

YUWEN JIAOXUE  
CANKAO ZILIAO  
XUANBIAN



语文教学  
参考资料选编

安徽教育出版社

语文教学参考资料选编（初中第三册）

安徽省中学语文教学研究会编

\*

安徽教育出版社出版

（合肥市跃进路1号）

安徽省新华书店发行 六安新华印刷厂印刷

\*

开本787×1092 1/32 印张10.25 插页 字数228,000

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数1—15,000

统一书号：7276·57

定价：0.76元

## 序 言

《语文教学参考资料选编》编委会，要我为这套《资料》写篇序言。写什么呢？我是个语文教师，又常常指导学生到中学去实习，对我省中学语文教学情况有些了解。这里，就来谈点有关教法的改进问题吧。

我们的中学语文教学，自建国以来，走的基本上是文学教学的路子。大多数语文教师在课堂上把教本一摊开，便是：一、作者介绍；二、时代背景；三、串讲；四、中心思想；五、艺术特点。这种“五段式”教法，几乎成了固定的框子，从初一到高三，就这样“框”下去。其结果呢？少数对文学和写作有兴趣的学生，水平和能力有所提高；而大多数学生得不到扎实的语文训练，口头表达和写作能力都很差，有的高中毕业了，连一封信也写不好，这样下去可怎么得了！

应该声明：我不是抹煞广大语文教师成年累月的辛勤劳动，因为学生的写作能力差，其原因是多方面的。但是，我以为机械地运用“五段式”教法教语文课，是造成这种结果的重要原因之一。

我想就“五段式”教法谈点具体看法。

首先，不要忘记这套“五段式”教法，是建国以后以外国的“文学教学法”为模式仿造出来的。把它用于讲文学课当然可以；但也只是多种讲法中的一种；而用于讲语文课，就不完全合适了。我们知道，课本中所选的文学作品各有特

点，学生因年级不同也有其相对的特点；如果忽视了这些特点，一律照搬“五段式”教法。就不是“量体裁衣”了。例如，在教时的分配上，五段各占一些时间，便不符合实事求是的原则。

其次，用“五段式”教学法讲语文课，常常出现以下的弊病：

一、介绍作者。有些同志往往大谈作者生平、创作道路，好象要引导学生专门研究这个作家似的。其实没有这样的必要。对中学生来说，介绍一个作者，通常只要几句话就行了。他们暂时并不急于知道作者的生平和创作道路。

二、时代背景。有些同志往往给学生“补历史课”，或抓住时代背景中的个别问题大大地“研究”一番。这叫小题大做、主次不分。我以为，在这个环节中，凡是无助于理解课文的问题，都可以略掉。

三、串讲。这是中心环节。有的同志却认为串讲是轻而易举的事，逐字逐句逐段地解释一番了事，给学生的印象是浮光掠影，一带而过。我以为，串讲一篇课文应该有重点，而这个重点又是根据这学期语文教学的总目的决定的。如果把一课中所涉及到的问题都讲得面面俱到，其结果必然是漫无边际，抓不住实质问题，学生对课文的理解也必然不深刻。

四、中心思想。把中心思想讲得抽象化是常见病。一篇课文的中心思想，是具体地、层层深入地表现出来的。引导学生分析具体问题，在分析的基础上得出结论，这才有利于培养学生的独立思考能力，也有助于提高学生的写作水平。

语文教师和其他课的教师一样，有责任通过教学，对学生进行思想教育。但这种教育既不能脱离课文实际，也不能脱

离学生的思想实际。要教书、教人，就得研究书和人的本身。

五、艺术特点。“特点”乃是“独特之点”，它标志着一篇课文在表达上的特殊性，以区别于其他课文。一般说来，每一课的独特之处总是不多的。着重讲那个独特之点，又能与学生的写作实际相联系，对增强学生的表达能力是有益的。什么“中心思想明确”、“语言精炼”、“层次清楚”、“形象生动”之类的老调子，最好不唱。

