



对于美国人来说，知名度最高的女性莫过于希拉里·克林顿，因为她是独一无二的“第一夫人”。而在美国演艺界，无人可以望其项背的女艺人则首推芭芭拉·史翠珊，她是“好莱坞第一夫人”。

芭芭拉·史翠珊

(Barbra Streisand)

好莱坞“第一夫人”

有评论家认为芭芭拉·史翠珊是最富有迷惑力、感染力和号召力的女人，在美国影视歌坛，很难再找到一位事业上能达到她目前这般成就的女星——少女时代登上舞台，不久即获“百老汇女王”美名；跻身歌坛时间不长，首张唱片专辑就为她赢得两项格莱美大奖，制成的金唱片的专辑达 20 多张；首次崭露银幕，便将奥斯卡影后桂冠戴在头上；参与电视制作，就有埃米大奖临门；转而从事制片、导演，处女作就获奥斯卡最佳影片提名；从事房地产生意，迎来滚滚财源……纽约穷人区长大的史翠珊能有如此累累硕果，实在充满传奇色彩。

逆母命投身演艺

芭芭拉·史翠珊 1942 年 4 月 24 日出生在纽约布鲁克林贫民区一个犹太人家庭，在其 1 岁零 3 个月时，身为英语教员的父亲即罹病故去，母亲携其改嫁他人后，全家仍然在贫困的阴影笼罩下艰难度日。幼时的她非常渴望能从继父那里得到点点慈爱，可换来的却是白眼和冷脸。母亲本想让她去读商业秘书学校，可却遭到个性倔强的芭芭拉坚决反对，因为她早已立下了长大做艺术家的宏愿。尽管从 14 岁起她就开始在百老汇登台出演处女剧《安妮的日记》，但其母却一丁点都不相信女儿以后会在艺坛上有所创建。

从此以后，不愿向命运低头的史翠珊便在百老汇戏剧界

勤学苦练，接二连三地在几出非常有影响的舞台剧中担任重要角色，逐渐在剧艺界引起人们的关注。终于，18岁时因《晚安》一剧的出色演唱而赢得了纽约格林尼治村歌唱比赛的头奖，从而以舞台剧演员和通俗流行歌星的姿态出现在世人面前。

从走红到1967年告别歌坛，史翠珊的演唱生涯与其他歌星相比较，显然是太短了些。但在这短短六七年的时间里，她的歌声却不仅风靡全国各地，而且还传遍了许多国家，不少由她唱红的歌曲成为美国流行乐坛至今仍唱不衰的经典之作。据唱片发行商统计，史翠珊虽已极少在公众面前展现歌喉，可其专辑唱片销量却一向很高且十分稳定。

别歌坛银幕崛起

至于为何在其演唱事业正处于巅峰时期而突然宣布告退，人们对史翠珊的决定曾经非常困惑。但据有关人士介绍，她之所以做出如此选择，除了她本人自身的心理因素外，一个重要原因即是，作为犹太人的她因发表不同意见，而曾受到过巴勒斯坦解放组织生命威胁的恐吓。但在以后的几十年里，她并没有完全放弃演唱活动，不过她只是在朋友聚会或为慈善机构募捐时，才放声高唱几次。令人欣慰的是，1994年新年之际，她又出人意料地在赌城拉斯维加斯举行了两场自1967年以来的首次公开演唱会，并表示将尽快重返歌坛。

当年退出歌坛时，史翠珊则将更多的精力投入在百老汇舞台剧表演艺术上。当她19岁主演的走红喜剧《滑稽女郎》在1968年被哥伦比亚影业公司搬上银幕时，史翠珊迎来了第一次献艺大银幕的人生转机。这次演出虽是史翠珊首次面对镜头进行，可却创造了令人振奋的佳绩，为她赢得了第41届奥斯卡最佳女主角奖，并为她敲开了好莱坞的大门。

