

客厅

中式

100个客厅案例
100条装修知识
几十种材料介绍
每册9.80元

DECORATION FOR COMMON PEOPLE

百姓装修 01 客厅设计系列
深圳市金版文化发展有限公司 / 主编
DESIGN OF LIVING ROOM SERIES
南海出版公司



9.8元 100%超值
客厅装修全搞定

风水·吉方位·吉祥物，为你打造开运家居

图书在版编目(CIP)数据

中式客厅 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2006. 2

(百姓装修. 第1辑, 客厅设计系列)

ISBN 7-5442-2831-2

I. 中... II. 深... III. 客厅—室内装修—建筑设计—图集
IV. TU767-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第152162号

BAIXING ZHUANGXIU(01)

百姓装修(01)

KETING SHEJI XILIE —— ZHONGSHI KETING

客厅设计系列——中式客厅

主 编 深圳市金版文化发展有限公司

责任编辑 陈正云 周诗鸿

封面设计 朱小良

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 66568511

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 深圳市生物谷印刷有限公司 (0755) 25808201

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 30

版 次 2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2831-2

定 价 98.00元 (共10册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130

http://www.ch-jinban.com

RECOMMENDATION FOR YOU

向您推荐

《客厅设计系列》共10册，分别介绍了中式、现代、欧式、美日韩式、小户型、中户型、大户型、别墅、复式、跃式等10种不同类型客厅的装修设计理念及相关知识。全套书以通俗易懂的文字和大量的精美图片，将抽象的装修知识以直观的方式表现出来，注重实用性、可行性、针对性，方便读者对书中知识活学活用、举一反三。

除此之外，此书还具有以下6大特色：

一、定价超低，绝对超值。此书内容权威、专业、时尚，品质一流，读者只需花极少的钱，就能做到“一书在手，装修无忧”。

二、装修概论+实用tips，装修知识一网打尽。书中内容涉及各类型客厅设计原则、设计要点、造型、采光、照明、色彩、家具配置、饰物搭配、绿化布置、装修宜忌等方面，真正是“麻雀虽小，五脏俱全”。

三、风水常识+吉方位+吉祥物，提供趋吉避凶的全套解决方案。在详细介绍装修知识的基础上，全书更收录各类型客厅装修必备的风水知识、吉方位与吉祥物，方便读者准确把握装修宜忌，避免走入装修误区。

四、客厅装修实例+细部装饰用品展示，整体到细节全盘把握。每册书中收录100个客厅装修实例，辅以家具、布艺、灯饰、工艺品、绿化等装饰用品展示，给读者全方位、多角度的参考借鉴。

五、每册书中包含100种装修材料介绍与提示，相关信息与装修效果一览便知。针对各类型客厅装修，书中以图文搭配的形式介绍墙面、天花、地面等常见、常用、新颖的装修材料，读者足不出户即可预知装修效果，并根据家人喜好进行选择。

六、图文穿插编排，让读者轻松学习。装修知识与实例展示穿插出现，互为解说，让读者迅速抓住内容要点，方便参考、学习。



中式客厅

DECORATION
FOR COMMON
PEOPLE

百姓装修(01)