讲述课文的“中心思想”与“艺术特点”，乃是“串讲”之后的“小结”。如果脱离课文实际，把“小结”变成“大结”，既没有必要，也没有好处。

我认为，中学语文教学的主要内容应包括这几个方面：语言、文字、文章、文学——要训练学生的口头表达能力，教他们认字、写字，让他们读文章、写文章，引导他们欣赏一些文学作品。这样做的根本目的，是要培养学生运用祖国的语言文字解决学习、工作、生活中的实际问题的能力。社会主义祖国建设需要各种各样的人才，有多少不同类型的实际问题等待着他们去解决啊！所以，仅仅把中学生当作未来的作家、诗人去培养是不恰当的；把语文课一律当作文学课来教，也是不恰当的。

写作训练是语文教学的根本任务。训练学生说话、认字写字、读文章、欣赏文学作品，最终都应该通过他们的写作集中地体现出来。社会人士检查学生的语文学习效果，主要就看学生的写作能力如何。忽视了写作训练，教学效果肯定是不好的。

以上我所谈的看法对不对，只好请同志们评议。不过，我认为把“五段式”当作中学语文教学的唯一的或主要的方法则是很不恰当的，必须改进。

也许有的同志要问：究竟我们应该用怎样的方法教学呢？

目前，我们正处在语文教学的改革过程中。地上本无路，路“就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的”。（鲁迅语）让我们携起手来，领着学生，在语文教学的原野上闯出一条路来吧。闯也不是乱闯，总得有个原则，这个原则就是：少而精、讲练结合。凡事都要讲究实际效果，只要是能收到实效的方法，便是值得重视的方法。

“在教学改革过程中，走了弯路怎么办？”

我们说，弯路是人走的，直路也是人走的；当我们发现走了弯路的时候，直路就在眼前。有不怕走弯路的勇气，才有践踏出直路来的毅力。

有志之士已经走在我们的前面了。近几年来，有些学校在语文教学方法上已作了些改革实验。我们要求这些走在前面的同志，把宝贵的改革经验传播出来，领着我们共同前进。

最后，我想就如何使用这套《资料》说几句话。

这套《资料》中的多数文章，是就课文的思想内容和表现特点两方面写的，作者是根据他自己的学生的实际情况说话的。这些话未必完全符合我们教学的实际需要。请根据自己所教的学生情况，去参考它们吧。《资料》只是资料，不能代替我们自己的备课笔记。每教一课，总得滴几滴自己的心血进去，才能把课教好。

祖 保 泉

一九八二年二月六日

# 目 录

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 序 言              | 祖保泉 (1)         |
| 一、一件小事           |                 |
| 《一件小事》的初步分析      | 何家槐 (1)         |
| 《一件小事》           | 山西省临汾市一中教育组 (6) |
| 《一件小事》的几个问题(节选)  | 吴奔星 (14)        |
| 关于《一件小事》的一点看法    | 冯雪峰 (20)        |
| 二、七根火柴           |                 |
| 谈最近的短篇小说(节选)     | 茅 盾 (26)        |
| 巧妙构思 严密布局        |                 |
| ——读《七根火柴》        | 邵英起 (27)        |
| 《七根火柴》简析(节选)     | 胡径之 (31)        |
| 伟大战士的那颗伟大的心      |                 |
| ——《七根火柴》的教学设计    | 于 漪 (33)        |
| 三、鞠躬尽瘁           |                 |
| 党的领导干部的光辉榜样      |                 |
| ——简析《鞠躬尽瘁》       | 秉佳文 (41)        |
| 四、背 影            |                 |
| 叶圣陶先生四十年前谈《背影》   | (51)            |
| 敦厚真挚, 情味浓郁       |                 |
| ——浅谈朱自清的《背影》     | 冯维铭 (55)        |
| 从《背影》看散文如何选择表现角度 |                 |
| .....            | 凌焕新 (60)        |

## 五、茶花赋

### 观察·表达

——《茶花赋》的教学设想……………陈忠梁(64)

### “醉”心与“跳”进

——《茶花赋》教学一得……………章福根(67)

《茶花赋》的朗读设想……………陈刚 沈伟麟(70)

## 六、记一辆纺车

钻貌求神……………吴调公(73)

吴伯箫的复信……………(77)

## 七、故乡

漫谈《故乡》的教学(节选)……………吴伯威(80)

### 谈《故乡》的主题

——学习茅盾评论的心得……………陈根生(90)

### 真实感人的细节描写

——《故乡》备课小札……………闻阳(95)

