

新编口琴教程

XINBIANKOUQINJIAOCHENG

陕西人民出版社 Shaanxi Renmin Chubanshe

新编口琴教程

顾泉发 编著

陕西人民出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 印张 8 字数 167,700

1987 年 2 月第 1 版 1987 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—7,300

统一书号: 8094·739 定价: 1.30 元

序 言

口琴是簧乐器类中较小的一种多功能乐器。它具有学习容易、音色优美、携带方便、价格低廉等优点，因而是颇受广大群众、特别是广大青少年所喜爱的大众化乐器。通过学习和掌握口琴吹奏技术，欣赏口琴音乐，可以陶冶人的性格，培养高尚情操，开发大脑智力，活跃思维能力，提高音乐素养，丰富业余生活，有利于促进人的全面发展。

目前，我国的口琴音乐受到普遍的重视。口琴已进入小学音乐课堂，工矿企事业单位和大学纷纷成立口琴班（队），许多城市成立了口琴会，口琴已成为影、视片的配音乐器，口琴音乐已登上大雅之堂……等等，这充分说明我国口琴音乐已得到迅速发展，已经使得广大口琴爱好者为之鼓舞。

为此，我编写了《新编口琴教程》，它是一本全面介绍口琴吹奏法和有关知识的书籍。其所以谓之《新编口琴教程》，大致“新”在以下三个方面：一是走创“新”之路。过去国内出版的一些口琴吹奏法书籍中，大都沿用模仿西洋乐器的口琴吹奏法，拙著是首次探索和介绍模仿中国乐器的几种口琴吹奏法，例如“二胡奏法”、“笛音奏法”等，使口琴这种西洋乐器能做到“洋为中用”。二是吸取了近年来国内外口琴界在口琴演奏技术上创造的“新”成果和“新”经验，例如“交流分解和音奏法”和“半音阶口琴吹奏法”

等，都是过去国内发行的口琴书籍中所没有介绍过的内容。三是将乐理知识与口琴吹奏技术结合起来，便于学者无师自通，这可是一种“新”的作法。因此，这本书既可以作为各级各类学校开展口琴教学的教材，又可成为自学口琴吹奏法的教材。

由于水平有限，时间仓促，许多问题考虑不周，难免有缺点和错误，殷切地期望读者批评指正，以便改进工作、提高质量。

作 者

内 容 提 要

本书共分十章，除了讲解与口琴有关的一般基本知识外，对国内外各类口琴的最新知识和吹奏技巧也作了较为详细的介绍。为了循序渐进、由浅入深地学习，每章配有大量的练习曲，并将目前较受欢迎的十首流行歌曲编配成复音口琴曲，既可作为初学者无师自通的益友，也可供各级学校作为开展口琴教学的教材。

目 录

序 言	(1)
第一章 口琴的基本知识	(1)
第一节 口琴的简史	(1)
第二节 口琴的种类	(3)
第三节 口琴的构造	(6)
第四节 口琴技术与口琴音乐	(9)
第五节 口琴与健康	(13)
第二章 口琴的音阶、拿法和吹奏姿势	(16)
第一节 口琴的音阶	(16)
第二节 口琴的拿法和吹奏姿势	(18)
第三章 初级复音口琴吹奏法	(20)
第一节 单音吹奏法	(20)
第二节 伴奏吹奏法	(27)
第三节 空气伴奏法	(36)
第四节 琶音奏法	(40)
第五节 手震音奏法	(42)
第六节 铄音奏法	(45)
第四章 中级复音口琴吹奏法	(49)
第一节 笛音吹奏法	(49)
第二节 小提琴奏法	(52)
第三节 二胡奏法	(57)

