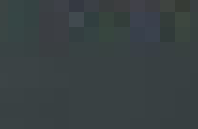


中国青铜器收藏与鉴赏全书

主编 韩欣

天津古籍出版社

上卷



中国青铜器收藏与鉴赏全书

ZHONGGUOQINGTONGQISHOUCANGYUJIANSHANGQUANSHU

上卷

主编：韩欣



天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国青铜器收藏与鉴赏全书 / 韩欣主编. — 天津: 天津古籍出版社, 2005.5

ISBN 7-80696-229-8

I. 中… II. 韩… III. ① 青铜器 (考古) — 收藏 — 中国 ② 青铜器 (考古) — 鉴赏 — 中国 IV. ① G894 ② K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 048249 号



中国青铜器收藏与鉴赏全书

韩欣 / 主编

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津金铁龙印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 16 印张: 40 字数: 1050 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-80696-229-8

定价: 560.00 元 (全二卷)



《中国青铜器收藏与鉴赏全书》

编 委 会

主	编:	韩 欣		
副 主	编:	杨 勇	郑培杰	陈 红
执 行 主	编:	梁锦和	王忆良	张锦伟
编	委:	张 军	吴治邕	夏浩然
		张亚莉	周 帆	任 强
		张 华	陈继明	王 志
		朱 伟	刘培林	欧 阳
		罗中豪	古 皓	彭利红
		杨诗译	江 英	李 晗
		张春跃	汪建芳	刘丽艳
		汪傅文	严瑜明	黄 强
		冷国栋	齐琳昆	王剑强
制 作 人:		薛志国	赵亚娟	
总 策 划:		赵永毅		
技 术 校 对:		陈 森	徐 静	刘 涵
		龚 然	展艳丽	窦慧娟
美 术 设 计:		心虹雨工作室		
电 脑 设 计 制 作:		刘延生	王海霞	金存鲜



P R E F A C E

前言

青铜，是红铜与其他化学元素的合金，如铜和锡的合金是锡青铜，铜和铅的合金是铅青铜，其他还有铅锡青铜、镍青铜、磷青铜等。青铜器，是指青铜铸造成的器物，具有熔点低、硬度大、化学性能稳定的特点。青铜在中国古代被称作“吉金”，是当时的贵重金属，只有贵族阶级才能拥有和享用，它们被奉为“尊彝”、“宝尊彝”，寓有“子子孙孙永宝享用”的含义，由此可知，青铜器在当时的重要性。

中国古代青铜器源远流长，具有独特的艺术特色和风格，以其雄伟的造型、精湛的铸造工艺、古朴的纹饰和丰富多彩的铭文著称于世。它不仅是中国文化宝库的艺术瑰宝，也是世界艺术史上一颗璀璨的明珠。中国使用铜的历史大约在六、七千年以前，那时我们的祖先就已经发现并开始使用铜。1973年陕西临潼姜寨遗址曾出土一件半圆形残铜片，经科学鉴定为黄铜。1975年甘肃东乡林家马家窑文化遗址(约公元前3000左右)出土一件青铜刀，这是目前在中国发现的最早的青铜器，是中国进入青铜时代的证明。

中国青铜器的发展，经历了一个产生、发展——高峰——转折停滞——再出现高峰——衰退的过程。这一过程大致可分为萌芽期、育成期、高峰期、转变期、更新期五个时期。时间大约是在我们通常所说的夏代晚期、商代、西周及春秋战国时期。

夏商周三代的青铜器不计其数，据统计有铭文的青铜器就有近万件，没有铭文的青铜器，远远大于这个数字，这还不包括仍埋在地下宝库里还没有面世的青铜器，这时的青铜器可分为礼乐器、兵器、杂器，古代礼、乐不分，用乐制度同样也体现了身份和地位的等级，乐器主要用于宗庙祭祀活动中去，礼器是古代繁文缛节的礼仪中使用的，或陈于庙堂，或用于宴饮，盥洗，还有一些专门作殉葬的明器。青铜器带有一定的神圣性，是不能在一般场合使用的。所有青铜器中，礼乐器数量最多，制作也最精美，礼乐器可以代表中国青铜器制作工艺的最高水平，礼器种类包括烹饮器、食器、酒器、水器和佛像类。