选冷门屡创奇迹

初现银幕即获影后桂冠，史翠珊自然立马成为好莱坞炙手可热的大牌明星，凡有她参加拍摄的片子几乎部部都会创下巨额票房收入。她所主演的《你好，多莉》(1969)、《猫头鹰和小猫》(1970)、《医生，有何新闻》(1972)、《滑稽夫人》(1974)、《一个明星的诞生》(1976)和《回首往事》(1973)等片，仍为观众津津乐道。尤其是她和巨星罗伯特·雷德福合作的《回首往事》的主题曲，因为她那动人歌喉和优美情调，轰动一时并获1973年度奥斯卡最佳音乐、歌曲奖。

活跃银幕佳绩不断，史翠珊仍不感到满足。终于在酝酿筹划10多年后，41岁的她迈出了做导演的第一步。由她亲任导演、制片、主演和主唱的《燕特儿》入市之后，以其独特魅力令人刮目相看，不仅荣获第56届奥斯卡最佳音乐、配乐奖，而且还获第41届好莱坞新闻记者协会最佳导演、最佳影片、最佳女演员、最佳男演员，最佳配乐和最佳原作歌曲等各项提名。

1991年,由她监制、导演兼主演的力作《潮流王子》再次创下超级票房,并且获得第64届奥斯卡最佳影片提名,又一次向世人展示了她的超凡才华。进入1994年后,她又将眼光转向了一向被人们忌讳莫深的艾滋病题材,计划执导一部名为《正常之心》的影片,以显示她对社会问题的关注以及艾滋病患者的同情之心。

好政事风流浪漫

演艺水平高超的史翠珊不仅在好莱坞具有极高的威望,而且也素以关心政治和社会公益事业而闻名遐迩。

早在其成名之初,她就对政事表现出极大兴趣。肯尼迪总统就职时,她曾亲赴白宫为其盛会放喉高歌;1986年前苏联切尔诺贝利核电站事故发生后,她又公开发表演说,号召人们反对核武器的使用,并创建了自己的基金会,为各种社会公益事业捐助了大笔活动资金。1994年新年演唱会后,她又将200余万收入捐给艾滋病基金会等十几个社会慈善机构。7年来,她用于慈善事业的捐款总额已达750万美金。

克林顿于1992年竞选总统时,史翠珊又联合理查德·基尔、丽莎·明尼里和简·方达等演艺界名人为其摇旗呐喊,还为民主党人竞选活动筹募了约150万美金的经费。新总统就任后,史翠珊因有功而成为克林顿的白宫座上嘉宾,俩人关系密切,引得不少评论见诸报端。有人甚至传言,她有参加1994

年国会议员竞选的可能。

史翠珊在事业上虽然一日千里,但在爱情生活上却屡遭挫折。自从1968年与丈夫伊利·奥桑分道扬镳之后,她虽曾先后与大明星理查得·基尔和沃伦·贝蒂等有过非常亲密的来往,但都不欢而散。1993年,她又与小她一半年龄的美国著名网球巨将阿加西爆出绯闻,并亲赴温布尔登为他决战赛场捧场助威,实在是浪漫得令人瞠目结舌。



“对我来说，每一个新的角色都是一次严峻的考验，一次重大的挑战。有人认为戏演惯了，有那么丰富的经验了，无须花费心思，可我却认为表演艺术永无止境……”

梅莉尔·史翠普

(Meryl Streep)

“演技皇后”

容 颜清丽、演技精湛、戏路广阔的梅莉尔·史翠普，乃是整个 80 年代好莱坞影坛艺绩最为突出的优秀女演员。

自 1975 年踏上专业演员道路迄今，她已成功地在银幕上塑造了一系列堪称当代电影的“经典”人物形象，由她主演的片子 7 次荣获奥斯卡提名，其本人亦两次夺得奥斯卡最佳女配角奖、一次奥斯卡最佳女主角奖和一系列世界大奖。她被权威的《美国电影》杂志评选为 80 年代最佳女主角，自然当之无愧。

