



于漪
教案选

——
特级教师教案选

1

上海教育学院中文系编

于漪教案选

—— 特级教师教案选 (一)

上海教育出版社

于漪教案选
——特级教师教案选(一)

上海教育学院中文系编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10.5 插页 2 字数 246,000

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数 1—23,800本

统一书号: 7150·3135 定价: 1.20元

编 选 小 引

教案是教师上课的蓝图，是教师教学思想的具体体现。上海市特级教师于漪同志每上一堂课，课前，钻研教材，精心设计，认真写好教案；课后，静思回味，仔细总结，写下教学后记。读于漪同志的教案，我们不仅可以看到她在近三十年的语文教学实践中所创造的科学的教学方法和积累的丰富的教学经验，而且可以看到她一丝不苟、踏实认真的教学态度。她的教案，对于语文教学的科学研究和语文教师的进修学习，无疑是一份珍贵的资料。

我们从一九八一年开始，着手整理编选于漪同志的教案。从她最近几年的教案中，选出一部分，编成这册《于漪教案选》。教案入选时，只作了一些体例上的调整，力求保持原貌。按照于漪同志的教学经验，《于漪教案选》分为五个部份。每一部份前，有一节简要的分析和说明，意在比较具体地介绍于漪同志的教学经验。这五个部份并不包括于漪同志教学经验的全部，归到某一部份的教案也不仅仅反映某一方面的特点，只是就其大体而作了粗略的分类。限于我们的水平，编选不尽得当，请读者指正。

于漪同志的教案是根据教学大纲的要求，研究全册教材，编制整个学期的教学计划，同时分析了任教班级的学生实际情况，再逐步制定的。学习她的教学经验，也需要通过创造性的劳动，把它“移植”到自己“教学的土壤”上来。

唐代的大书法家李邕，取法二王（羲之、献之）而有所创新，笔

力沉雄，自成面目，对学习书法，他反对一味模仿。他曾说过：“学我者死，似我者俗。”他说的是书法艺术，但其中蕴含的道理，对于我们学习优秀教师的教学经验，是不是也有所启示呢？

上海教育学院中文系

一九八三年六月

写在前面

上海教育出版社要把我的教案汇集成册，作为中学语文教学研究资料，当时我感到很为难，因为多年积累的语文教案，已经在十年动乱中洗劫一空了。对于已失去的东西，我常常怀着惋惜之情。这些教案虽十分幼稚、粗糙，但记载着自己教学实践的步履，倾注了要教好学生的良好愿望和点点心血。人们往往用“粒粒皆辛苦”来描写农民耐大劳流大汗而收得的劳动果实，其实，教师的一字一纸又何尝不是血汗浇灌的呢？近几年，每当我在报纸上读到一些退休老教师用颤抖的手把自己的教案交付青年教师的事迹，总是激动不已。十年浩劫过去，心情无比振奋，在教学中我又拿起笔重新写起教案来，细水长流，积少渐多，这里跟大家见面的就是其中的一部分。

有人问起，有点经验的语文教师还要不要写教案？我想还是要写的。建设要蓝图，演奏要乐谱，教课怎能没有个教学设计呢？一个教师，即使经验很丰富，总得熟悉教材，在准确、深刻方面不断下功夫；总要研究教法，在扎实、灵活方面仔细去探求。教案就是熟悉教材、探求教法的简要记录，写一遍，印象加深，思想更有条理，这样，走进教室胸有成竹，教起来就能得心应手。反之，课前不作充分准备，课内随心所欲，胡乱发挥，教学效果肯定是不会好的。

重视教案，不等于死守教案。在实际教学中要根据学生的情况和课堂上的变化对教案作必要的修改。教案是教师课前认真绘

制的课堂教学“蓝图”，必须受到教学实践的检验，并在实践中不断修改、充实。学生积极性调动起来以后，课堂气氛生动活泼，教学活动丰富多采，就这一点来说，教案又是远远不能反映的。

一篇课文的教案总是综合的、立体的，不是单一的、平面的，它往往要涉及好些方面的问题。这本教案选按五个方面分编，仅仅是为了探讨的方便，本不能截然分开。必须指出的是，自己的水平不高，又经常羁于冗务，这些教案多半是夜灯陪伴下的“急就章”，繁简不同，粗细不一，都是些“毛坯”。俗话说：“家有敝帚，享之千金。”一叶障目，有不自见之患，把它们提供出来，只是想求教于广大同行，取得批评、指正。