中国青铜器发展的最后一阶段——转变期，即战国末年至秦汉末年时期，经过几百年兼并战争及为富国强兵之争的政治、经济、文化改革，以郡县制取代分封制，具有中央集权封建社会的性质，最终传统的礼仪制度彻



底瓦解。铁制品广泛使用，社会各领域均发生了翻天覆地的变化，传统的礼仪制度仍然在某些领域存在，但已不是那么严格，青铜器文化的转变在这个时期就更加明显了。

到了东汉末年，瓷器得到发展，在社会生活中日益重要，从而把日用青铜器进一步从生活中排挤出去。至于兵器、工具等方面，这时铁器已占据了主导地位。从此以后，青铜器除了铜镜和佛像外，基本上不再有什么发展了。

《中国青铜器收藏与鉴赏全书》一书运用丰富的文献资料、考古发掘资料以及广大收藏爱好者及编者对中国青铜器的研究资料，对中国古代青铜器的历史分期作了一个比较系统的介绍。全书以古代青铜器的艺术风格为线索，将青铜器置身于它们所产生的文化背景中进行深入浅出的剖析，全面介绍了中国各个历史时期青铜器艺术的发展以及艺术特点、种类和艺术价值，收集了从先秦至清代晚期（主要是夏商周的青铜器）的相关青铜器精品图片2500多幅以飨读者，使读者在赞叹和欣赏中国青铜器的同时，对中国古代青铜器的发展史有一个总体的、完整的、清晰的认识。全书图文并茂，装帧精美，极具收藏价值，是中国青铜器投资者、收藏者不可多得的一部参考书。

本书在编写过程中，参考了国内外出版的相关作者的作品，并得到了许多专业人士的支持和帮助，多家专业的图片公司、拍卖公司和一些收藏爱好者向本书提供了大部分图片，另外，中国文物研究所吴峰云先生为本书的最终定稿和付梓付出了辛勤的工作，并提出了许多宝贵的意见，在此表示我们诚挚的谢意！

另外，由于本书编写时间仓促，加上编者水平所限，书中的错漏之处在所难免，希望广大读者朋友和专家批评指正，以便本书能够在再版时更加完美！

编者

2005年4月

CONTENTS

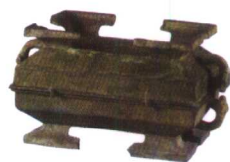
目录

第一篇 青铜器与中国文化

第一章 中国青铜器的起源和发展	2
一、中国青铜器概说	2
二、中国青铜器的起源和发展	3
第二章 中国青铜时代的出现	5
第三章 青铜器的功能及分类	9
第四章 青铜器的分期与断代	19
一、各个时期青铜器的特征	19
二、青铜器断代的意义和方法	41
第五章 鉴定青铜器应具备的知识	47
一、历史知识	47
二、语言文学知识	48
三、文学艺术知识	50
四、自然科学知识	50

第二篇 中国青铜器的发展历程

第一章 夏代青铜器的发展	52
一、夏代青铜器概况	52
二、纹饰及铸造特征	52
三、夏代青铜器的鉴定	53
第二章 商代青铜器的发展	61
一、商代青铜器的分期	61
二、商代青铜器及其识别	66
三、商代青铜器的鉴定	90
第三章 西周青铜器的发展	91
一、西周青铜器的社会分期	91