音 乐 天 才

梅莉尔 1949 年 9 月 22 日出生于新泽西州的萨米特，其父是位热爱艺术的医药公司经理，母亲则从事商业美术设计。在颇具艺术修养双亲的熏陶下，梅莉尔和两个弟弟自小就对戏剧、电影和音乐产生了极大兴趣。

12 岁那年，因为在学校音乐会上演唱了一首法语歌曲“啊，神圣的夜晚”而让父母和师友们惊奇不已，尔后就被家人送入著名的瓦莎中学主修音乐。在此期间，她亦开始接触戏剧表演艺术，并在 16 岁时登台出色地参加了《朱莉小姐》的演出。

梅莉尔离开中学后，即进入耶鲁大学专修艺术硕士学位，同时更加积极地参加各种剧目演出活动。在短短 3 年时间里，

她共出演了少女、贵妇、淫妇和妓女等 40 多个不同性格、不同特色的角色。毕业后，她被百老汇演出经纪人看中，旋即踏上了舞台剧表演艺术之路。

性 格 演 员

1975 年，梅莉尔在纽约林肯中心开始了专业演员生涯。此间，她曾以精湛的演技在《亨利五世》、《樱桃园》、《27 节车皮棉花》和《皆大欢喜》等名剧里，给百老汇剧迷们留下了耳目一新的感受。她那千姿百态、细腻隽永的艺术表现，还为其赢得了戏剧界最高荣誉——托尼奖。

凭借百老汇练就的不凡身手，梅莉尔于 1977 年转入好莱坞，首次在电影《朱莉娅》里出演了一个鲜为人知的配角。但这部影片却亦让她得到了圈中人士的认可，并为之引来了出演越战题材片《猎鹿人》的良机。

描写美国士兵在越南战场经历的《猎》片上映后，马上引起极大反响。梅莉尔这位第二次踏上银幕的新秀立马亦成了新闻焦点人物，并因此荣获美国影评家协会和第 51 届奥斯卡最佳女配角奖。由她饰演的青年妇女琳达，也为她争得了“性格演员”的佳评，同时使她跻身好莱坞走红明星之列。

迈向辉煌

面对突如其来的巨大荣誉，初出茅庐的梅莉尔并没有飘飘然，继而又迎来了银坛大放光芒的1979年——当年她主演了《曼哈顿》、《参议员》、《克莱默夫妇》和《乔泰南的诱惑》等4部电影和一部电视系列片《大屠杀》。

这几部影视作品乃是梅莉尔颇值得骄傲的代表作——电视系列片《大屠杀》让她获得电影界最高荣誉艾美奖；《克雷默夫妇》再次为她捧回一尊奥斯卡最佳女配角金像；而与著名幽默喜剧导演大师伍迪·艾伦合作的《曼哈顿》，则使她品味了演绎心理变态者角色的苦涩滋味。

两次获得奥斯卡最佳女配角奖后，梅莉尔终于在1982年以影片《索菲娅的选择》而成功地登上了奥斯卡影后的宝座。在此前后，她又有《法国中尉的女人》(1981)、《西克伍德事件》(1983)、《走出非洲》(1985)、《紫苑草》(1988)和《坠入情网》等佳片相继问世，其中荣获奥斯卡最佳影片的《走出非洲》，亦让梅莉尔又一次获奥斯卡奖提名。

这几部佳片诞生之后，梅莉尔毫无疑问已成为好莱坞实力最为雄厚的超级明星之一。1988年主演的《暗夜哭声》再次为她争得奥斯卡奖提名，亦充分证明了她的艺术魅力是无穷的。

