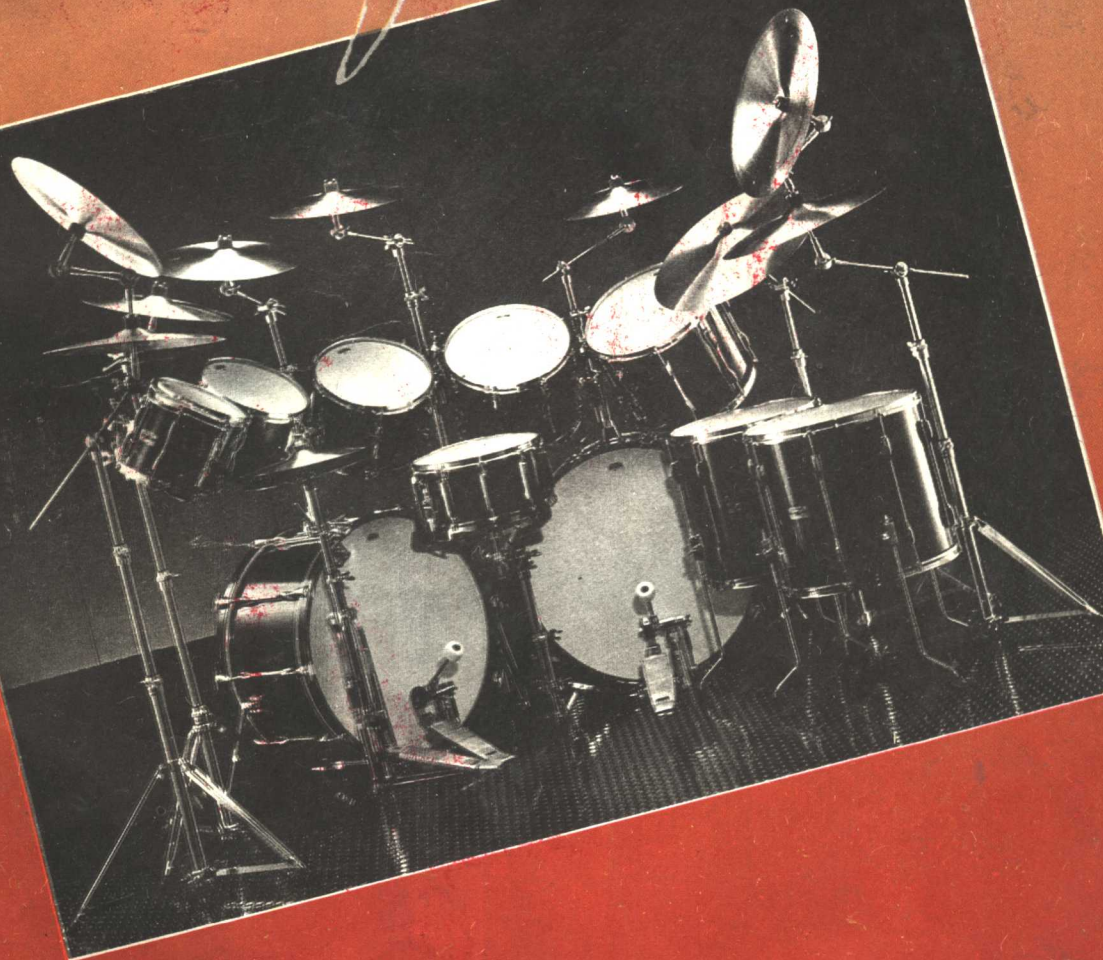


李 卫 周良增 著

爵士鼓演奏法

Jazz Drums



上海音乐出版社

爵士鼓演奏法

李 卫 周良增 著

上海音乐出版社

责任编辑：沈庭康

封面设计：周志武

爵士鼓演奏法

李 卫 周良增 著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6.25 乐谱 95 面

1991 年 1 月第 1 版 1991 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—4,400 册