二、西周青铜器及其识别	104
三、西周青铜器的铭文特征	113
四、西周青铜器的鉴定	122
第四章 春秋战国时期青铜器	126
一、东周社会简况	126
二、东周青铜器的分期	130
三、东周青铜器的一般特征	141
四、东周青铜器及其识别	143
第五章 秦汉青铜器	186
一、秦汉社会简况	186
二、两汉时期的青铜器	188
三、秦汉时期青铜器的特征	204
四、秦汉青铜器的鉴定	214
第六章 三国两晋南北朝时期青铜器	218
一、三国、两晋、南北朝时期青铜器的概况	218
二、三国、两晋时期青铜器的种类与特征	218
三、南北朝时期青铜器的种类与特征	219
第七章 隋唐五代时期青铜器	222
一、隋朝简况	222
二、唐朝简况	223
三、五代简况	224
四、十国简况	226
五、隋唐时期青铜器的概况	229
第八章 宋元明清青铜器	230
一、宋朝简况	230
二、辽朝简况	236





三、西夏简况	237
四、金朝简况	244
五、元朝简况	252
六、明朝简况	266
七、清朝简况	271
八、宋代至清代铜器铸造业概况	275
九、宋代至清代青铜器简说	278
十、宋以后青铜器的仿制、伪造及鉴别方法	295

第三篇 青铜器的种类

第一章 饪食器	314
一、鼎	314
二、鬲	325
三、簋	329
四、盥	362
五、簠	365
六、豆	369
七、敦	373
八、孟	375
九、铺	376
十、其他饪食器	377
第二章 酒器	389
一、爵	389
二、角	394
三、觚	395
四、觶	396





五、盥	398
六、尊	399
七、彝	400
八、壶	400
九、卣	406
十、觥	409
十一、其他酒器	411
第三章 盥水器	437
一、盘	437
二、匜	437
三、汲壶	451
第四章 兵器	452
一、剑	453
二、戈	466
三、矛	468
四、钺	468
五、刀	475
六、匕首	475
七、其他	476
第五章 乐器	481
一、钟	481
二、铙	495
三、鼓	496
四、其他	497
第六章 铜镜	500
一、铜镜的起源	500





二、早期铜镜的发展	501
三、春秋战国铜镜	506
四、秦汉铜镜	513
五、魏晋南北朝铜镜	518
六、隋唐铜镜	525
七、五代、宋、辽、金、元铜镜	531
八、明清铜镜	536
九、铜镜的仿制和辨别	537
第七章 杂器	561
一、生活用具	561
二、车马器	573
三、符及玺印	578

第四篇 青铜器的纹饰

第一章 青铜器的纹饰起源与发展	582
第二章 龙纹	585
第三章 几何纹	596
第四章 兽面纹	601
第五章 火纹	615
第六章 凤鸟纹	616
第七章 各种动物纹	621
第八章 各种兽体变形纹	624



第一篇

青铜器与中国文化





第一章 中国青铜器的起源和发展

一、中国青铜器概说

青铜器指的是什么？它最早产生于什么时候？这对于青铜器的藏家以及有志于掌握青铜器鉴定技术的人来说，都是首先而且必须弄清楚的问题。从考古学上讲，中国青铜器特指质地以铜为主，加入少量锡和铅浇铸而成的器物，颜色呈青绿而得名。它的种类主要有工具、兵器、食器、烹饪器、酒器、乐器、水器、车马器等。形式多样，纹饰精美，部分器物上铸有铭文。商代和西周前期的青铜器器型端庄厚重，精

细华丽，纹饰多为饕餮纹、夔龙纹、动物纹及几何形图案等；铭文苍劲古朴，一般字数较少。

青铜器的发明是一个划时代的创造，我国商、西周、春秋三个历史时期，由于青铜器的大量出现和使用，被史学家们称之为“青铜时代”。中国的青铜器最早出现在

▶ 爵

商代

规格：高18.8厘米，流尾长17.4厘米
长流短尾，口椭圆，双柱立于流折处，半圆形柱茎，上有扁圆柱钮，身旁附一扁平盪，三棱尖锥形足向外撇。颈部带饰由两组细线饕餮纹组成，云纹装饰其间，正面的饕餮纹圆角方眼，方珠凸起，“T”形鼻倒置，两侧云纹上卷，额、鼻中脊起棱，“T”形眉，角上扬，身体由三列云纹构成，尾上扬，足有众多云纹环绕，两侧各有一组两背相对的夔纹，带饰上下各镶一圈联珠纹，腹部饰五个涡纹。



