

江铸久

芮乃伟

江鸣久

编著



世界职业围棋大赛对局集

(二)



蜀蓉棋艺出版社



世界



职业围棋大赛

江铸久 芮乃伟 江鸣久 编著

(二)

对局集

(川) 新登字 012 号

书 名/世界职业围棋大赛对局集 (二)

著 者/江铸久 芮乃伟 江鸣久

责任编辑·洪 艳

封面设计·邹小工

版面设计·陈 晴

责任校对·程晓灵

· 出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二环路2号 邮编 610072

发 行 新华书店

印 刷 浙江人民印刷厂

版 次 1995年10月 第1版

1996年6月 第2次印刷

规 格 850×1168mm 1/32

印张 10.5 字数 255千字

· 印 数 10,001—20,000册

定 价 12.60元

ISBN 7—80548—463—5/G·464

目 录

第二届

真露杯世界围棋最强战…………… (1)

第五届

东洋证券杯世界职业围棋锦标赛 …… (86)

第七届

富士通杯世界职业围棋锦标赛…………… (185)

第六届

亚洲电视杯快棋赛…………… (261)

第一届

乐天杯中韩对抗赛…………… (275)

第一届

宝海杯世界女子职业围棋锦标赛…………… (303)

第二届

真露杯世界围棋最强战

第2届“真露杯”世界围棋最强战，由韩国棋院主办，中、日、韩三国各派五位棋手出场，以擂台赛的方式进行团体赛。

比赛每方时限1小时，1分钟读秒延时制。黑方贴5目半。

- 第一局△日本 山城宏—中国 曹天元
第二局△韩国 徐奉洙—日本 山城宏
第三局 中国 俞斌—△韩国 徐奉洙
第四局 日本 石田芳夫—△韩国 徐奉洙
第五局 中国 刘小光—△韩国 徐奉洙
第六局 韩国 徐奉洙—△日本 依田纪基
第七局△日本 依田纪基—中国 马晓春
第八局 韩国 郑寿铉—△日本 依田纪基
第九局 中国 聂卫平—△日本 依田纪基
第十局△日本 依田纪基—韩国 刘昌赫
第十一局 日本 依田纪基—△韩国 曹薰铉
第十二局 日本 小松英树—△韩国 曹薰铉
第十三局 韩国 曹薰铉—△日本 武宫正树
第十四局 日本 武宫正树—△韩国 李昌镐