ISBN 7-80553-258-3/J·219 定价：2.25 元

目 录

第一章 绪论.....	1
第一节 爵士鼓的起源与发展.....	1
第二节 爵士鼓的构造与各组件的作用.....	2
第三节 爵士鼓的配套组合.....	3
第二章 鼓槌法与练习前的准备.....	5
第一节 爵士鼓的鼓槌法.....	5
第二节 爵士鼓的排列位置与演奏姿势.....	7
第三节 如何进行爵士鼓的练习.....	8
第三章 爵士鼓的记谱法.....	10
第一节 五线谱记谱法.....	10
第二节 多横线记谱法.....	12
第四章 爵士鼓的奏法.....	14
第一节 大鼓的奏法.....	14
第二节 小鼓的奏法.....	15
第三节 立镲的奏法.....	21
第四节 吊镲的奏法.....	24
第五节 通通鼓的奏法.....	26
第五章 各种效果的处理.....	37
第一节 音响的平衡.....	37
第二节 节奏音型的选择.....	38
第三节 各种填入音型的选择.....	44
第四节 华彩节奏音型的组合与其他.....	47
第六章 二十一种节奏音型介绍.....	50
第七章 爵士鼓的调音及保养.....	63
第一节 爵士鼓的调音.....	63
第二节 爵士鼓的保养.....	64
第八章 八首乐曲的练习.....	65
1. 鼓之魔	66
2. 爵士鼓与电贝司	73
3. 海边的阿蒂丽娜	76
4. 波兰圆舞曲	79
5. 啤酒桶波尔卡	81
6. 一无所有	84

7. 黄土高坡	88
8. 年轻人	91

第一章 绪 论

第一节 爵士鼓的起源与发展

在当今的流行音乐中，我们听到的这种特别加以强调的音响效果，那就是铿锵有力的节奏。节奏效果在轻音乐中的作用是非常重要的。在一首乐曲中，最基础的就是节奏。节奏，犹如骨架，将节奏同旋律、和声结合在一起，乐曲才能完美动听。

不同的节奏可以说明乐曲的不同风格类型。如华尔兹(waltz): $\times \otimes \otimes \mid \times \otimes \otimes \otimes$
摇滚(Rock): $\times \otimes \times \otimes \times \mid$ 、摇摆(Swing): $\times \otimes \otimes \otimes \otimes \otimes \mid$ 、曼波、(Mambo):

$\times \otimes \times \otimes \otimes \mid$ 、伦巴(Rhumba): $\times \otimes \otimes \otimes \otimes \times \otimes \times \otimes$ 等等。然而各种不同类型的节奏在演奏中主要是通过爵士鼓来体现的。所以，在美妙动听的轻音乐曲中，爵士鼓的演奏是关键，它在很大程度上反映着乐曲的风格特点。

爵士鼓(Drums)，又称架子鼓、套鼓、舞鼓。

作为一种外来打击乐器，爵士鼓的发展有着一个漫长的经历过程。十九世纪末，在美国黑人中诞生了一种民间音乐，这种 $\frac{4}{4}$ 拍子的、在大调式中降三级音和降七级音的黑人民间音乐叫做布鲁斯(bolse)。这种音乐刚形成时，打击乐是由两人演奏的，即一人演奏小鼓，另一人演奏大鼓及吊镲。以后就逐渐发展成由一个人演奏的、把大鼓、小鼓、吊镲(即立钹)组合起来的这种早期简单的套鼓形式，这种简单组合形式一直沿用到二十年代的黑人爵士(Jass)音乐的兴起。

在这以后的年代中，爵士鼓随着各种音乐风格的发展，又被加上了一副立镲和一面桶鼓。

直到二十世纪五十年代摇滚乐(Rock)的大规模流行，才出现了七件五鼓(大鼓、小鼓、吊镲、立镲各一件，通通鼓三面)的爵士鼓形式。到今天，爵士鼓的组合形式越来越多样化，演奏形式和技巧也越来越复杂，并在制作方面也有了很大改善。不仅在音色上，而且在外观和耐用程度上都有了极大的提高。

在我国，爵士鼓已越来越受到人们的青睐。无论在歌舞厅、音乐茶座，还是在各大剧院、体育馆，人们都能欣赏到那迷人的爵士鼓音响。作为尝试，许多戏曲音乐工作者也开始把爵士鼓的节奏音型恰到好处地揉进了戏曲唱腔的伴奏中。

随着科学技术的不断发展，电声化的音乐也应运而生。世界音乐舞台上不仅有了电子琴、电吉他、电子合成器，而且还出现了电子爵士鼓。这种电子鼓比一般爵士鼓更富有色彩性。在实际使用中可有两种形式：一是全电子鼓形式，即各种鼓均由电声装置来制作，各种镲还是由响铜来制作。演奏方法上如同一般的爵士鼓。二是把一般爵士鼓同电子爵士鼓结合使用，这样的组合形式很多，我们通常见到的是在一般爵士鼓的基础上加上二至三面电子通鼓。这样做的好处是既能保持爵士鼓的传统风格，又能增添更多的色彩效果。