客厅设计系列

南海出版公司

金版文化/主编

目 录

C O N T E N T S

第1部分 概述 / 02

一、中式客厅的布局特点 / 02

二、中式客厅的设计理念 / 03

1. 宜设而设 / 03

2. 删繁去奢 / 03

3. 因景互借 / 03

三、中式客厅的设计原则 / 03

1. 不偏不倚, 大中至正 / 03

2. 曲径通幽的空间效果 / 04

3. 移步换景 / 04

四、中式客厅的设计手法 / 04

五、中式客厅的设计要领 / 05

六、不同类型的中式客厅布置 / 05

1. 典雅、书卷气的中式客厅布置 / 06

2. 中式客厅的面对型布置 / 06

七、中式客厅的空间层次 / 07

1. 天花 / 07

2. 门窗 / 07

3. 地面 / 07

八、中式家具的选择 / 07

1. 中式椅 / 08

2. 中式风格的方桌和圆桌 / 09

3. 中式屏风 / 09

九、中式客厅的装饰 / 10

1. 动物装饰图案 / 10

2. 植物装饰图案 / 10

3. 名人字画和书法 / 11

十、中式客厅的风水布局 / 11

1. 财位 / 11

2. 梁柱 / 11

3. 门 / 11

4. 动线 / 11

第2部分 图例展示 / 12

◆中式客厅的82个装修实景图例展示

第3部分 吉方位与吉祥物 / 86

◆中式客厅的7个吉方位介绍

◆中式客厅的24个吉祥物介绍

第4部分 材料介绍 / 92

◆系列材料介绍之一 —— 实木地板

第1部分 概述

在西方设计界流传着一个这样的观点：“没有中国元素，就没有贵气”，中式风格的魅力，由此可见一斑。为了营造出一个宜人的中式客厅，就让我们从空间、设计思想、家具、装饰等方面来了解中式客厅的风格。

一、中式客厅的布局特点

对于客厅而言，如果可能的话，地道的中式风格，是从空间开始的。正因为建筑的围合是一种艺术，所以我们在大房子和小房子里的感觉是不同的。传统的中式客厅，整体上有礼制的特点，在功能上更存宜人之处。此外，由五行八卦演化而来的阴阳平衡、气场圆通，都是中式客厅的特色，所以有专家指出，中式客厅的优点很符合当今“生态环保、节省能源”的世界建筑思潮。

中式客厅气质的凸显还体现在布局方法上，中式客厅的布局特点就是巧妙的“曲折、掩映”。

此外，典型的中式客厅也相当讲究“隔断”，并且，这种隔断的目的并不是要把空间切断，而是一个过渡、一个提醒、一个指示，常常“隔而不断”。碧纱橱、落地罩、飞罩、屏风、博古架、帷幕，不但用来“隔而不断”，还有很强的装饰性。



二、中式客厅的设计理念

中国古人对居住环境的研究和追求，其精雕细琢远远超过我们的想象。他们的一些室内设计理念，和如今最流行的简约主义很有一些不谋而合之处。

1. 宜设而设

在明清时代，“宜”是客厅设计的核心理念和价值标准。国内专家对其的解释是：“宜可以分为三类，一是因地因人制宜，二是宜简不宜繁，三是宜自然不宜雕琢。”

2. 删繁去奢

删繁是指去除过于复杂的装饰，去奢也很重要。其实人在家居生活中的不便与方便是相辅相成的，过于奢侈地追求“方便”，恐怕会起到负效果。

3. 因景互借

因景互借，体现了中国建筑设计的一种整体观。客厅、卧室、庭院，小环境和大环境统一在一起考虑，目的是实现一个艺术化的生活环境。



三、中式客厅的设计原则

1. 不偏不倚，大中至正

中式风格最重视的就是对称与均衡，也就是中国人最讲求的中庸之道。所以它的家具陈设、间架配置，还有饰物的陈列等都很注重格局的齐整，以求达到端庄稳重的效果。中式风格的字画、玩器、雕刻、题识与借景上，又变化万千、潇洒飘逸，有如画龙点睛。另外，中式客厅的墙壁大都采用建筑材料的原色，宫殿则多漆成红色。为了保护木料，一般会上漆，并在上面绘上丹青彩画来装饰。梁柱的上半边多用青绿色调，下半部则以红色为主。如果你到过故宫，一定对这种典型的中式风格设计很熟悉。可是我们现代的客厅要全以传统的中国风格来布置是不太可能的，我们只能尽量在客厅中创造中国情趣。

2. 曲径通幽的空间效果

中国传统客厅很讲究空间的层次感。这种审美观念体现在时下的家居中有了新特色——依据客厅使用人数的不同，需要做出分隔的功能性空间。分隔可以采用垭口或简约化的博古架来区分，也可以使用中式的屏风或窗棂。