什么时候呢？

有一则传说叫“蚩尤作兵”，相传蚩尤统率本部人马进攻黄帝部族，双方“战于涿鹿之野”。战争刚开始时，蚩尤的军队节节胜利，因为他们拥有戈、殳、戟、酋矛、夷矛等兵器。据考古专家估计，当时这些兵器就是用铜制成的。后来，黄帝发明并制作了指南车用于战争，才扭转了战局并制服了蚩尤。

◀ 饕餮纹鼎

商代中期

规格：高55厘米，口径40厘米

此器是最早在长江流域发现的大鼎，其风格与中原完全一致，说明中原文化在商代就已延伸到长江流域。





个属于龙山文化中晚期的灰坑内，出土了一件可能是青铜鬯的底部残片，其年代为公元前一千九百年左右，相当于夏代初期。在河南偃师二里头文化遗址中，发现了青铜酒器中的爵，虽然形体比较简单，各部分的比例还不够和谐，但其造型的样式已基本确立。从二里头遗址内发现的铸铜、烧陶、制骨、琢玉等各类作坊遗存可知，当时的手工业内部分工中，青铜器制造已经是一个重要的、独立的生产部门了。

从中国的历史情况来看，在我国是先发明冶炼青铜，一直到很晚才冶炼红铜，即纯铜的。大约在六、七千年前，我国已经进入新石器时代的末期。此时，火早已被发明和应用了，在古代历史传说里，这相当于炎帝时期，炎帝又称烈山氏，是放火烧山林的意思，又称神农氏。这时，磨制石器已经盛行，农业和家庭手工业已经分工，陶器已经被广泛烧造，由于各个区域



▲ 司母辛大方鼎

商代

妇好墓司母辛大方鼎的发现，证明了妇好生前的身份。她是武丁的妻子，而且参与朝政，她还是一位骁勇善战的女将军。

▼ 饗鬯纹双耳壶

商代

规格：高39.7厘米

成交价：RMB 800 000

二、中国青铜器的起源和发展

迄今为止，中国已发现的最早的青铜器，是1975年在甘肃东乡林家一处房屋遗址中出土的青铜小刀和一些铜器残片，其年代在公元前三千年左右，属甘肃仰韶文化(马家窑文化)马家窑类型。在较晚一些时候的山东龙山文化和河北、辽宁、内蒙古的夏家店下层文化遗址中，普遍发现了青铜工具、兵器、装饰品等。考古工作者在西北地区的齐家文化遗址发现了很多工具和镜、指环等，有的是红铜，有的是青铜。虽然中国的原始文化发展不平衡，但至少在龙山文化时期，不少地区的先民们已在长期的生产实践中认识了铜的材质和特性，并且初步掌握了青铜冶炼、铸造技术，在制作过程中，表现出相应的装饰意境。

当先民们以合范技术铸成青铜容器之后，青铜器艺术很快进入它的繁盛时期。在河南登封一





都需要石器，人们对于石器质地的要求高起来了。于是，有些部落就专门生产制作石器用的原料，运输到别的部落，交换粮食、麻布以及牲畜等。所以要集中很多人去采石，采石业就开始发展了。采石需要挖掘石山，有些石土混合的石块很容易用木棍之类的工具挖掘出来。如果石块比较大，就要架起火来把它烧裂，这样就逐渐获得了用火来冶炼矿石的技术。古代人还没有选矿知识，他们把一些铜和铅、锡、锌等共生的矿石混合在一起，经过温度并不太高的柴火燃烧之后，矿石熔化了，冷却后就凝结成青铜的饼块。开始时可能是无意中的发现，但随后就懂得这些青铜饼块是可以再熔化，再凝结，从而可以用作硬度很高的兵器和工具，我国最早的青铜器就由此诞生了。