至于在录音制作方面，很多爵士鼓的音响则是由电子鼓机产生的。电子鼓机犹如一台电

子计算机, 启用它可以使录音制作变得方便得多。因为只要把事先编制好的程序效果输入到鼓机中就能得到满意的效果, 音色的选择、节奏音型的选择、速度的选择等对电子鼓机来说都是非常容易和自由的。一般流行歌曲、流行乐曲的录音制作, 通常用的就是这种由电子鼓机“演奏”出来的打击乐效果。

爵士鼓发展至今已有一个较为漫长的历史。流行音乐在不断发展, 不断创造新的艺术价值, 而爵士鼓也在演奏技法、演奏效果和制作工艺上不断提高、不断完善。它已经作为人们心目中不可缺少的、表达人们心灵呼声的一件乐器。

第二节 爵士鼓的构造与各组件的作用

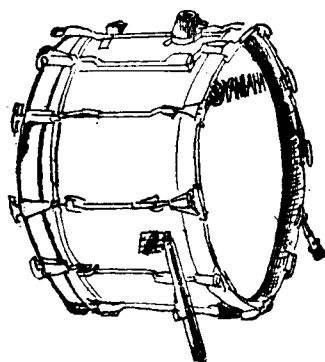
爵士鼓实际上是由多种打击乐器配套组合而成的一种乐器。它主要由大鼓、小鼓、通通鼓、立镲、吊镲所组成, 是用手槌和踏板击奏而发音的, 即双手用鼓棒、双脚踩踏板来演奏的。

(一) 大鼓(Bass Drum)

也称低音大鼓、低音鼓。英文缩写为B.D.

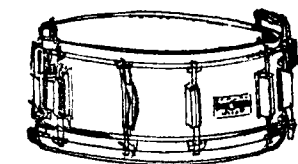
大鼓一般是用五夹板或阿甲木做鼓圈, 用金属做鼓边, 并蒙上涤纶膜而制成的。它的直径为56~66厘米, 厚度约37~42厘米。

大鼓是节奏性乐器, 它的发音低沉浑厚, 余音较长, 其声音很容易与其他低音乐器的音响相融合, 尤其是与电倍司的配合, 显得更富有弹性, 更结实、雄浑有力。通常在乐曲的高潮中, 大鼓强烈而快速的击奏, 能很好地起到烘托气氛的作用。



(二) 小鼓(Snare Drum)

也称军鼓、小军鼓。英文缩写为S.D.



小鼓一般是用金属做鼓身, 并蒙上涤纶膜而制成。通常小鼓的涤纶膜比其他鼓要厚实。小鼓的直径一般为36~38厘米, 鼓的高度一般为14~18厘米, 当今摇滚乐鼓手喜欢用鼓身比较高的小鼓。小鼓在制作上有一特点, 即在鼓的背面鼓皮上装有一组弹簧(俗称“沙子”), 并用一个沙声调节装置将其固定在鼓身上, 扳上“沙子”就能使小鼓发出独特的音响效果。其原理即是在敲击正面鼓皮时, 背面鼓皮受振动后碰到了“沙子”而产生那种“沙沙”的音响。所以小鼓的音色独特, 穿透力很强, 声音力度的变化也很大。

小鼓是爵士鼓中主要的常规乐器, 它可以独奏, 也可以参加合奏。在当今的轻音乐演奏中, 小鼓的演奏手法繁多, 表现力极强。一个优秀的鼓手可以奏出许多不同风格、不同力度、不同速度变化的小鼓节奏音型, 并使其发挥得淋漓尽致。

(三) 通通鼓(Tom—Tom)

英文缩写为T—T.

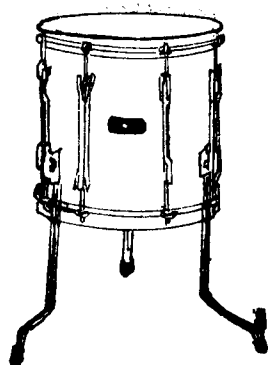
通通鼓是由几个不同大小的通鼓组成的鼓组。

通通鼓是模仿其发音而取名为“Tom—Tom”。故它们的音色有金属的“通通”声。一般爵士鼓中使用的通鼓有三只或五只, 还可再多, 可以缩写为T₁、T₂、T₃、T₄、T₅……



通通鼓按音高可分为高音通鼓、中音通鼓和低音通鼓。如以五通为例,即 T_1 、 T_2 为高音通鼓, T_3 、 T_4 为中音通鼓, T_5 则为低音通鼓。以放置形式可分为吊鼓和立鼓,如 T_5 为立鼓,其余为吊鼓。各种通鼓的形状大致相同,都是圆柱形的。鼓径和高度分别为: T_1 :直径21~22厘米,高度21~23厘米; T_2 :直径26~27厘米,高度21~23厘米; T_3 :直径30~32厘米,高度22~28厘米; T_4 :直径34~36厘米,高度24~31厘米; T_5 :直径42~44厘米,高度38~44厘米。通鼓一般都是两面蒙涤纶膜的,也有个别鼓种是蒙一面的。