第四节	弹拨乐器音奏法·····	(59)
第五节	装饰音奏法·····	(63)
	倚音奏法·····	(63)
	颤音奏法·····	(67)
	波音奏法·····	(74)
第六节	连音符奏法·····	(79)
第五章	高级复音口琴吹奏法 ·····	(82)
第一节	交响伴奏·····	(82)
第二节	手风琴奏法·····	(86)
第三节	高音伴奏法·····	(90)
第四节	小鼓奏法·····	(95)
第五节	铜钹奏法·····	(99)
第六节	和弦奏法·····	(100)
	八度和音奏法·····	(101)
	八度和音伴奏·····	(104)
	五度和音奏法·····	(106)
	五度和音伴奏·····	(108)
	三度和音奏法·····	(110)
	三度和音伴奏·····	(112)
	三度提琴奏法·····	(115)
	低音分解和音奏法·····	(117)
	高音分解和音奏法·····	(120)
	交流分解和音奏法·····	(122)
第七节	半音奏法·····	(126)
	高半音奏法·····	(126)
	低半音奏法·····	(130)

第六章 半音阶口琴吹奏法	(134)
第一节 半音阶和半音阶口琴及其优点.....	(134)
第二节 半音阶口琴的种类及其音阶排列.....	(138)
第三节 半音阶口琴的拿法.....	(140)
第四节 怎样吹奏半音阶口琴和半音阶口琴的 几种奏法.....	(142)
第五节 吹奏半音阶口琴使用的乐谱.....	(151)
简谱记谱法.....	(151)
五线谱记谱法.....	(153)
第七章 口琴乐谱编配法	(160)
第一节 怎样编配复音口琴独奏曲.....	(162)
前奏、过门、尾声的改编.....	(164)
旋律变奏法.....	(170)
咳音奏法.....	(173)
第二节 怎样编配口琴重奏曲.....	(174)
原曲加伴奏.....	(175)
主旋律轮奏法.....	(177)
相同旋律加变奏法.....	(179)
同旋律的同音快速奏法.....	(180)
节奏化助奏法.....	(182)
对比声部编配法.....	(184)
高音伴奏法.....	(188)
第三节 怎样编配口琴合奏曲.....	(192)
口琴合奏曲谱的种类.....	(192)
选择素材和简易编配法.....	(194)
第八章 口琴队组织法	(198)

齐奏口琴队·····	(198)
重奏口琴队·····	(199)
合奏口琴队·····	(201)
第九章 口琴保护法 ·····	(205)
第十章 口琴修理法 ·····	(207)

附：复音口琴曲选

1. 我们拥有一个名字叫中国 (独奏)
····· 叶佳修曲 (213)
2. 啊, 莫愁 莫愁 (独奏)····· 陶思耀曲 (216)
3. 山间小路 (独奏)····· 朝鲜族民歌 (217)
4. 酒干淌卖无 (独奏)····· 侯德健曲 (219)
5. 天鹅舞曲 (独奏)····· 柴科夫斯基曲 (222)
6. 卡门 (独奏)····· 比才曲 (225)
7. 杜鹃圆舞曲 (独奏)····· 佐纳逊曲 (230)
8. 美国巡逻兵 (独奏)····· 轻音乐 (233)
9. 垅上行 (独奏、助奏)····· 吴智强曲 (237)
10. 祝你幸福 (三重奏) ····· 郑路曲 (240)

第一章 口琴的基本知识

初学口琴者，必须具备一些口琴的基本知识，如：口琴的历史、口琴的种类、口琴的构造、口琴技术与口琴音乐和口琴与健康等。通过这些基本知识就会使学者对口琴乐器和口琴音乐有一定的了解，消除学习吹奏口琴的一些思想顾虑和不必要的胆怯心理，产生学习兴趣，增强学习信心，从而为学好吹奏口琴奠定基础。

第一节 口琴的简史

口琴起源于我国古老的乐器——笙。笙，是我国历史悠久的民族乐器，也是世界上最早采用自由簧的乐器。三千多年前的殷代甲骨文中已有“和”（小笙）的名称。在周朝的“八音”分类中，笙为匏类乐器。春秋战国时期，笙是主要的乐器。南北朝和隋唐时期十三簧、十七簧和十九簧的笙，已得到普遍的应用。明清时期，民间流行的笙有方、圆、大、小各种不同的类型，还有能转四个调的十七簧笙。新中国成立后，在党的文艺思想指导下，笙的制作得到很大发展，除传统的十七簧笙外，规格齐全、式样繁多，还先后研制成功扩音笙、加键笙、转盘笙和排笙等新品种。