注：名单前者执黑，有△记号为胜者

1993. 12. 7—1994. 2、23

第2届“真露杯”世界围棋最强战 第一局

黑 日本 山城宏九段 (贴5目半)
白 中国 曹大元九段

1993. 12. 7于汉城

在第一届的比赛中，曹九段曾力克日本的依田纪基八段、淡路修三九段、及韩国的张秀英九段，取得了三连胜的佳绩。此次担当中方先锋，望其再有上乘之作。

第1谱

被日本人称之为“渗透流”的山城宏九段，曾多次代表日方出战中日擂台赛，是日本年轻九段的代表人物之一，决非等闲之辈。

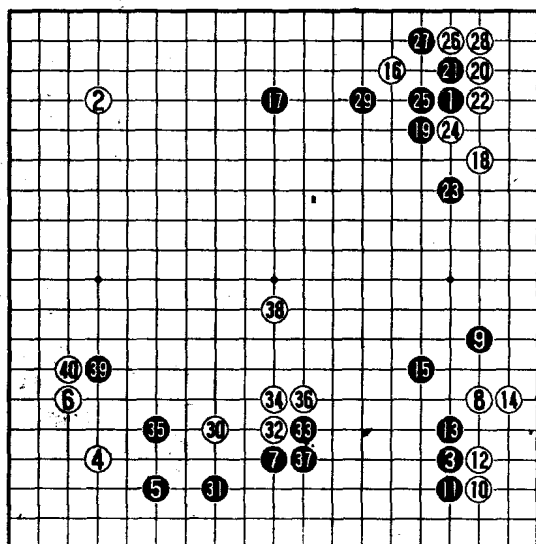
第1谱 1—40

黑15飞后，布局仍在平稳的进行之中。

白16挂角的方向正确，若直接于17位占据大场，也是一局棋吧。

黑17夹积极，若于18位一带守角，局面平淡乏味。

到29止，已形成地与势之争的格



局。

白 30 侵消时，
对黑冷静地在 31
位应的下法，有些
令人不解。

图 1

这是陈祖德九
段所主张的下法。
显然这要比实战黑
的下法积极主动。

白 32、34 压长
后，再于 38 位跳出
感觉不错。

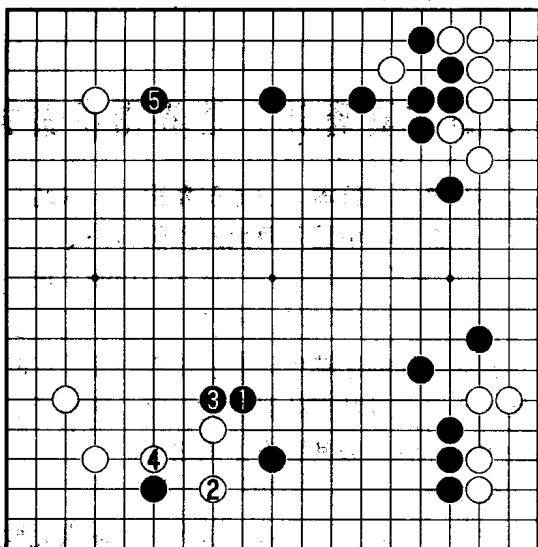


图 2

图 1

这是经研究得
出的最佳方案。若
如此，白明显优于
实战。

黑 31 软弱！

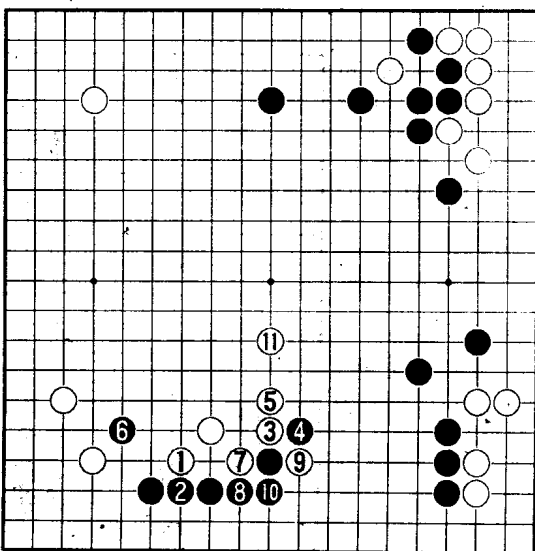


图 2

第2谱

第2谱 1——50(41——90)

白4过分，应于5位防守，现被黑5位一击，最终将白4一子捕获，黑收获不小。

黑31是专业棋手重厚的补法，可以说下此手时，已考虑到33位扳的获利手段。

白44刺时，黑45是看不清直接在A位冲的变化，而采取的随机之手，没想到随之而来的是双方一连串的气合攻防。

到白50止，黑右上角几子的出路已绝。20=●

图3

黑1若逃，白2直接切断即可。此外，黑1若走3位，则白2挖。

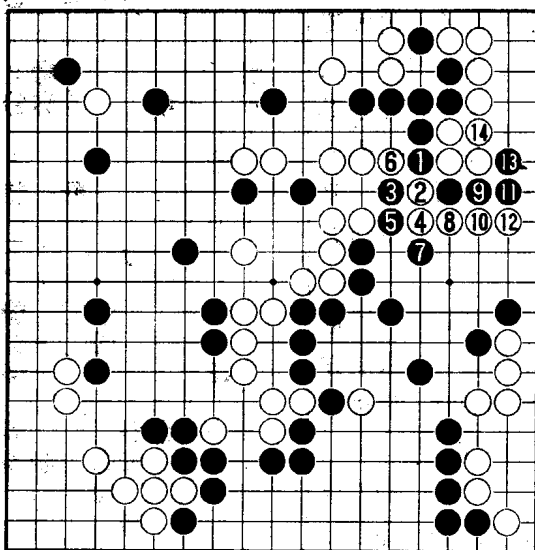
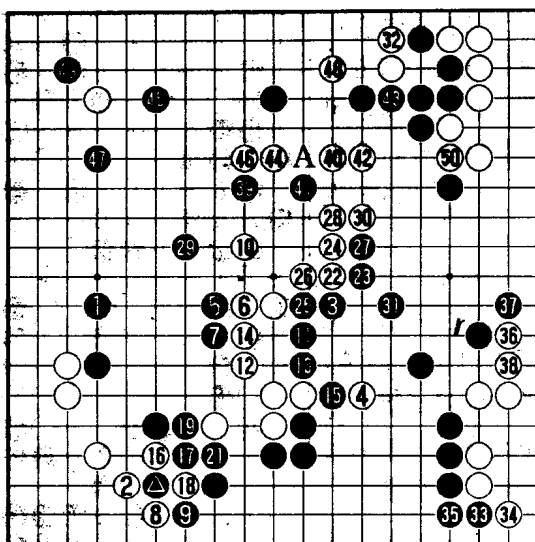