通通鼓在讲究音色的同时还得注重音高。它可通过调音装置分别调整组通鼓的音高。正因为通通鼓的音色有金属声状,所以它的音响效果非常丰富,特别善于表现热烈欢快的情绪。它是一种色彩性打击乐器,当乐曲处于转折或高潮时,它的演奏更显得丰富多彩。此外,它还常常以独奏的形式出现在乐曲的华彩段落中。



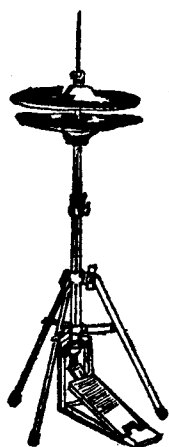
(四) 立镲 (Hi-hat)

也称踏脚镲、踩镲。英文缩写为H.H.

凡是镲都是用响铜制作的。立镲是用镲杆和立杆将两片响铜固定,用脚踏动踏板,使两面镲互相碰击而发音。立镲的直径约30~34厘米。

除用以上方法演奏之外,还可用手持鼓槌来演奏。此时需和脚踏动作结合起来,使镲在“开放”与“关闭”两种不同的状态下发出不同的音响效果。

立镲作为一种辅助性的节奏乐器,主要是与大鼓、小鼓一起演奏各种节奏音型。另外它还能作为一种色彩性乐器表现出各种不同的效果,并能起到类似吊镲的表现作用。

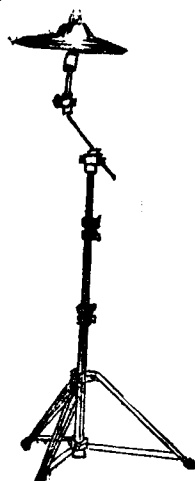


(五) 吊镲 (Ride—Crmlal)

也称大镲。英文缩写为R.C.

吊镲是用单片响铜制成,固定在立架上。镲的直径大小根据爵士鼓组合所需音高来选配。一般十件七鼓一套的爵士鼓配有吊镲两面,以此为例高音吊镲的直径34~40厘米,低音吊镲的直径约38~44厘米。吊镲面积越大,音就越低,音色也越洪亮。

吊镲是一种色彩性很强的打击乐器,它的单音击奏与长音滚奏能起到很好的渲染作用,使乐曲光彩生辉。因为其穿透能力比小鼓还要强,音色突出,所以演奏时要善于点缀,以免画蛇添足。



第三节 爵士鼓的配套组合

由于各种流行音乐的发展,许多风格节奏在不断地演变、发展,爵士鼓因此也得到了发展。到今天已有多种组合配套形式。如我们常见的有七件五鼓式:大鼓、小鼓各一面,通鼓三面,立镲一副,吊镲一面。我们一般称其为普通型;

十件七鼓式:大鼓、小鼓各一面,通鼓五面,立镲一副,吊镲两面。我们一般称其为常用型;

十三件九鼓式：大鼓、小鼓各一面，通鼓六面，立镲一副，吊镲四面。我们一般称其为高档型。

还有一些组合形式因鼓手意愿而定。

目前我国各种牌子的爵士鼓很多，其中最常见的进口鼓有美国的它马(TAMA)、日本的雅马哈(YAMAHA)等；常见的国产鼓有上海的友谊牌，天津的大铭牌，北京的鸚鵡牌等等。随着生产技术的发展，国产爵士鼓在音质、外观、耐用方面等已逐步接近进口鼓的水平。上海的友谊牌爵士鼓以音质好、外观美、价格低而吸引着许多用户，在上海地区可处处看见上海民族乐器二厂生产的“友谊”牌各种型号的爵士鼓。

此外，我们在一些演出中还可看到有些鼓手喜欢添加几件小型打击乐器，如双响木鱼、中国木鱼、排铃、三角铁、响板、铃鼓等，我们称这些为“小打”。鼓手们可以在乐曲中穿插运用这些“小打”。有的还把“小打”按放在爵士鼓的某一部位结合使用。如把排铃挂在吊镲的支架上，把木鱼用木棒插在大鼓上，把碰鼓（一种类似没装羊皮的铃鼓）放在立镲上等。这些“小打”如能用得适度，可以更好地体现一种风格，一种特色，而这种风格与特点光靠爵士鼓是难以表现出来的。本书对于“小打”就不再多加介绍了，初学者有兴趣的话，也可作些尝试。