进入90年代后，梅莉尔虽然艺绩稍有逊色，但票房和艺

术价值俱佳的《死亡临头》(Death Becomes Her)等片仍让观众目睹到其独特风姿和艺术风格。特别值得一提的是,使其于1991年再度入围奥斯卡最佳女主角的《来自边缘的明信片》(Postcards from the Edge)是一部获誉甚高的艺术佳片。

渴望平凡生活

在演艺事业屡创奇绩之后,身为超级明星的梅莉尔似乎对已有的一切名声都看得很平淡。早已为人母亲的她一直在尽最大努力,避免让任何明星式的花边新闻牵扯进自己的演艺和生活。她多次表示,希望和丈夫(雕塑家唐·葛玛)及3个孩子共同过隐蔽、快乐的家庭生活。

由于极度看中保护个人隐私,梅莉尔在拍片闲余多和家人呆在位于康涅狄格州的乡间别墅里。以前她一家曾在纽约居住,因不胜盛名带来的侵扰而转迁至此僻静之乡。



“演而优则导”，这实际上是好莱坞每个将演艺视为自己终生事业的演员发展的必由之路。而这条路对女星来说，似乎并不好走，朱迪·福斯特的经历便是一个极好的例证。

朱迪·福斯特

(Jodie Foster)

最年轻的双届影后

从有声电影问世至今，曾经在好莱坞银幕上下展现过演技的影坛佳丽至少也有 10 万之众，但在这数目庞大的众女星中，有幸荣获过两次奥斯卡影后桂冠的却仅有寥寥 11 位。而在这 11 位令人敬佩的女星之中，不到 30 岁就已两度登上影后宝座的唯有一人，她就是当今好莱坞最年轻有为的影星兼导演朱迪·福斯特。

没有父爱的童星

3 岁开始在荧屏上崭露头角，9 岁以童星身份进入好莱坞尽展其才，刚刚跨入而立之年的朱迪却已有 25 年演艺经验并成功地主演了 30 余部影片。

朱迪原名艾丽茜娅·克里斯汀·福斯特，1962 年 11 月 19 日生于加利福尼亚州的洛杉矶。其时，父亲卢修斯在从事房地产生意，母亲布兰迪在好莱坞做电影宣传工作。尽管他们夫妇已有 3 个子女，可却不能相互谦让，隔三差五地就要吵架干仗。终于，朱迪出生前 4 个月时，父母分道扬镳了。

性格坚强，不愿依赖别人的布兰迪随后带着几个孩子，搬到好莱坞一处环境极差的地区，租了座破旧不堪的西班牙式老屋住了下来。当时布兰迪收入并不高，朱迪的哥哥小时常随妈妈进影棚拍广告赚钱，以弥补拮据的家境。

有一次，3 岁的朱迪和妈妈陪哥哥去拍广告，因妈妈实在

不忍心将她一个人留在车上，便将小朱迪也带进了影棚。不料导演见了活泼可爱、纯稚无邪的小朱迪竟喜不自胜，便让她代替哥哥拍了帕通洗涤剂广告。从此，小朱迪便跃然荧屏成为人们熟悉的小明星。

小小年龄便脱颖而出，成为世人瞩目的影视童星，朱迪的确有着与众不同的天赋。可她却也有难言的隐痛，那就是从未享受过慈父之爱，因为“从出生到现在，父亲只和我见过4次面。”

星路灿烂生辉

涉身荧屏之后，小朱迪便开始在各种电视节目中频频显露身手，给60年代的美国电视观众留下了难以忘怀的记忆。

随着小朱迪电视表演艺术的提高，好莱坞片商亦前呼后拥地将片约递到她的面前。1972年她9岁时，迪斯尼影片公司推出了由她主演的处女作《拿破仑和萨曼莎》(Napolean and Samantha)，讲述了一个小姑娘携宠狮离家出走后的历险故事。