图3

第3谱

第3谱 1——50(91——140)

该比赛带有快棋的性质，每方仅有1小时，所以黑1退为防守，若强行于A位逃生……

图4

到白6后，黑似乎已陷入困境，即使勉强活棋，左上角先前所下的几子将一无所获。

到白2后，形成意想不到的大转换，得失难断。

黑争得先手于5位虎下非常大，局面细微，要比双方的官子功夫了。

到白12的定型结果，看来双方均感满意，谁也不愿再冒风险。

黑13与白14的交换偏于保守。

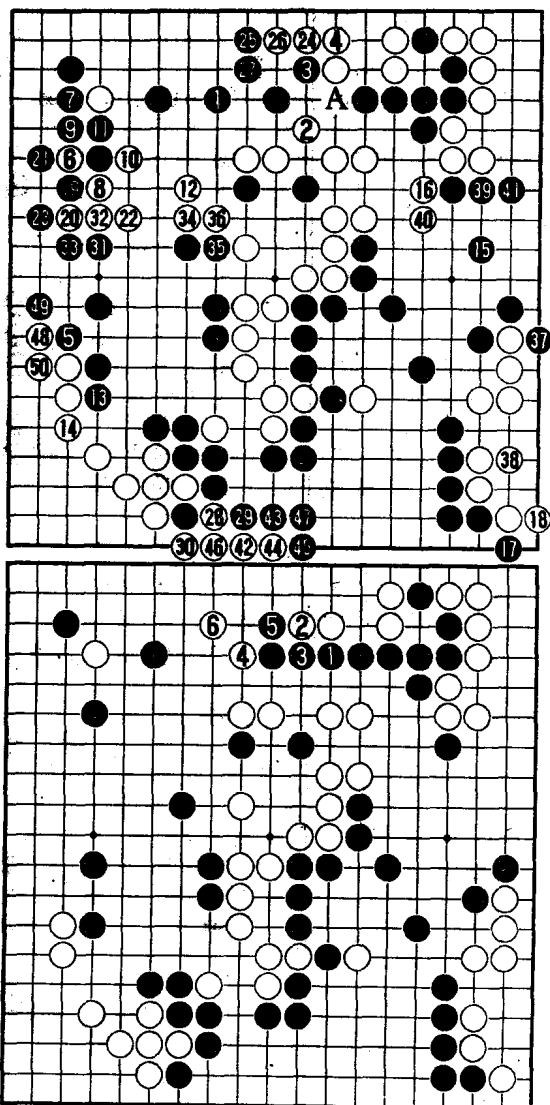


图4

图 5

黑 1 碰，白 2 若敢收留，则黑 3 立下后，可在角上寻活。

图 6

白若 2 位退守，则黑 3 位拉回，白 4 黑 5，将有便宜可占。

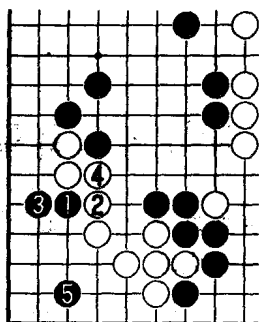


图 5

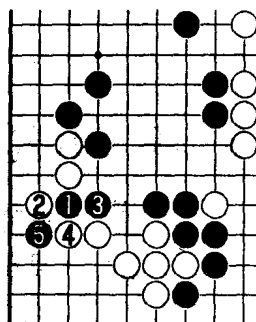


图 6

白 28 无疑是盘上最大的官子了，局面异常细微，双方均无时间了，从某种意义上讲，此时才是真正的较量。

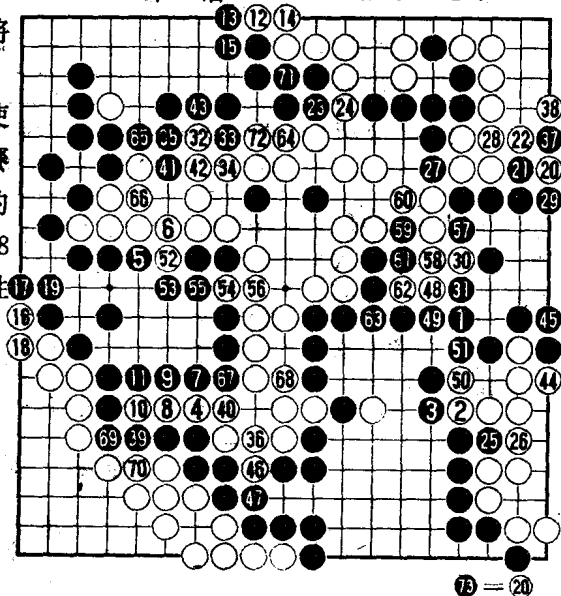
第 4 谱

黑 29 大失着，若于 30 位双，黑将稳胜半目。

白 30 则是使曹九段在世界大赛上，又一次吞咽的半目苦果，若于 48 位跳入，将喜迎胜利之神。

共 213 手
黑胜半目

第 4 谱 - 1——73(141—213)



第2届“真露杯”世界围棋最强战 第二局

黑 韩国 徐奉洙九段 (贴5目半)