我国的笙，对一些西洋乐器、特别对口琴的产生和发展起过积极的推动作用。中国古老的笙很早通过陆上“丝绸之路

路”传到波斯，十八世纪又传到欧洲。“一七七七年法国传教士柯米奥将中国笙引入欧洲，从而启发了在风琴类结构中对自由簧原理的应用”。〔摘自《新格罗夫音乐大辞典》

(The New Grove Dictionary of Music and Musicians)〕

十八世纪末期，俄国科学院院士雅·什大林曾经撰文称赞笙是“最受欢迎的中国管风琴”。距今已经有一百六十三年的一八二一年，在德国柏林有一个风琴制造人克里斯坦·夫立德瑞希·路易·布须曼 (Cnistien Friedrich Ludwig) 按照笙的发声原理，用五根定音管，发明和制造了一种小巧玲珑的口吹乐器，命名为“小吹管”。这种小乐器曾经一度风靡于欧洲的音乐城维也纳等地，当时的一些绅士把它装镶在手杖的顶端，以显示其手杖的华贵；有的贵夫人和小姐把它作为装饰品，挂在脖子上，更加衬托其姿色的美丽。这说明此种小乐器与现代的口琴还有很大的距离和差别。一八二七年，“小吹管”流传到德国的特罗辛根的农庄，一个名叫梅纳斯的纺织工人对它产生了浓厚的兴趣，经过辛勤的努力，作了很大改进，制成了世界上第一只口琴。这种小型的簧乐器问世后，非常惹人喜爱，不管老年人，还是青少年都爱吹奏它。特罗辛根的一些家庭作坊也开始用手工制作口琴。一八五七年德国黑森林省的簧片乐器公司创始人，二十四岁的钟表匠玛蒂埃斯·和来在自己的家乡小镇特罗辛根办起“和来乐器工厂”，聘请有关的音乐家、高明的技术人员，开始用机器生产口琴，当年年产量仅六百五十只，现在年产量达六百五十万只。老和来对吹奏口琴的兴趣不大，但对制作口琴既有热情，又严格把握质量关。因而，德国和来口琴质量可靠，式样各异，品种繁多，蜚名世界，行销全球。今天，

“和来乐器工厂”制造口琴的工序有五十多道，用二百三十个零件制成，最讲究的高级口琴用一千二百七十多个零件组成，已能生产出一千五百多种不同类型、音响各异的口琴。该厂除了生产口琴、手风琴外，还生产小型口风琴、萨克管、低音黑管和电子乐器等多种乐器。这种新发明的口琴，在距今八十六年前由欧洲的德国传到亚洲的日本，然后在五十九年前再由日本传到我国。

第二节 口琴的种类

口琴大体上可分为独奏口琴，合奏口琴和玩具口琴三大类。

一、独奏口琴。 这种口琴音域较高，音调品种最多，既能独奏，又可参加重奏、合奏，是流行最广的一种。目前国内生产的独奏口琴有复音独奏口琴、半音阶独奏口琴和口风琴独奏琴等。独奏口琴在合奏中担任高音部分，常常吹奏乐曲中的主旋律，也被称为“高音口琴”。在国内市场出售的以二十四孔复音独奏口琴为多。每一种复音独奏口琴有十二种音调；又有长音阶、自然短音阶及和声短音阶三种。半音阶口琴有十二孔、十六孔和二十四孔等几种。口风琴在我国刚刚脱离试制阶段，正在逐渐推广。因此，独奏口琴的种类非常多，不胜枚举。

二、合奏口琴。 这是适应合奏时多声部乐曲的要求，模仿管弦乐队中某些乐器的音色而设计制造的特制口琴。型式较多，音调以C调为主，多数比独奏口琴要大一些。其中有单音系（单孔独簧）、复音系（双孔双簧）、和弦（即

几个乐音同时发响，也称谓“和声”）和低音口琴等多种品种，现将这些口琴的性能、特点、音色和音量等作一个比较详细的介绍：

(1) 高音口琴，即复音独奏口琴。在口琴合奏中，高音口琴一般分成第一高音声部和第二高音声部，犹如大型管弦乐队中的第一提琴和第二提琴，经常担任乐曲中的主旋律的演奏任务。因此，它是合奏中的重要声部。