3. 移步换景

要把家中的客厅打造成中式风格，在细节装饰上要非常讲究，追求“移步换景”的效果。比如窗棂、砖雕、门墩等这些传统中国客厅中的建筑构件，可用来做局部的装饰，形成一种符号化的景观，让中国传统艺术的永恒美感焕发其价值。

四、中式客厅的设计手法

今天意义上的中式客厅设计，通过加入各种线条、色彩、造型等装饰语言，凸显了新的设计特色和室内意境。

客厅是一家人的公共活动空间，更是联系情感的主要场所。中式客厅主要通过一些中国画、盆景等装饰物来烘托室内的整体意境。比如，通过一些古代服饰装饰室内，可在室内增加古雅之趣；而假山和流水盆景等，则从整体格局出发，创造出富于个性的客厅，突破了明清时代中式家具的呆板和严肃，同时赋予空间深厚的内涵，是其他家具所难以比拟的。

在装修过程中，不仅设计师要对传统文化谙熟于心，而且业主也要对现代室内设计有所了解，二者相得益彰，就能达到最佳的效果。虽然居室采用中式风格，但传统的金碧辉煌、雕梁画栋最好还是少用为好，只做局部点缀之用就可以了。大量使用这些由装修工人制作的“假古董”，只会给人不伦不类的感觉。另外，由于中式家具和饰品往往颜色较深，或者非常艳丽，在安排它们时需要对其整体色彩进行通盘考虑。比如说紫檀木笔筒的颜色较深，而且质感独特，如果和周围环境不搭调，就很难有好的装饰效果。所以在使用这些传统器物时，一定要注意它原来的功用。



五、中式客厅的设计要领

中式客厅贵在神韵，把握住中式韵味，营造中式风格的客厅也不是一件难事。

置放两张明式官帽椅或清式圈背椅，拿戏服箱来当客厅矮桌，再配上一套古色古香的漆绘或雕花橱柜、镶有透雕与浮雕的中式花台。布置中式客厅，自然离不开这些典型的中式家具。这些流传至今的中式家具，要求做工精良。如果想让中国味儿更浓郁，可以安装两扇或四扇镂花门；用窗花门片作为壁饰图腾，或镶嵌在天花板上；为桌椅“穿”上刺绣桌帷和椅披椅垫；以棉宣纸质

灯具来照明，适时搭配中式廊柱，加上月门隔屏、石墩、灯笼座、角檐等。

中式风格的家具搭配有两种倾向，保持传统原汁原味或传统与现代大胆对比。黄梨条案、雕花窗格、山水画、对联，案上摆一些珍玩盆景，再陈设几样唐三彩或瓷器，一切都韵味十足。也可以与色彩鲜艳、线条简洁的现代派家具同处一室，以对比产生美，从而探索创造一种现代简洁与传统人文精神相融合的新型家具组合。

在家饰方面，字画对联、珍玩盆景可酝酿诗词般的灵秀气韵；木雕壁饰、玉器花瓶可衬托出客厅内的堂皇。想要生动有趣一点，也可以用十二生肖的水晶、陶艺品、历史人物（如木刻关公像），或神话传说的人物雕塑（如白瓷观音像）来做摆饰。

另外，还可以把中国闺阁细腻纤巧的情调搬到客厅上来，将中式架子床（罗汉床、贵妃床、传统新娘床皆可）尺寸改小，就可充当沙发。

六、不同类型的中式客厅布置

客厅里可以做一个简单的环形灯池吊顶，用木板包边，漆成花梨木色，就可显出中式风格。或不做吊顶，只用雕花木线在屋顶上做出一个长方形的传统造型，效果同样



不错。已装了铝合金窗或塑钢窗的家庭可以在里面再加一层中式窗,这样就可使整个居室的风格统一。如果能在客厅里再做一个传统的雕花隔扇,效果则更佳。一般,在迎门的墙下正中摆条案,靠条案放八仙桌,两边放太师椅。现在为了舒适,更多家庭则采用中式沙发,实用性更强。中式客厅特别需要用一些传统的装饰品,如字画、楹联、匾额、盆景、古玩等,用红木家具及粉白墙面加以衬托,形成一种端庄典雅、古色古香的家居风格。