白 日本 山城宏九段

1993. 12. 8 于汉城

徐奉洙在半年前力克大竹英雄九段，勇夺第二届应氏杯桂冠之举，确立了在世界棋坛的地位。徐的棋风不拘一格，计算精确，特别是有极强的胜负感，擅长捕捉胜机，是典型的土生土长的韩国棋风的代表人物。

第1谱

黑不在22位虎完成定式，而直接于9位先挂的下法，仍在流行。其大致意图，

第1谱 1——40

在《93世界围棋大赛》一书中已介绍过了。

当白12压时，黑13一般是走A位扳的定式，现直接点角，两者大致有何区别呢？

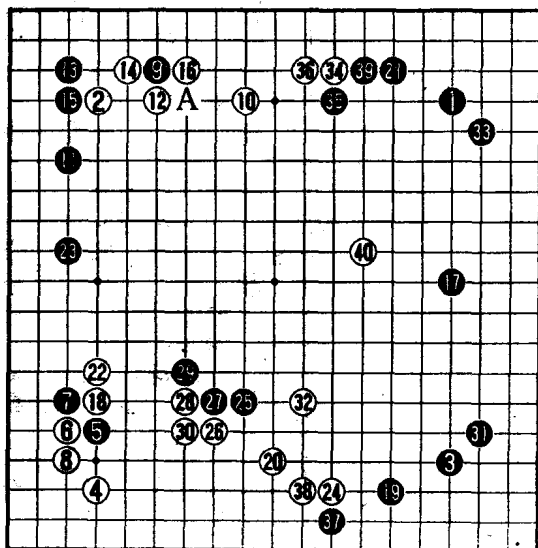


图 1

这是黑 1 扳后，所形成的定式变化。以后 a 位逼有先手之意（b 可点入）。

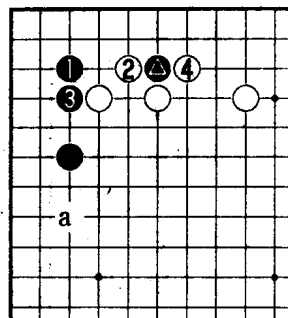
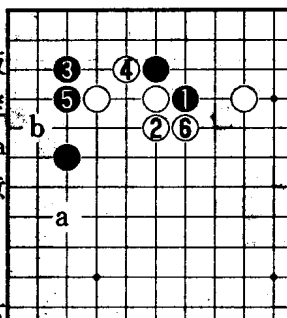


图 1

图 2

这是实战下法，白 a 位逼已

不成其为先手，但白将黑●子稳稳吃住，黑无借用可寻。二者差别已显现，若讨厌白 a 位逼，可选择图 1；若追求边上余味，不妨选择图 2。这只是最简单的区分法，尚有其他变化，难有十分准确的定论。

黑 17 可说是只此一手，若还想在左边成空，则为无谋。

对黑 31 的下法存有疑问，可能是与棋风有关。

图 3

黑若于 1 位跳封，既照顾了侵消的三子，又兼形成大模样。

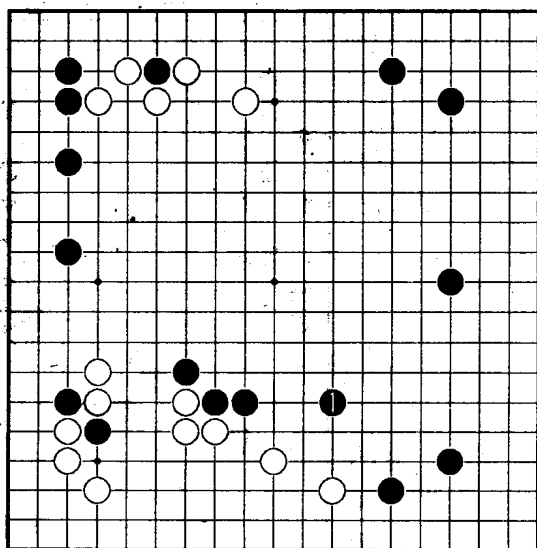


图 3

第2谱

第2谱 1—50(41—90)