《故乡》若干词语解析……………许志先(98)

我教《故乡》……………尔骏(102)

## 八、在烈日和暴雨下

### 旧社会劳动人民悲惨生活的真实写照

——谈老舍的《在烈日和暴雨下》……………李军(108)

### 《在烈日和暴雨下》的景物描写(节选)

……………赵虹(111)

## 九、制台见洋人

李宝嘉·《官场现形记》·“制台见洋人”

……………卞雨(115)

## 一〇、中国石拱桥

《中国石拱桥》浅析……………钱当义(124)



- 关于《中国石拱桥》的三封信……茅以升（132）
- 对茅以升同志《三封信》的说明……叶苍岑（134）
- 一一、苏州园林**
- 《苏州园林》——寄情于漫谈的美学小品  
……洱 沅（136）
- 《苏州园林》——优美的说明文（节选）  
……王连云 张厚感（139）
- 一二、春蚕到死丝方尽（缺）**
- 一三、宇宙里有些什么**
- 《宇宙里有些什么》教学体会……沈朝俊（145）
- 一四、食物从何处来**
- 要活运用不要死模仿
- 从《食物从何处来》谈说明文读写结合  
……郑宝隆（148）
- 一五、奇特的激光（缺）**
- 一六、牛郎织女**
- 《牛郎织女》……夏志圭（152）
- 一个深入人心的民间传说
- 谈《牛郎织女》……陈谦豫（156）
- 一七、孟姜女**
- 《孟姜女》……（159）
- 略谈《孟姜女》对“哭声”的描写……毛仲子（164）
- 一八、连升三级**
- 《连升三级》浅析……侯宝林 许嘉璐（167）
- 一九、放下包袱，开动机器**

理喻而情深

——《放下包袱，开动机器》分析（节选）

..... 张盖彬（175）

## 二〇、批评和自我批评

《批评和自我批评》试析..... 唐树芝（179）

开展批评和自我批评 发扬优良传统和作风

——学习《批评和自我批评》（节选）..... 黎 钧（183）

## 二一、周总理，你在哪里

周总理永远和我们在一起

——《周总理，你在哪里》试析

..... 徐哲波 李亚平（186）

谈《周总理，你在哪里》的艺术特点

..... 胡熙绩（192）

《周总理，你在哪里》中“呵”的读音

..... 武 懋（196）

普通话的朗读辅导..... 徐世荣（197）

## 二二、西里西亚的纺织工人

《西里西亚的纺织工人》的思想内容和艺术特点

..... 王子春（202）

## 二三、愚公移山

《愚公移山》简析..... 周显忠（208）

怎样教《愚公移山》..... 赵善治（211）

## 二四、童区寄传

柳宗元的《童区寄传》..... 霍松林（215）

## 二五、李愬雪夜入蔡州

谈《李愬雪夜入蔡州》..... 胡宗健（219）

## 出其不意 攻其不备

——读《李愬雪夜入蔡州》…………… 沈继常 (225)

## 二六、大铁椎传

《大铁椎传》简析…………… 朱一清 (232)

谈《大铁椎传》的人物描写…………… 许金钟 (236)

## 二七、冯婉贞

《冯婉贞》浅析…………… 梅海潮 (240)

谈《冯婉贞》的艺术特色…………… 鸣 钟 (245)

## 二八、短文两篇

清香远播 风骨长存

——《爱莲说》赏析…………… 毛仲子 (248)

文辞简约 情致曲尽

——读《陋室铭》…………… 杨大正 (251)

## 二九、图 画

《图画》浅析…………… 孟宪禹 陈旭华 (253)

## 三〇、诗词八首

《木兰诗》分析…………… 韩 珉 (257)

《木兰诗》的主题是什么? …………… 张如法 (262)

《木兰诗》的有关资料节录

…………… 鲍幼文 赛忠文等 (265)

七绝三首赏析…………… 林珊珊 (288)

李白的《望天门山》…………… 王宗堂 (293)

开阔的胸怀 豪迈的离歌

——王勃《杜少府之任蜀州》赏析

…………… 刘 征 (296)