1. 典雅、书卷气的中式客厅布置

中国传统风格的装修,以宫殿建筑的室内设计风格为代表,在总体上体现出一种气势恢宏、壮丽华贵、细腻大方的大家风范。建筑格局讲究高空间、大进深。室内门廊等处喜用木质圆柱,柱式简洁圆浑、色泽艳丽。雕梁画栋、匾额楹联、屏风隔断、织帐竹帘,虚灵典雅。装饰材料以木质为主,讲究雕刻彩绘,造型古雅。家具陈设讲究对称,极重文脉意蕴,擅用字画、卷轴、古玩、金石、山水盆景等加以点缀,渲染出满室书香,一堂雅气。

2. 中式客厅的面对型布置

面对型的布置形式最为中式风格的客厅所用,主客相对而待,符合中国人敬客的礼仪。在布置上可以是别致的两张双人沙发加一个古色古香的茶几,也可以是仿明清时期的红木家具,四张座椅、两张方几。表现方式虽然不一样,但骨子里都透着一股儒家的风蕴。再配上一两件中式家具,面对型布置的优势就发挥得淋漓尽致。面对型也可以是一张沙发搭配一张躺椅,这种布置方式会令主客的心情都归于平静。



七、中式客厅的空间层次

1. 天花

中式屋顶的装修主要分天花和藻井两种方式。天花以木条相交成方格形，上覆木板，然后再施以彩画。藻井以木块叠成，结构复杂，色彩绚烂。但由于目前居室举架普遍不高，所以藻井基本不用于家庭装修。

2. 门窗

中式门窗一般均是用棂子做成方格图案，讲究一点的还可雕出灯笼芯等嵌花图案。

中国传统居室非常讲究空间的层次，喜用隔扇、屏风来分割空间。中式屏风多用木雕或金漆彩绘，这种屏风到旧货市场买最好，也可定做。隔扇是固定在地上的，需要定做。隔扇用实木做出结实的框栏以固定支架，中间用棂子、雕花做成古朴的图案。如果居室比较开阔，就可以做成一个“月亮门”式的落地罩、隔扇，再配以精雕细刻的嵌花，它将成为居室中最引人注目的地方。

3. 地面

中式风格的装修大多通过家具或者饰品来构成“中式”主题，而实木地板和地砖可以很好地与红木家具或者红色布艺相搭配，渲染出中式家居的古典风味。

(1) 实木地板

中式风格的家居装修中，应该用实木地板而非复合地板。虽然复合地板的花色图案和色彩比较丰富，但却有着过于强烈的现代气息。实木地板色彩单调，但正是这种单调的色彩给予中式家居空间以宁静古典的气氛，且实木地板更具高品位的质感，与室内其他实木家具可搭配和谐。

(2) 地砖

地砖有着质朴的图案和质地，粗糙的表面更具防滑性能，相对地毯和地板更易于清洁。古朴的质感与中式风格的家具或者饰品搭配和谐，更具古典韵味。而且地砖大多价格便宜，无论是低档还是高档，只要其质地或图案与家居整体装修相搭配，就可以选择，而无所谓品质高低。因而地砖也是非常好的地面装饰材料，可与中式风格的家居相映衬。

八、中式家具的选择

时下最时髦的一种客厅装饰风格，便是以西方的装饰风格和家具为



主，融入一到两件中式家具，这种组合往往会产生极美的效果。事实上，经过数千年的传承，目前还可见到的中式家具，已经是大浪淘沙后的经典，所以也就具备了极高的融合性。我们在关注中式家具的时候，除了考虑它的材质，恐怕更应注重其内在设计体现出的一种中国人的家居智慧。