(2) 半音阶口琴，是单簧口琴，与高音口琴一样，经常担任主旋律声部。详见第六章“半音阶口琴吹奏法”的介绍。

(3) 中音口琴，音域比高音口琴低一个八度。中音口琴主要吹奏和声与伴奏声部，或者吹奏中音旋律声部，如同管弦乐队中的中提琴声部。目前国产中音口琴以二十三孔为多，外形与高音口琴相仿。

(4) 重音口琴。它每孔上下两个簧片的发音相差一个八度。吹奏时将相差八度的两个音一起奏出，所以又称八度和音口琴。目前我国生产的重音口琴，以二十三孔和二十四孔为多，外形与复音高音口琴、中音口琴相似。

(5) 大中音口琴，是一种双排单簧口琴，上排为C[#]调，下排为C调。单簧的音域从小字组C到小字三组C³。由于簧片和琴身比一般口琴大一倍以上，音量较大，浑厚有力，类似大型管弦乐队中的大提琴。

(6) 中音笛声口琴，发音比高音笛声口琴低一个八度。外型与音阶排列同高音笛音口琴一样，音色圆润，如同管弦乐队中的圆号。

(7) 高音半音阶回声口琴。它上下各二十四个音孔交

叉排列，上排为 C^* 调，下排为 C 调。音阶排列与普通二十四孔复音高音口琴一样，琴身采用回声管形套壳，发音近似笛声，故亦称谓“小笛声口琴”。

(8) 中音半音阶回声口琴，属单簧类口琴。外形和音阶排列同前一种口琴，发音则低一个八度。

(9) 高音笛声口琴，是一种单簧类的合奏口琴。琴身较长，琴芯用圆管套壳。音阶排列同钢琴上的键盘相似。音域、音高与半音阶口琴相同，但全部都是吹音。吹奏时，左手盖住管口一端，右手在另一端均匀地扇动，能产生悦耳的手震音；演奏颤音时圆润动听，如同管乐中的长笛。

(10) 和弦口琴。这种口琴的构造与普通口琴大不相同：每只和弦口琴中配有十组三和弦，其中有五组大三和弦和五组小三和弦。每组和弦左侧的两个同音低音是该和弦根音的低八度音，左侧相通的四孔是由四个音组成根音重复八度的三和弦。邻接的各组和弦均按纯五度关系排列。整个口琴分上下两排，上排吹大三和弦，下排吹小三和弦。乐曲中配入和弦后能使和声丰腴，加强节奏感，起着和声伴奏作用。

(11) 低音八度口琴，有十五个音，分高低两组音阶。它每孔有上下两个簧片，全是吹音，上片音域从大字组 C 到小字组 C^1 ，下片比上片高一个八度。此琴吹奏时，音色敦厚，发音宏亮，犹如管乐中的大管音响。

(12) 最低音口琴，此琴分高低两组音阶，属单簧口琴。它有上下两排，各为十五孔。上排为 C^* 调，下排为 C 调，全部系吹音。音域从大字组 C 到小字组 C^1 。它是合奏口琴中的最低音，如弦乐队中的倍大提琴。

三、玩具口琴。这类口琴可分为玩具口琴和音乐玩具口琴两种。

玩具口琴是一孔一个音簧片发声，音量细弱，音域狭隘，音色单纯，不能吹奏一般乐曲，仅作为儿童玩耍之用，故称谓“玩具口琴”。这种口琴的品种有四孔八音、八孔八音、十孔八音、十二孔十音、十二孔十二音、十三孔十三音、十四孔十二音、十四孔十四音等，其中以十孔八音为主。为了适应儿童的爱好，它的型式多种多样，并印上富有教育意义的各种彩色图案，如有彩塑压制的香蕉型、喇叭型、手枪型、玉米型、鱼型、鸭型等不同的型式；有的用马口铁皮彩色印刷各种有趣图案的木格小口琴，颇受国内外小朋友们的喜爱。