在这本书的编选过程中，冯起德、陈刚二位同志为每个部分写了说明，校阅了每篇教案，在此，谨致以深切的谢意。

·于漪·

目 录

一 熏陶感染 教文育人	1
七根火柴	6
茶花赋	15
刑场上的婚礼	25
在马克思墓前的讲话	31
春	42
母亲的回忆	49
听潮	59
多收了三五斗	65
二 兴趣是学习的推动力	79
李愬雪夜入蔡州	83
论雷峰塔的倒掉	91
孔乙己	97
西里西亚的纺织工人	106
练笔指导	113
雨中登泰山	116
说“疑”	127
最后一次的讲演	132
冯婉贞	139
范进中举	144

三 开发学生智力的宝库	149
记一辆纺车	153
藤野先生	161
果树园	168
海燕	180
聪明人和傻子和奴才	186
百合花	191
作文讲评——《献上一支心中的歌》	204
给青年们的一封信	208
四 读写相长 意在创造	213
卖油翁	217
在烈日和暴雨下	222
故乡	228
石壕吏	236
祖冲之	242
雷雨前	246
歌声	256
第比利斯地下印刷所	262
五 以有限拓无限 开阔教学天地	267
人民英雄永垂不朽	271
一面	276
二六七号牢房	285
拿来主义	290
我的叔叔于勒	299

竞选州长	305
老杨同志	311
松树的风格	316
地质之光 探索星空奥秘的年青人	322

一 熏陶感染 教文育人

学校开设各门学科,是为了通过教学把学生培养成德、智、体、美全面发展的社会主义的建设人才。语文学科在培养人才的总体教育中有着十分重要的作用。作为语文教师,应当清醒地认识到,我们不是教书匠,而是育人的灵魂工程师。我们今天教语文,要与封建主义、资本主义的教学有区别。要把古今中外的作品拿来为我们所用,用来为培养有道德、有文化的四化建设人才服务,为建设社会主义的精神文明建设服务。

语文是一门工具性的基础学科,但它不是铁锸、锄头那样的生产工具,而是表情达意的工具。一篇好的课文必然是既有深刻的思想内容,又有语言文字方面的独到之处。学生在理解语言文字时,必定同时在学习文章的思想内容;学生在遣词造句、谋篇布局时,必定反映他的思想认识水平。语言文字与思想内容始终是紧密地联系在一起的。所以语文教学中,“文”和“道”必然是辩证统一、不可分割的。

于漪老师在教学中的一个显著的特点就是:既“授业”,又“传道”;既教文,又育人。她觉得:那种认为字、词、句、篇讲清了,思想教育就自然而然进行了的说法是片面的。我们不能寄希望于“无心插柳柳成荫”,而要有目的、有计划地在字、词、句、篇讲授中,在听、说、读、写能力的培养中进行思想政治教育。

怎样才能做到既教文又育人呢?于老师认为在语文教学中进

行思想教育,首先需要教师在马列主义的立场、观点指导下,自觉地深入地挖掘教材中内在的思想教育因素,在具体教学过程中,还要把思想教育渗透在语言文字的训练之中,做到两者紧密结合,水乳交融。她采取“输液滴灌”、“潜移默化”的办法,通过指导学生阅读一篇篇文质兼美的课文,让学生跟一个个高尚的形象接触,跟种种高尚的思想接触,使他们的思想、情操、意志、性格受到熏陶和感染,达到了杜甫诗里说的“润物细无声”那样的境地。

为了把思想教育和语言文字的教学有机地结合起来,她经常运用的方法有这样几种:

(一) 关键词句的推敲

所谓关键词句,是指在人物刻画、主题表达、文章结构上有明显作用,或内涵十分丰富的重要词句。在教学中,通过这些关键词句的推敲、分析,充分阐述其蕴含的深刻的意义,让学生真正理解作者遣词造句的意图,体会作者运用文字的匠心,从而把作者寄寓其中的思想感情,传送到学生的心坎。倘若就词论词,就句论句,就会支离破碎,肢解体分。只有用思想的红线串起来,词、句的生命力才能清晰地显现。

例如王愿坚《七根火柴》的结尾部分,写到卢进勇用异样的声调数着火柴,把火柴交给了指导员。这“异样”和“数”两个词,对一个中学生来讲不是生词,如果就词论词,是没有什么好讲的。然而,于老师认为,这里是作者倾注思想感情的传神之笔,在教学中应抓住这两个词,去启发学生思考,卢进勇为什么用“异样”的声调“数”火柴?他在“数”什么呢?“数”包含着怎样深刻的意思?经过仔细推敲,就可以揭示出丰富的内容:1. 表明卢进勇对火的渴望,对救活同志的渴望。这反映了在寒风暴雨、冰雹无常的恶劣环境中,火柴是最需要的东西。2. 这珍贵的火柴正是战友以生命保存