1. 中式椅

在中式古典元素越来越多地出现在各种风格的居室中时，中式椅子当仁不让地成为装点家居的主要配角。一两把椅子，一两个符号，便在气势上显示出一种泰然自若的奢华。看似简单的造型设计，但配以极其精良的做工，使得明清的椅子成为凝练沉稳以及优雅的典范。明及清前期的椅子一般分为靠背椅、扶手椅、圈椅和交椅四类。只有靠背没有扶手的椅子称为靠背椅。既有靠背又有扶手的，除圈椅、交椅外都叫扶手椅，主要式样有两种：形制较矮，靠背和扶手垂直于坐面的叫做玫瑰椅，南方称之为文椅。搭脑与扶手均出头的是四出头

官帽椅，不出头的叫做南官帽椅，因为很像古代官员的帽子而得名。圈椅，明代也称之为圆椅，西方人称之为马掌椅(Horse shoe Chair)，后背与扶手顺势而下，既美观又舒适。交椅，有直靠背和圆靠背两种，可以折叠便于携带。

四出头官帽椅是中式椅具中颇受现代人喜爱的一种，它在明代十分流行，因为椅子的搭脑向外伸出，看上去酷似古代官员所戴的官帽，故名“官帽椅”。四出头官帽椅以简洁、凝练见长，为明末清初时代的特色。在明代，这种椅具多用黄花梨木所制，这是由于黄花梨木典雅的色泽、流畅的纹理所致。这种椅具的造型舒展大方，整体线条自然而流畅，扶手与搭脑尽头磨成圆头，给人以柔润之感；靠背板常用一块整板制成，明末清初，也常用攒接的方法。最值得称道的是“四出头”的靠背板具有很强的科学性，它的弯曲程度是根据人体脊背的曲线而设计的，坐入椅中，感觉自然是十分舒适。

过去坐中式椅子，脚不是直接踩在地面上，而是放在一个高10cm

的脚踏上，一般椅子的高度为54cm左右。由于古代人家多是砖地面，为了防止北方冬季和南方梅雨季节时，身体接触地面会感到寒冷，古人使用了脚踏，使脚离地面一段距离。

2. 中式风格的方桌和圆桌

四边长度相等的桌子称为方桌，方桌有大、小之分，大的称大八仙桌，可坐八人，小的称小八仙桌。常见的有一腿三牙方桌、霸王枰方桌和罗锅枰方桌。一腿三牙方桌的侧脚收分较为明显，足端不做任何装饰。桌面四边用材较宽，面下桌牙除横向和纵向外，还在桌角下安一小型牙板，与其他两面桌牙开成135度角，这3个桌牙都同时装在同一条桌腿上，共同支撑着桌面。桌腿有圆形和方料倭角形两种，俗称一腿三牙，它的结构坚实，造型也很美观。方桌也有带束腰的，四腿通过束腰支撑桌面，四腿的里侧



用霸王枰与桌面里的穿带连接，既起支撑桌面的作用，又固定了四足。常见还有罗锅枰带束腰方桌，是有束腰桌类的一种最普遍的做法。凡是束腰家具，底足都削出内翻马蹄或外翻马蹄，四足没有侧脚和收分，且都用方腿。无束腰方桌多用罗锅枰加矮佬，个别也有用牙板的，还有用小木条攒接成曲齿形桌牙的，也很雅观。

圆桌是厅堂中常用的家具，一张圆桌和5个圆凳或坐墩组成一套，陈设在厅堂正中，颇显雅观。圆桌一般情况下属于活动性家具，常用以临时待客或宴饮。因此，这种圆桌大多为组合式，使用时组装起来，用毕再拆开加以保存。有的圆桌采用独挺立柱方式，面下装活动轴，桌面装好后可以来回转动，极适合厅堂招待宾客，既方便实用，又美观大方。圆桌在明式家具中并不多见，如今所能见到的多为清代制品。圆桌分有束腰和无束腰两种，足间或装横枰或装托泥，腿有五足、六足、八足者不等；也有不用腿者，如独挺立柱式，颇富特色。