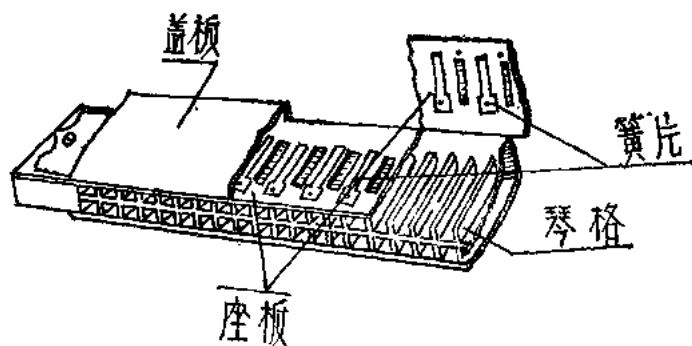
音乐玩具口琴是为了低年级小学生学习口琴音乐的需要而制造的。它的音域比玩具口琴扩大一倍，双簧复音，有十六孔三十二音、十八孔三十六音、十九孔三十八音等，可以吹奏一般简单的中外乐曲，音色优美，演奏动听，外观型式不同于一般口琴，有回声型、长条型和船舶型等多种多样，适宜于培养少年儿童初习口琴之用。

第三节 口琴的构造

口琴的种类很多，其构造也各异。这里重点介绍几种主要口琴的构造。

一、复音口琴的构造

复音口琴的构造，大体上可分为盖板、座板、簧片和琴格四个部分。（见下面复音口琴解剖图）



复音口琴解剖图

(1) 盖板(又名保护盖)，系装在口琴的两侧的电镀壳。它起到保护音簧不受外力损坏和使音簧发生共鸣作用，便于人们吹奏时握握口琴，也增加了口琴的外表美观。

(2) 座板，是指装在塑料格(或木格)两边有一定厚度的铜板。上面钉有发声的铜簧片，有正、反面(即吹音或吸音)的簧排列钉在座板上。

(3) 音簧，是一种非常薄的铜合金制成的簧片，受到空气的震动，产生音响。簧片厚而长的系高音簧，薄而短的系低音簧。

(4) 塑料格(或木格)，系指挟在座板中间，分上下格，使上下音或左右的吹吸音分隔开来。它是口琴的躯体。口琴的调号就刻印在塑料格(或木格)的一头或两端。国产口琴中，有的C调不刻印调号。

二、半音阶口琴的构造

半音阶口琴的构造与复音口琴大致相同，也有盖板、座板、音簧、塑料格(或电木格)组成。所不同的是：两块座

板上，一块钉着 C 调音阶的簧片，另一块钉着 C 高半音音阶的簧片，上下格相差半个音阶。最突出的是在吹口和座板之间，隔着一长条缺口（相当于一空格）的铜片，并在塑料格（或电木格）右端装着一个弹簧的推头，如用食指将推头向左一推，上格就奏出高半音的音响来。若把弹簧推手放松时，弹力就退回原处，将上面高半音的音格盖住，只有下格发出 C 调的音响。

三、合奏口琴的构造

合奏口琴的基本构造，象复音口琴一样，也有盖板、座板、簧片和琴格四大部份。但在上述四大部份也有不同之处：

盖板：由于合奏口琴的体积一般比复音口琴要大得多，因而它的盖板也比较大；盖板的形状也有圆壳形（如回声口琴、笛声口琴等）和平面形之分。

座板：各类口琴的座板都是一样的，所不同的是座板的长度和厚度是随口琴的大小而定的。

簧片：合奏口琴的簧片和复音口琴的簧片都是铜制的。所不同的是簧片的厚度和宽长度要比复音口琴大一些。另外，复音口琴按照吹吸关系的需要，簧片是按正反面交叉排列的。但合奏口琴中，有些口琴属于单簧的，只吹不吸，簧片钉在座板的一面，如“高音半音阶回声口琴”、“中音半音阶回声口琴”，“高音笛声口琴”等均属此类。

琴格：复音口琴的琴格一般是用塑料格，少量用木制的。但合奏的琴中，除用塑料、木制的琴格外，还有用电木制作的。

此外，合奏口琴在琴格的设计和形状大小等方面与独奏