 F。这也是很常见的定式。以后白大约在 G 位占大场。但小林五级很讨厌黑 H 的先手便宜。

双方各不相让，善恶不明。

黑 45、47、49 的立二拆三则是极美的形状。

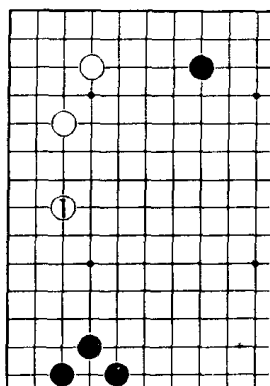


第6谱 (41~49)

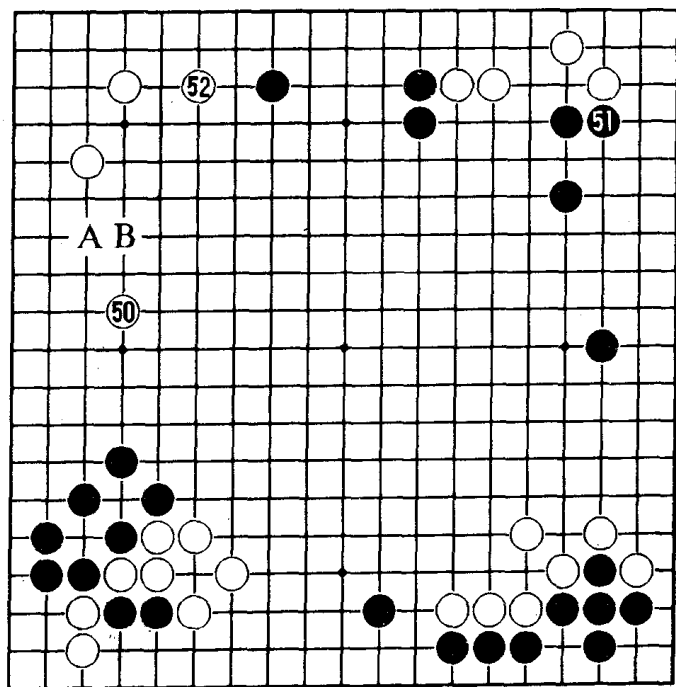
过 贪

白 50 过于贪婪。

左方黑已经开了两朵花，棋形极为厚实，白如此贪婪，以后势必遭到黑 A 或 B 的袭击。白当然应如 7 图在 1 位扎扎实实地拆二。如谱在敌铁壁面前把步子拉得太大，是绝不会有好结果的。



7 图



第 7 谱 (50~52)