从11岁到13岁，朱迪已完全从一位出色的童星出落成为一名颇受人们欢迎的少年影星。此间，她先后主演了《再见艾丽丝》(Alice Doesn't Live Here Anymore)、《巴格西·马龙》(Bugsy Malone)、《家在巷尾的小姑娘》(The little Girl-who Lives Down the Lane)和《出租汽车司机》(Taxi Driver)

等一系列卖座极佳的影片，出色地塑造了嗜酒的商场小偷、妖冶的情妇、精神失常的女凶手和受尽折磨的街头雏妓等一大批生活在社会最底层的少女形象。其中她在《出租汽车司机》里扮演的雏妓角色，因其逼真感人而荣获第49届奥斯卡最佳女配角奖提名。

金奖提名惹事端

《出租汽车司机》本是一部投资只有200万的小成本影片，却没料到会因朱迪的精到演出而轰动全国，创下1200万美元利润，并得到奥斯卡大奖青睐，这一切来得似乎太突然，让朱迪这个年仅13岁的小演员欣喜若狂。

但更出乎其意料的是，这部片子竟让一位叫小约翰·欣克利的富家子弟看后着了迷。在向朱迪书信求爱遭拒后，他竟异想天开地在5年后做了一件惊天动地的事情，想以此来打动姑娘的芳心。

于是，1981年3月30日，美国总统里根在首都华盛顿遭到了欣克利的枪击。幸而总统虽伤但并未危及性命，欣克利也被诊为精神病人而被关进疯人院，当然也就无缘博得朱迪同情。

自从这次突然事件发生之后，朱迪产生了极大思想压力，情绪一度非常消沉。但过后，她便更加注重保护自己的形象，尽量避免再陷社会风波。因此，朱迪至今仍是好莱坞为数极少

的没有被花边新闻困扰的女星之一。

读耶鲁双获“金像”

朱迪早在拍电视广告时期，便以数额不小的片酬为家里摆脱窘境尽了很大努力。但很有远见的母亲却对金钱并不看重，她已目睹过不少儿时走红、长大却一事无成的童星，自然不愿让女儿早早毁了前途。

于是，母亲便自己忍受着巨大的经济负担，尽量让朱迪少拍广告，好有更多时间在加州那家最有名的勒利西·弗兰西斯私立学校尽心读书。

朱迪果然不负母亲厚望，以全年级第一的佳绩读完中学后，便进入全美最驰名的耶鲁大学，专攻美国文学。大学期间，尽管她常因参加拍片以及欣克利事件对她精神上的骚扰而耽误功课，但还是以全优成绩取得学位。

朱迪 1985 年大学毕业后，便全身心地投入演艺事业，接连应约主演了好几部深受欢迎的佳片。其中最能代表其成熟演技的，是那两部使她先后于 1988 年和 1991 年两度荣膺奥斯卡影后桂冠的《被告》(The Accused)和《沉默的羔羊》(The Silence of the Lambs)。

知难而进, 执导成功

主演《被告》获影后桂冠后, 朱迪即面临着功成名就隐退影坛, 或等到失败来临时改行当导演的选择。

但胸怀远大的朱迪没有知难而退, 她不仅在银幕上继续以《沉默的羔羊》再获金像, 同时着手物色剧本, 成功地于 1992 年推出了其导演处女作《神童泰特》(亦即“我的天才宝贝”, Little Man Tate), 完美地实现了自己的梦想。

1993 年, 朱迪又同巨星理查德·基尔联手主演了浪漫爱情片《似是故人来》(亦名“男儿本色”, Sommersby), 影片抒情雅致地描述了一位农妇同分离多年丈夫鸳梦重温的动人故事, 成为是年最佳影片之一。

在拍摄这部片子的同时, 朱迪亦忙着筹备自己的制片公司 Egg Pictures, 预计在头 3 年内制作拍摄 6 部影片。该公司开业大作将是耗资 2000 万美元的《Jonathan Wild》, 故事以 18 世纪为背景, 由爱尔兰著名导演尼尔·乔丹执导。