黑1反击，白2时，黑3贴好，若于4位围地，则白有A位靠出的手段，黑不好。

黑9跳出以大局为重。

到黑19退后，可以看得出，已形成了收束官子来定胜负的细棋局面。

白24碰好手，意在争抢先手。

白30压，当黑31扳时，白32以为当然会同黑B交换的到，然而却酿成了重大的失误。

④5=③0

图4

此为正常的收官，胜负难断。

黑33一夹，使人再次欣赏到了徐九段擅长捕捉胜机地卓越才能。

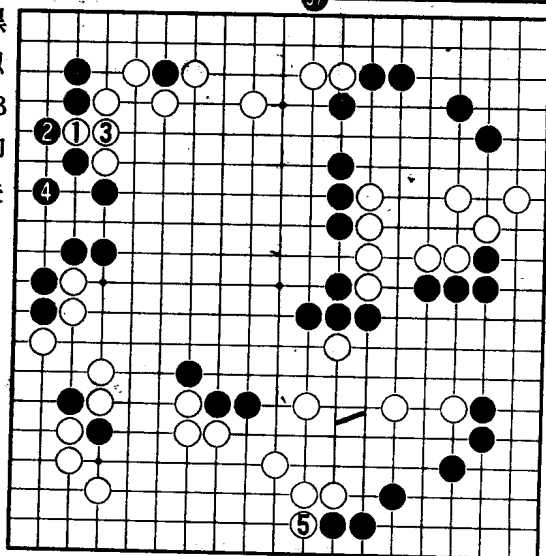
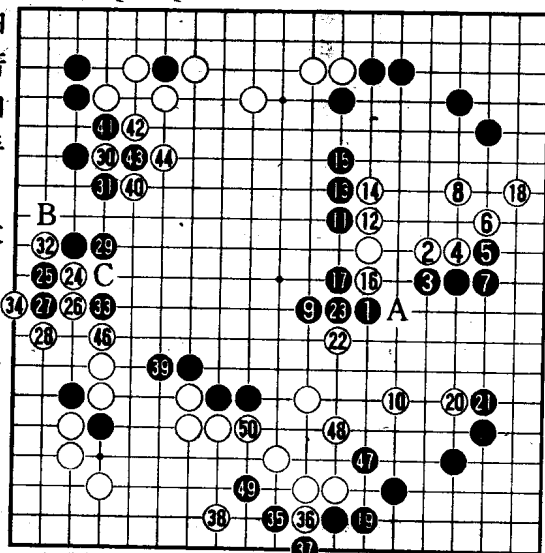


图4

白 34 只好吃掉黑二子，然后黑 35 先手于下边跳入，再 39 位长，一气哈成，精彩！

当白 46 补后，再回过头来看，黑仅损失的是 25、27 两子，得到的却是 41 处的便宜。及 39 位的先手长，以后尚可选择 B、或 C 处的打吃，中央无形之中有了成空的潜力。黑 33 是漂亮的反击之手。

图 5

这是白 46 若不补时，所留下的问题，价值不小。而实战的补法也够为难的了，给黑留下了选择权。

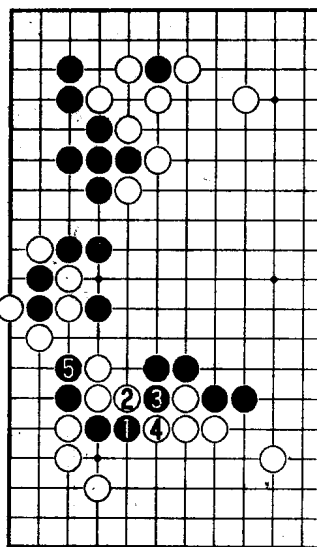


图 5

第 3 谱

黑 1 开始逼迫

第 3 谱 1——70 (91——160)