第二章 鼓槌法与练习前的准备

第一节 爵士鼓的鼓槌法

一、持槌法：

鼓槌又称为鼓棒，是鼓手用手敲击各种鼓与镲的工具。鼓槌的使用为两根，其长度一般约40厘米。鼓槌的制作木料以韧性好、硬度高、带粘性为上品。因为韧性好不易折断，硬度高击奏有力，粘性好有利于镲的敲击。所以鼓手一般都喜欢用檀木、骆桃木、红木所制作的鼓槌。

我们一般把鼓槌分为三个部分：槌头、槌杆、槌柄。槌头和槌杆主要用于敲击各面鼓与镲，而槌柄主要是用于持握的（当然在特殊情况下也可用于敲击）。

鼓槌的持法一般有两种：传统持槌法和自然持槌法。

（一）传统持槌法：

传统持槌法也称标准持槌法。这是按照传统的小鼓演奏方法持槌的，交响乐队和军乐队的小鼓手都是这样持槌的。具体这样：

左手：在槌柄的柄尾5厘米左右处托于虎口间，并用无名指的第一节托住槌柄，中指自然地地点住槌柄，食指由第二关节弯曲勾住鼓柄，小指自然弯曲，大拇指翘起并轻轻夹住鼓槌。

右手：用大拇指、食指、中指捏住槌柄（约槌长的四分之一处），食指与槌柄的接触点于第一关节，中指与槌柄接触点在第二关节，无名指和小指松弛地弯曲，扶托鼓槌。

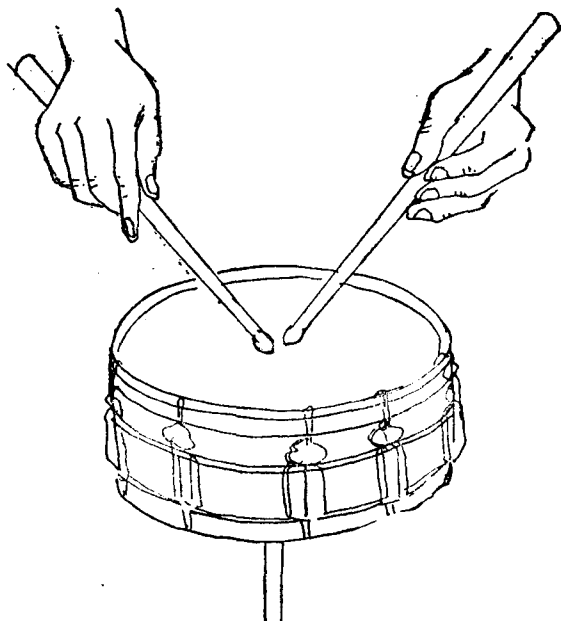
（二）自然持槌法：

自然持槌法也称对峙持槌法、流行持槌法。

由于爵士鼓的逐步完善，以往的传统持槌法已不能在力度和速度以及方向上随心所欲地敲击各面鼓和镲。为了解放左手，以便于更灵活地演奏，许多鼓手开始了用类似定音鼓的打法，所以就出现了这种自然持槌法，因为它产生于现代，故也有现代持棒法之称。

自然持槌法的左右手握法均同于传统持槌法的右手。敲击时两手犹如握着空心拳头，手背略向上翻。

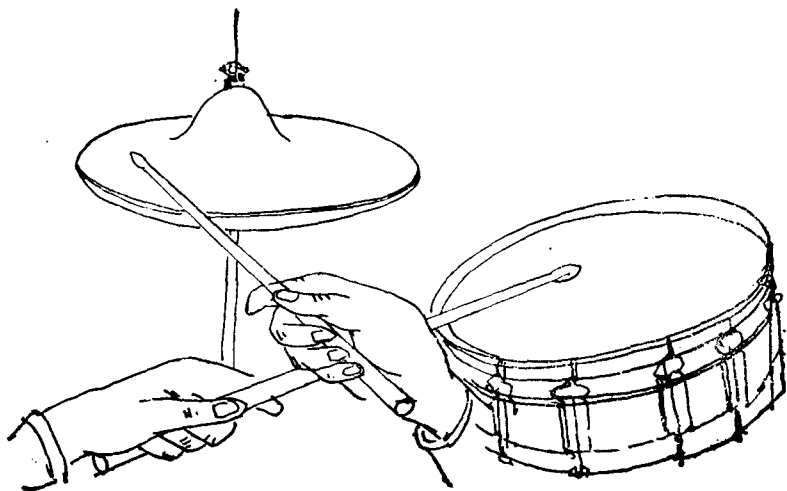
以上两种持槌法学习者最好都能掌握。传统持槌法在爵士鼓演奏中一般用作小鼓练习以及小鼓作华彩段演奏时采用。而自然持槌法则更通用于爵士鼓。所以无论是哪一种都要求在练习中做到快速、干净，节奏和力度变化运用准确。