下的。因此，这“数”还饱含着对战友牺牲的无限哀思，对战友伟大人格、高尚情操的无比敬仰。3. 这“数”还表露出卢进勇自己忠诚党的事业、革命到底的坚强决心。推敲不能就此而止，还要将“数”的意义进一步引伸，让学生自己象卢进勇那样“数一数”——想想如何继承先烈遗志，把前辈开创的无产阶级革命事业进行到底。“异样”和“数”，是极其普通的词，但经过反复“敲打”，就闪现出耀眼的思想火花。教师用这思想火花，来点燃学生热爱今天、创造明天的感情的烈火。

（二）主题思想的挖掘

主题是文章的灵魂。作者是根据“主题”来选用语言、安排层次、结构全篇的。于老师认为：在课文教学中，应充分认识和紧紧扣住这个特点，通过主题思想的挖掘，让学生了解文章是怎样表达主题以及为何这样表达的。与此同时，要注意运用文章深刻的主题、闪光的思想对学生进行教育。杨朔的散文《茶花赋》是一首歌颂伟大祖国的赞歌。它运用托物言志的方法，借茶花来表达歌颂祖国之意，抒发热爱祖国之情。文章笔笔写茶花，处处赞美祖国。内容蕴藉，意境深邃。在教学过程中，于老师由情而景，而人，而理，逐层剖析，使学生深入体会文章的主题：从茶花的美丽姿质和饱含春色，我们看到祖国的青春健美，欣欣向荣；从茶花栽培者身上，我们感到创业艰难，任重道远；从茶花含露乍开，形似新生一代的红脸，我们对未来充满希望。在此基础上，于老师为了充分发挥文章的教育作用，她还利用教具，通过朗读、口头练习，让学生沉浸在热爱祖国的气氛之中。

（三）人物形象的显现

教学记叙文，特别是教记人为主的记叙文，教师应当通过分析

人物形象，剖析他们的崇高思想和英雄业绩，让人物的鲜明形象在学生面前显现，使学生既学到刻划人物的各种方法，又受到感染教育。如教《刑场上的婚礼》，于老师就把它放到今天“五讲四美”的背景上来讲，通过分析陈铁军、周文雍二烈士的形象，着力挖掘人物的心灵美。在教学时，她启发学生去分析两位烈士赴刑场时的表情、动作和语言。讲的是刻划人物的写作方法，但处处注意以人物的崇高思想对学生进行教育。譬如，在分析人物的语言时，她不是一般地提问：作者是怎样描绘人物语言的。因为这样的提问，平淡无味。而是说明言为心声，要求学生听听他们气贯长虹的讲话。并且指出这些语言句句真、字字美，闪烁着耀眼的光芒。请同学朗读后回答：最能揭示人物心灵美的语言是什么。这样一讲，学生受到的感染就深得多了。

（四）重要场景的渲染

抓住展现人物性格的重要场景加以渲染，使学生犹如亲临其境，更真切地感受到课文中人物的崇高思想。《七根火柴》写无名战士牺牲的场面，悲壮感人：“卢进勇觉得自己的臂弯猛然沉了下去；他的眼睛模糊了。远处的树、近处的草、那湿漉漉的衣服、那双紧闭的眼睛……一切都象整个草地一样，雾蒙蒙的；只有那只是清晰的，它高高地举着，象一只路标，笔直地指向长征部队前进的方向……。”无名战士临终时，他的手直指着正北方向，这是长征部队前进的方向，那儿有毛主席、周副主席，那儿是中华民族的精华所在，是中华民族的希望。从这里，我们可以看到无名战士对党、对革命、对集体的无限忠诚和热爱。这个场面是作者倾注了感情着力描绘的。于老师在上课时，就通过讲解指导、朗读体会等方法，加以渲染，让学生既理解作者在艺术描绘上的匠心，又能深切地体会到无名战士的内心世界的美。