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 《杜少府之任蜀州》 .....    | 冷晏明 (301) |
| 体物入微 摹刻传神          |           |
| ——杜甫《春夜喜雨》赏析 ..... | 王启兴 (304) |
| 读杜甫的《春夜喜雨》 .....   | 其 心 (309) |
| 词二首赏析 .....        | 许振轩 (311) |

## 《一件小事》的初步分析

何家槐

鲁迅先生的《一件小事》，篇幅很短，人物很少，情节也很简单，可是事实上这个作品不但在过去发生过一定的影响，就是在今天也还有它一定的现实意义和教育意义。

我以为这个作品所以能够打动读者，给读者以启发和教育，主要是由于它有极深刻、极丰富的思想内容。它一方面热情地颂扬劳动人民的高贵品质，一方面又严峻地揭露和批判“我”的小资产阶级劣根性。这是一个主题的两个部分，有不可分割的关系；但比较起来，不妨说是以歌颂劳动人民为主，而以对“我”的批判为副，因为在这里，批判是由歌颂引起的，没有对劳动人民的歌颂，也就不会有对“我”的揭露和批判。这种对劳动人民的歌颂，象一根红线似的贯穿在整个作品中。鲁迅所歌颂的——一个普通的人力车夫，原是在旧中国最受人轻视的“苦力”，可是，和一般自食其力的劳动者一样，在他身上也有高贵的品质和忘我的精神。鲁迅一旦发现这种品质和精神，就情不自禁，热情地歌颂。这和当时那些鄙弃劳动、轻视劳动人民的知识分子比较起来，确有天渊之别。很多人以胡适那首浅薄无聊，包含极大毒素的诗《人力车夫》和《一件小事》比较，借以说明鲁迅的进步和胡适的反动，这是很恰当的，因为对待劳动人民的态度是区别进步与倒退、革命与反革命的主要标志；这两个恰恰同以人力车夫为题材的作品，虽则体裁不同，但也可以做这

一颠扑不破的真理的佐证。

由于历史条件的限制，也由于鲁迅当时生活和思想的限制，他没有和现代无产阶级接触的机会，不了解不熟悉现代无产阶级的生活，因而没写出反映现代无产阶级生活的作品。我们决不可因为这样就看轻《一件小事》这个作品，而要予以应有的重视和充分的估价。试看《中国新文学大系·小说一集》（茅盾编选）中所收的三个短篇小说——利民的《三天劳工的自述》、许志行的《师弟》和潘训的《乡心》，虽然也是五四时期描写劳动人民生活的优秀作品，但在深度上说，无论如何不及鲁迅的《一件小事》。

这个作品不但把对劳动人民的歌颂和对小资产阶级知识分子的批判紧密地结合起来，而且把对劳动人民的歌颂和对统治阶级的抨击联系在一起，明显地表现出作者的爱憎分明，立场坚定。在抨击统治阶级方面，写得非常经济，毫不冗长累赘；非常含蓄，毫不流于表面化。开头只是轻描淡写地说当时的所谓“国家大事”不但没有在我”的心里留下什么痕迹，而且还增长了“我”的“坏脾气”，“一天比一天的看不起人”，结尾却运用对照的手法重复这样的意思，说当时的所谓“文治武力”只是和幼年时候所读过的“子曰诗云”一样，早已“背不上半句”。这样的讽刺是多么深刻！在这里，可能有人会发生这样的疑问：所谓“坏脾气”究竟应该怎样理解？“看不起人”是单指看不起特殊的一部分人，还是也包括劳动人民在内？在我看来，从上下文的意义，从作品的整个精神，都很明显地可以看出，这里的所谓“坏脾气”，其实只是一个应该加上引号的反语，是一种对于统治阶级表示极端憎恨和蔑视的很巧妙的表现；而所谓看不起的人，指的也是当时的统治阶级和它的爪牙，不是广大

的人民，更不是劳动人民，虽然表面看起来，这里的“人”是一个泛称。事实上，鲁迅在五四时期虽然还不是一个阶级论者，还不能用最科学的方法来分析当时中国的各个阶层，用最进步的观点来看待劳动人民，可是由于他坚决站在革命民主主义的立场上，站在彻底反帝反封建的立场上，他从来也没轻视、嘲弄过劳动人民。这是他的实际行动和早期著作都可以证明的。