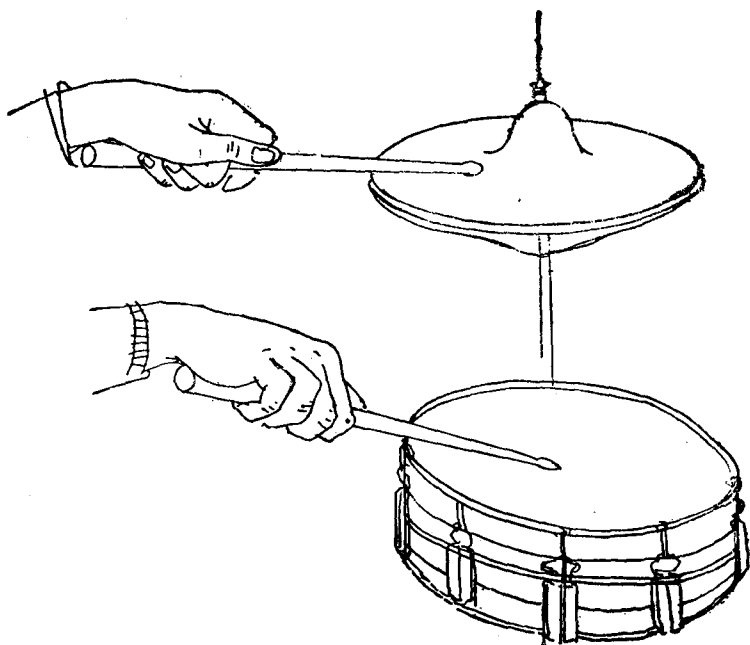
二、手击法：

当今的鼓手在手击方法上有两种：一种是交叉击鼓法，一种是开放击鼓法，也称八字击鼓法。

交叉击鼓法



开放击鼓法



两种击鼓法各有特点。但许多鼓手认为开放击鼓法更适合用于摇滚音乐，其他的一般都采用交叉击鼓法。

两种击鼓法主要区别在于敲击立镲和小鼓的动作上。交叉法——左手击小鼓，右手击立镲。开放法——左手击立镲，右手击小鼓。

作为初学者，作者认为还是应该先掌握交叉击鼓法。因为国外鼓手几十年来的经验告诉我们，作为一种较为传统的击鼓方法，它是有一定的实践性和科学性的。交叉击鼓法能使右手快速地敲击立镲，因为右手总比左手灵活，在不强调小鼓的重击时，此法还是最常用的。所以初学者等到有了一定的交叉法基础之后，再开始学习开放法也为时不迟。

三、其他:

对于鼓槌的研究,本书不准备再一一细述,只对一些常用的方面略作介绍。

(一) 滚奏:

滚奏是手槌击鼓的基本技巧,从滚奏的演奏技巧中能一眼看出鼓手演奏水平的高低。滚奏技巧的练习是无止境的,有人在这方面花了毕生的精力。

滚奏就是用左右手轮番交替敲击鼓面。如谱所示:



上例中R表示用右手,即英文 Right 的缩写。L表示用左手,即英文 Left 的缩写。

滚奏需要演奏者两手用力均匀,速度快而点子均衡。作为高水平的滚奏,是用连续点奏的方法来完成。连续点奏就是左手或者右手向鼓面一击便出现两个点或三个点的效果。甚至更多。如谱所示:连续两点:



连续三点:

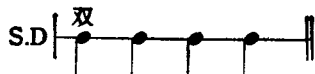


一击出现的点子越多,相对说滚奏的密度越大,效果也就越好,我们一般把连续两点的滚奏俗称为双轮滚奏,把连续三点的称为三轮滚奏,以此类推。

(二) 双击:

双击通常有三种情况:

一是双手同时敲击一个音,这样的击法主要是为了加强重音。如谱所示:



二是双手在同时敲击一个音的时候有一个时间差,如同一个倚音的介入。这种方法用得很有气势,在现代乐曲中用得很多。如谱所示:



三是有点象是慢速的双轮滚奏,这种被称为双击的奏法一般在练习中有所见到,而在实际使用中较少见。

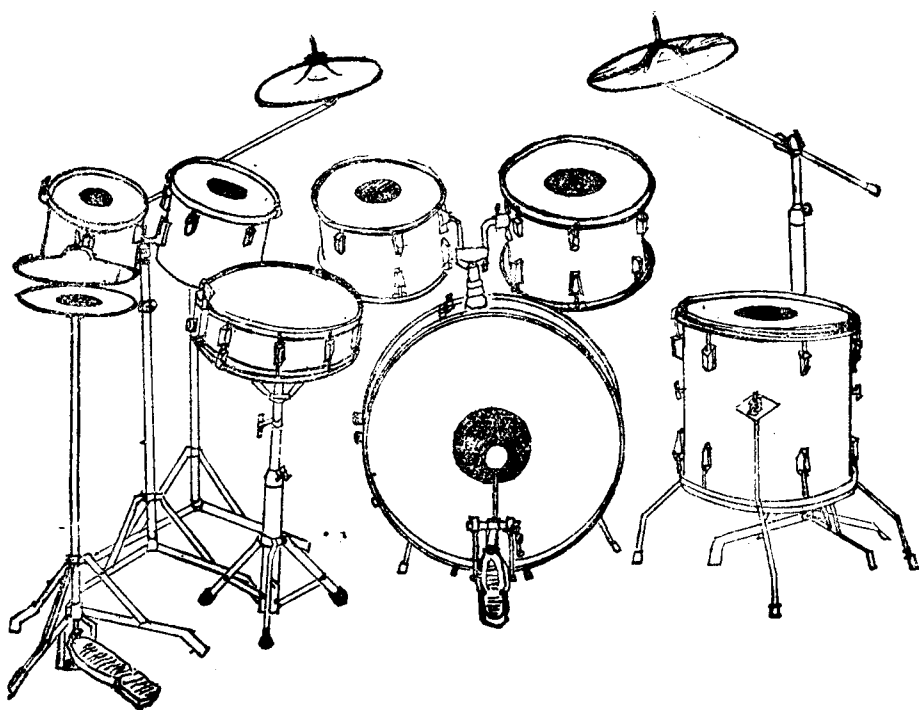
第二节 爵士鼓的排列位置与演奏姿势

几十年来的演奏实践形成了一种比较合理的爵士鼓按放位置。

下图为十件七鼓形式的排列(见下页)。

初学者首先按图所示放好各种鼓与镲,然后再作一次调整,调整时要求注意以下几点:

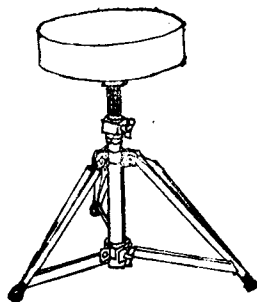
(1) 整套爵士鼓的放置要尽量靠拢。



- (2) 小鼓放置高度以左脚在踏板上后跟抬起时膝盖与小鼓的下方鼓边相水平为宜。
- (3) 小鼓鼓面一般朝鼓手方向倾斜10度左右。
- (4) 第五通鼓(即立鼓)与小鼓的高度基本相同。
- (5) 立镲的高度以镲面高于小鼓大约15厘米为宜。
- (6) 立镲位于小鼓的左侧,其靠拢程度以镲面的四分之一遮向小鼓为宜。
- (7) 第一、二、三、四通鼓的鼓面朝鼓手方向倾斜30度左右。
- (8) 各吊镲朝鼓手方向倾斜一般为30度左右。

鼓手所坐的应是一种能够旋转并能自由升降的圆面坐凳。

坐凳高度以鼓手的右脚自然地踩于大鼓踏板上,使大腿水平面向外倾斜15度为宜。



演奏姿势的正确与否,在很大程度上影响着演奏者的演奏效果。所以作为初学者在学习击鼓的一开始,就必须掌握正确的演奏姿势,养成一种正确的击鼓习惯,以利于今后的各种技巧的练习。

另外,在演奏时鼓手的右腿应对准大鼓中央垂线,左腿放在立镲的踏板上,并使小鼓置于两腿之间。身体保持自然、舒坦,上身端坐微向前倾。持鼓槌的两手自然地向左、右、前后、上下运动。这时身体的重心应在右边。学习者要保持腰部的松弛,转动自如。在练习、打基础时切莫耸肩、驼背,切莫四肢紧张和僵化,否则将造成难以纠正的坏习惯。