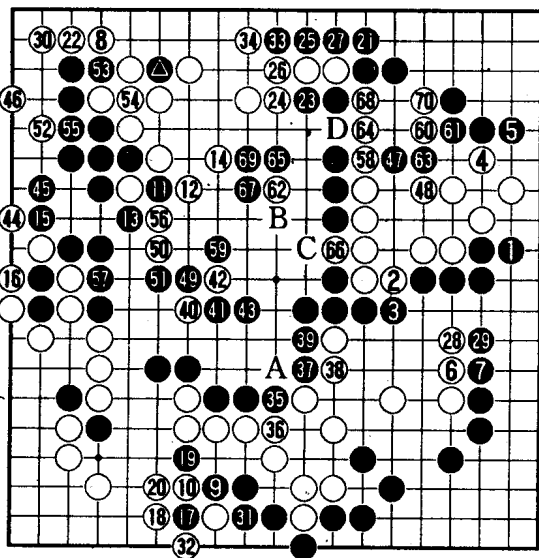
白做活。

白 8 尖虽为后手，但若被黑尖，有逃▲子的后续手段，价值颇大。

白 36 可否考虑于 A 位扳，实战黑 37、39 封锁后，中央围起了几目地。

白 62 点，寻找最后的机会。

69 强硬，一般



在B位打吃，如此
被白C位冲入后，
反留D位打吃破
空的手段，黑不
好。

第4谱 1——68(161——228)

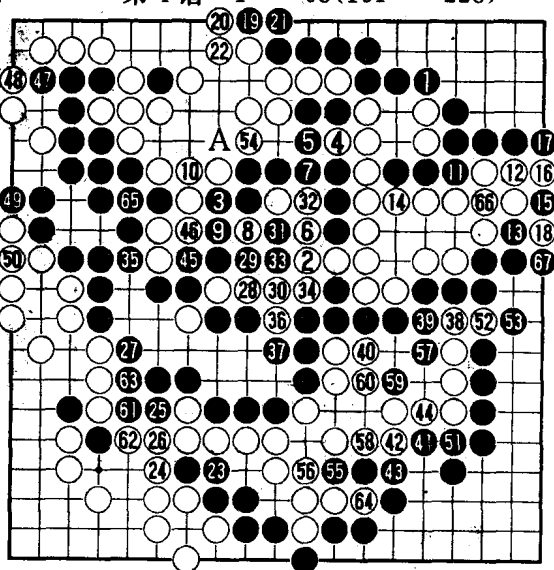
第4谱

黑3挤好手，
下一步A位打吃
极大，使得白来不
及于11位吃黑二
子。

黑15是收官
的手筋，至此白已
败定。

共228手

黑胜2目半



68 = 15

第2届“真露杯”世界围棋最强战 第三局

黑 中国 俞斌九段 (贴5目半)
白 韩国 徐奉洙九段

1993. 12. 9 于汉城

提起徐九段的大名，实令中国棋手头痛，因在此局之前徐曾与中国棋手共对弈过6人次，徐均获胜。只是闻听长期寓居韩国的韩国棋院客员吴淞笙，他以“客卿”的身份与徐奉洙下过六局，各胜其三，但毕竟不在世界大赛中。

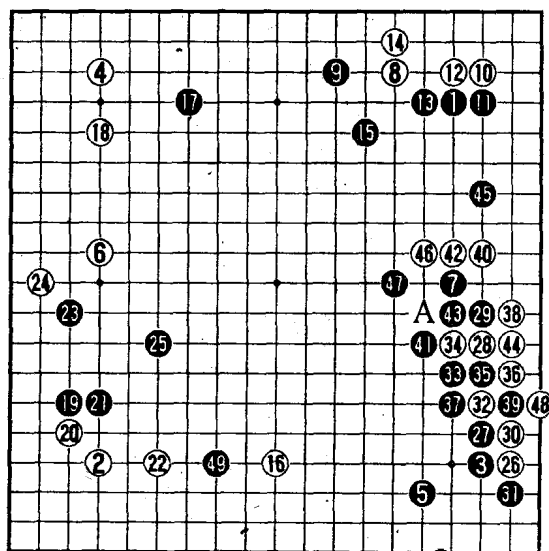
第1谱

白6不分投而
构筑中国流，注重
布局的速度。

到黑25后，简
直如同背棋谱一
般，双方均未出现
新奇的下法。

白26托后，28
位打入的下法积极
主动，不知徐九段
是否对此有研究，
是一种新的变化。

第1谱 1—50



50 = 32