(五) 温故知新的妙用

复习旧知识以更好地学习新知识，这是传授知识的一种有效办法，也可以用来作为思想教育的一个环节。如教《茶花赋》的一开始，于老师就紧扣课文中“画点零山碎水，一人一物，都不行”这一句，安排学生背诵过去学习过的描绘黄山、庐山和杭州西子湖的古诗（《题西林壁》、《望庐山瀑布水》、《饮湖上初晴后雨》）。通过诗句的背诵，创造特定的环境，让学生沉醉在锦绣河山之中，使他们感到真是调尽五颜六色，也难以描绘祖国面貌的一二，从而激发学生爱国主义的热情。

(六) 课外读物的介绍

在教学时，向学生介绍课外读物，也是进行思想教育的一种方法。如《缺席者的故事》教学，于老师从介绍《卓娅和舒拉的故事》一书开始入手，引出同样反映为反法西斯、保卫祖国而献身的英雄业迹的课文《缺席者的故事》。学生理解了课文主题，教师又提及《火烧敌军司令部》、《普通一兵》、《粮食的故事》。这样，从课外读物引进课文，又从课文引到课外读物。在这过程中，围绕一点，就是向学生进行热爱祖国、热爱人民的教育。

语言文字的教学与思想教育是辩证统一、相辅相成的。于老师自觉地利用这个规律，把思想教育贯串在教学过程的始终。这不仅表现在教学内容的发掘上，而且在教学过程的组织和教学方法的运用上。她认真负责的教学态度、富于启发的教学设计、亲切的教态、热情的语言、整齐的板书，都能给学生的思想品德以潜移默化的影响。

七根火柴

教学目的：

一、了解红军过草地的艰难困苦，学习红军战士对党的事业无限忠诚的崇高品质，立志继承先烈遗志，投身伟大的无产阶级革命事业。

二、理解本文结构情节的特点，学习截取人物性格历史的一段来刻画人物的写作方法。

三、加强朗读，发挥文章巨大的感染力。

教学重点与难点：

重点：截取人物性格历史的一段来刻画人物的方法。

难点：结构情节的特点。

教学时数：两教时。（连上）

第一教时

一、提出问题，造成悬念。

今天学习王愿坚同志的短篇小说《七根火柴》。火柴，我们生活中天天用到，看起来是那么微不足道的。可是，你们可曾想过，在艰苦的革命年代里，在红军行经荒无人烟的草地时，就是这小小的火柴，发出多少热，放出多少光，它具有怎样的价值和意义？我们今天学习的这篇课文，作者就是紧紧扣住火柴，描述了一个动人心弦的故事，谱写了一曲感人肺腑的悲壮的赞歌。

同学们已预习过，请说说看：

这篇文章的主人公是谁?(同学们发表意见)

为什么主人公是无名战士?既然是无名战士,作者又为什么花费许多笔墨写卢进勇?认真学习课文之后就明白其中道理。

二、讲读分析第一部分(第1自然段——第7自然段)。

1. 提问思考:主人公无名战士是在怎样的环境里出现的?他怎样被引到读者面前?他的出现给人以怎样异乎寻常的感觉?

2. 指定一位学生朗读第一部分,并对下列字注意正音:

冰雹(bāo) 撮(zuō) 寒颤(zhàn) 暮(mù)地

3. 先看集中写环境的二、三两个自然段。请学生阅读,找出描绘草地的气候、草地的天、草地的地特点的关键词语。

学生回答,教师点明:作者先用“怪”点出草地气候的特征;又用“明明”、“忽然”、“刹时”、“接着”,准确而具体地描绘草地气候的变化莫测,变幻无穷。草地气候真是瞬息万变,忽而月朗星稀,忽而雨雪交加。

接着又抓住天、地的特点,渲染环境。天,阴沉沉的,草地沉浸在一片迷蒙的雨雾里。地,是烂泥、污水、荒草,路看不清。

这样抓住草地气候、天、地的鲜明特征来写,告诉读者这儿的环境怎样?(艰苦、阴森、荒凉)红军在这样艰苦的环境里行军,正如毛主席说的,有“说不尽的艰难险阻”,更何况是因伤口发炎而掉队的同志?

4. 略讲第4、5、6自然段,过渡到无名战士的出现。

卢进勇经过一夜暴风雨的浇淋,清晨凉风一吹,他强烈地感到身上怎样?(冷,连打了几个寒颤)肚里怎样?(饿得难以忍受)他渴望着什么?(要是有一堆火烤烤该多好啊!)然而,早就没有引火的东西了。就在他渴望有火烤,正要将从裤袋里找出来的、已经捏成长条的青稞面送到嘴边时,主人公出现了。

5. 朗读第6、7自然段。请学生回答:主人公怎样被引出来