这个作品用自述的口气写，所有的情节都是用“我”的亲身感受贯穿起来。这样用第一人称，使读者倍感亲切，印象也更深刻。可是我们决不能因此就说这个作品仅仅是作者的自述。鲁迅在《我怎么做起小说来》中曾说：“所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。”照我看来，这个作品的情节很可能是鲁迅自己的亲身经历，但不一定就是事实的本来面目，而是经过一定的加工和改造。当然，鲁迅怎样改造他所亲身经历的事实，我们已无法证明，但我们不妨设想，原来的事实可能会有其它一些情形，作者为了突出作品的主题思想，把它改造成现在的这个样子，这样就很深刻地表现出车夫的高贵品质和“我”的自私观念，很深刻地表达出作者所概括的主题思想，达到创作的目的。

由于这样，作品中的“我”虽然也在一定程度上表现了作者自己，“我”的思想情感也在某种意义上反映了作者自己的思想情感，（鲁迅在《写在〈坟〉后面》中曾说：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己”；在《二心集》的序言中，也说自己有“中产阶级的知识分子的坏脾气。”）但不能就把“我”看成仅仅是作者本人的事

写，因为这已经成了艺术作品中的人物，他的性格在旧知识分子中是有广泛的代表性的。正由于这一点，这个作品对于旧知识分子来说，特别富有教育意义。

在这个作品中，我们也可以看出鲁迅刻画性格、描写人物的艺术天才。虽然这只是一个短小的作品，没有复杂的情节故事，没有曲折尖锐的矛盾斗争，但通过“我”和车夫的语言行动，运用互相对比的手法，很成功地写出了这两个人物特别是车夫的内心世界，刻画出了他们的精神面貌。这个车夫的正直纯朴、坚强严肃、沉着镇定、勇于负责的性格，实在令人不得不肃然起敬，难怪鲁迅要情不自禁地通过“我”的内心活动来歌颂了：

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

象这样热烈地歌颂劳动人民和无情地批判自己，在五四时期的作品中，的确是绝无仅有的。

这个作品的结构也有很明显的特点，这就是写得异常紧凑和集中。正象前面已经指出的，作品一开头就对反动统治阶级加以辛辣的嘲讽，接着是点出本题，再接着是逐步地叙述这件小事，层层深入，丝丝入扣。而且事情虽极简单，却写得并不单调乏味。

鲁迅作品的语言素来以简洁洗炼和刚健清新著称，在这个短短的作品中，不论描写环境，叙述故事，或者写人物的对话、外形、内心活动和行动，都很鲜明地表明了这两个特点。例如写周围的环境，他只非常简洁地写了刮风，而这都是不可缺少的，因为如果不是刮风，老太婆那件没有上扣的



破棉背心就不会兜着车把。又如写人物的外形，写车夫只提到一下他那满身灰尘的后影，而这也是不可缺少的，因为如果不写这在“我”的眼光中显得“愈走愈大，须仰视才见”的后影，就不能把这个劳动者的形象写得这么具体；写老太婆也只写了她的花白头发和破烂衣服，而这是因为在这个作品中读者只需要知道被绊倒的是谁人和为什么她的衣服会兜着车把，不一定需要知道这个人物的更多外貌。再如写人物的对话，也只写了寥寥的几句话，而这仅有的几句话却确实是无可增减的。所有这些描写的语言都刚健清新，表现了艺术语言的魅力。

以上是对《一件小事》的主题思想、人物描写、组织结构以及语言方面的一些初步分析。可以看出，这个作品实在是一篇完整的短篇小说，既不是作者的自述，也不是一般的特写或速写，因为不管是自述也好，是一般的特写速写也好，描写的对象主要是真人真事，而这个作品的题材却很明显地经过作者的艺术加工和改造。可是小说和特写（速写或自述），甚至和其它散文（自然，在广义上说，小说也是散文的一种）是有相通之处的，有时确实也很难严格地区别，因此，为了方便，我想或者不妨把它看成特写和短篇小说结合的一种形式，即现在所谓小小说。不过，在分析作品中，这究竟不是最主要问题，我们虽然也应该研究，应该把各种体裁的特点弄清楚，但最好不要纠缠在这上面。

（选自嘉兴师专《中学语文教材研究》）