3. 中式屏风

选购屏风放置于家中，不仅可以摆脱空间的单一性，还能为居室带来无限的生机和雅趣。

一直以来，大部分人们都以为屏风只适用于规模较大的楼堂馆所，以此来衬托建筑高雅豪华的气派。其实不然，屏风同样也适用于百姓

家居。若是选择得当，小小的屏风，就能为家居装饰增添不少亮色，更能彰显主人的独特审美情趣。

屏风制作材质种类丰富，主要有木制、竹制、藤制、布制、绢制、铁制、石制、玻璃制等等。屏风又分为座屏、曲屏和挂屏三种。座屏是指带有基座的屏风，尺寸大小不等，大型的座屏气势宏大，适宜摆放在宾馆、酒楼，而小型的座屏则可置于客厅面积较大的家庭中，充当影壁或照墙的角色，避免开门见厅，还可烘托出客厅的艺术氛围。曲屏，就是人们常见的以挂勾相连的屏风，这种屏风用途广泛，既可以分隔空间，又可置于靠墙处充当装饰品，省却了墙壁的其他多余装饰。另外，还有一种挂屏，它的高度已缩小到八九百毫米，每扇分别挂置在墙上，这种纯粹的装饰性屏风是高雅人士追求品位的最佳选择。

中式屏风给人华丽、雅致的感觉，屏风上刻画各种各样的图案，在工匠的巧手下，花鸟虫鱼、人物等都栩栩如生。若喜欢中式家具的典雅、美观，那么中式屏风无疑是很好的搭配。当然，即使家居风格不是以中式设计为主，也可以选择中式屏风。在不同设计元素的调和下，也许能够带来



意想不到的效果。

九、中式客厅的装饰

1. 动物装饰图案

蝙蝠、鹿、鱼、鹊、梅是较常见的装饰图案。原因是“蝠”与“福”谐音，可寓有福；“鹿”与“禄”谐音，可寓厚禄；“鱼”与“余”谐音，可寓“年年有余”。此外，还有鸳鸯象征夫妻恩爱，松鹤表示健康长寿等。

2. 植物装饰图案

“梅、兰、竹、菊”的图案则是一种隐喻，借用植物的某些生态特征，赞颂人类崇高的情操和品行。竹有“节”，寓意人应有“气节”，梅耐寒，寓意人应不畏强暴、不怕困难。

3. 名人字画和书法

中式风格的客厅内的装饰还有名人字画和书法，可以不是出于名家手笔，但无论是从立意上，还是从画者或书者的功力上，要求拿得出手，否则挂些敷衍潦草的墨迹，会败坏整体的居家环境。

十、中式客厅的风水布局

1. 财位

一般而言，客厅方位通称“财位”。财位的最佳位置是在进门的对角线方位，但若空间并非方正的格局，则可以下列方式作为补偿：

(1)以延伸的长柜将格局完整化，避免柱子和凹处。

(2)若逢窗户，可于内部钉夹板墙，财气才不致外漏。

(3)进门的对角处若有走道，则可放置屏风，既能避免穿透的尴尬，亦可形成一个良好的财位。

(4)以繁茂的盆景衬上财位能使运势更佳。盆景花叶须圆且大，忌针叶类及杜鹃。尤以发财树、万年青之类的植物最佳，而开花类盆景则须谨记其开花期。

2. 梁柱

客厅应避免梁的阻碍，此类缺失可请设计师于屋宇的结构上以美化的技巧稍作转化。如拱门的规划、天花板的延伸，或可用天棚的造型天花板规置为两个区块。

3. 门

所有的门应由左边开，所谓左青龙右白虎，青龙在左宜动，白虎在右宜静，所以全部的门应从左开为吉，也就是说人由里向外，门把宜设在左侧。

4. 动线

客厅的动线以直敞为首要。自大门望入，最忌讳直接看到厨房的炉台，此缺失可用屏风或高柜来遮蔽。除此之外，入门处亦应避免看到所有的房间门和后门，并且走道应避免直向或横向贯通全室。



第2部分

图例展示



图例 11



图例 [2]