其实，把铜和锡的合金称为青铜，是后代的事情，古代人还不知道铜和锡的区别，一直到春秋时代，还



▲ 饗鬯

商代晚期
规格：高32.5厘米
成交价：HKD 310 700



▲ 云雷纹扁足鼎

商代早期
规格：高31.7厘米

把这种铜称为“金”。

随着青铜器的发展和冶金技术的提高，人们逐渐有了区别矿石的知识。矿物中固然也有自然铜，但并不呈红色。我国古代能够分出金三品，即黄金、白金和赤金，赤金则是由冶炼而得，显然当时人们已经能冶炼出红色的纯铜了。红铜的熔点在1000℃以上，这是我国冶金技术的一个重大发展，其时间应在冶炼青铜之后。20世纪50年代末期在甘肃武威皇娘娘台遗址发现了许多红铜器，其年代大约在四千年前。

青铜器的起源，是为了铸造供发展生产用的工具，也为了制作保卫自己、攻击猛兽和敌人的兵器，而不是为了做生活用具。这是青铜时代产生的共同规律。



◀ 夔龙蝉纹双耳圆鼎

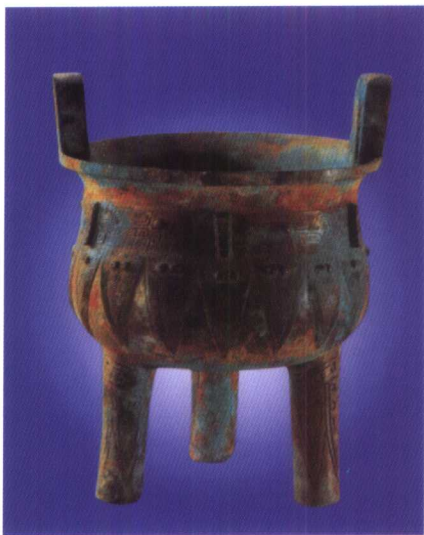
商代晚期
规格：高21厘米
成交价：RMB 900 000



第二章 中国青铜时代的出现

中国进入青铜时代之前，有一个漫长的技术和经验积累过程。在西安半坡和临潼姜寨的仰韶文化遗址中，发现了成分不纯的黄铜片。仰韶文化距今约六千年以上。对于这个发现，考古学界曾经有过争议。但无独有偶，在山东胶县三里河龙山文化遗址中，也曾出土了两件铜锥，据分析，为铜锌合金。经科学实验表明，这一地区存在的铜锌矿或铜锌铅共生矿，用一种简明的特殊方法，即能冶炼出黄铜。由于铜矿含量的不同，早期冶炼出的不一定是纯红铜。

因为纯红铜熔融的金属液黏性很大而难于铸造大的容器，因而铸造容



▲ 蝉纹鼎

商代晚期

规格：高23.5厘米，口径17.5厘米
此鼎侈口束颈，鼓腹圆底，柱形足，颈饰兽面纹，云雷纹，腹饰三角蝉纹，足饰勾连雷纹，三角火纹。



▲ 三星堆立人像

商代

规格：高2620厘米

此像是上个世纪在世界范围内发现的唯一大型青铜雕像。雕像头戴高冠，脸上戴着五官夸张的面具，两手抬起，手环握，身着华丽的燕尾服，衣领左衽，脚踩象头形底座。服装上面有目纹、虫纹相间排列的花纹，雕像除底座外，表面全部雕刻细密的花纹，具有典型的商代青铜器特征。



▶ 爵

二里头文化

规格：高22.5厘米，流尾长31.5厘米