第三节 如何进行爵士鼓的练习

学习爵士鼓演奏与学习其他乐器一样,不仅要有严格的训练和正确的方法,而且要有刻苦

钻研的精神和坚持不懈的毅力。只有这样,才能熟练地掌握各种技巧,达到预想的效果。在各种练习中,我们必须重视基础练习,只有通过反复训练,基础才能扎实。

手击练习的力度传递应该是一个三部曲:大臂——小臂——手腕。即力度动作由大臂传送给小臂,并由手腕集中于吃力点上。具体的说:当持着鼓槌的手伸向某一通鼓或其他镲、鼓时,手臂应自然地略向上抬,手腕关节放松。当弱击时,是以手腕运动为主,即以腕关节为轴心,迅速而轻巧地落下鼓槌。在强击时,单用手腕的力度是不够的。因此必须辅以小臂乃至大臂的有力挥动,以达到谱上所要求的力度。

脚击练习要做到准确有力,敲击时要以脚踝为轴,运用和发挥脚腕、脚前掌和后跟的力量(具体在第四章中介绍)。

在爵士鼓的演奏或练习中,如何用力是一个非常重要的问题,许多初学者只知道“激情”,而忽视了爵士鼓的“柔情”。只会拼命敲打而不懂得爵士鼓的细腻因素。从某种角度说,爵士鼓的音量并不完全是由用力的大小而决定的。用一种僵硬的蛮力去狠击鼓面,不一定会得到满意的强奏效果,只会使其发出一片刺耳的噪声;反之,若把弱奏理解为“松弛”而使用一种无精打采的击鼓方法,其结果定是音色虚而不实,并感觉拖沓无力。

俗语说:“会用力,用功力,不会用力,使蛮劲。”其所指正是说明用力的根本所在。要学会用“功力”,而“功力”不是一朝一夕就能掌握的。初学者应该刻苦用功,在实践中正确理解力度,正确使用力度。

另外,爵士鼓的练习,需靠人的四肢协调配合,而许多初学者在开始时并不能配合得体。在这里提醒一下,作这种配合练习,不但要勤学多练,而且必须注意要学会用“心”。只有从“心”出发,用“心”来指挥四肢,才能摆脱被动,才能做到演奏时随“心”所欲。这一点,实际上是练习中所应该作的心理上的准备。

第三章 爵士鼓的记谱法

当前我国的爵士鼓演奏技巧发展得很快,但在理论上尚缺乏系统的研究,爵士鼓的记谱法差异也很大,各地区、各演出团体的记谱不尽相同,其中各具优点。但有些记谱法并不能明确地表示出每件乐器的演奏效果与要求。

本书力求以最简明的方法介绍两种记谱法,即五线谱记谱法和多横线记谱法(以十件七鼓为例)。

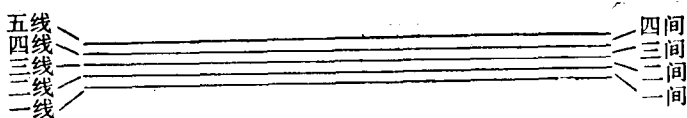
第一节 五线谱记谱法

在讲述五线谱记谱法之前,有必要先简略地谈一谈与爵士鼓记谱法有关的五线谱知识。

记谱法是以书面形式将音乐记录下来的方法。掌握正确的记谱方法,对创作和演奏是十分重要的。借用五线谱来作鼓谱,就是五线谱记谱法。

五线谱是用五条平行的横线所组成,这五条线和由五条线所形成的间,都是自下而上计算的。

各条线和间的名称如下:



作为打击乐器的爵士鼓,它没有一定的音高,只有不同时值的进行与休止。

作为记录时值的音符包括三个组成部分:即符头、符杆和符尾。如图:

常用的音符有:

○ 全音符。

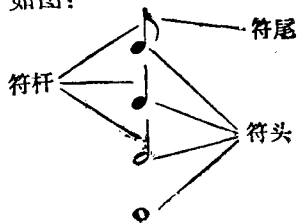
♪ 二分音符, 等于全音符的 $\frac{1}{2}$ 。

♪ 四分音符, 等于全音符的 $\frac{1}{4}$ 。

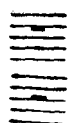
♪ 八分音符, 等于全音符的 $\frac{1}{8}$ 。

♪ 十六分音符, 等于全音符的 $\frac{1}{16}$ 。

♪ 三十二分音符, 等于全音符的 $\frac{1}{32}$ 。



常用的休止符有:



全休止符。

二分休止符，等于全休止符的 $\frac{1}{2}$ 。

四分休止符，等于全休止符的 $\frac{1}{4}$ 。

八分休止符，等于全休止符的 $\frac{1}{8}$ 。

十六分休止符，等于全休止符的 $\frac{1}{16}$ 。

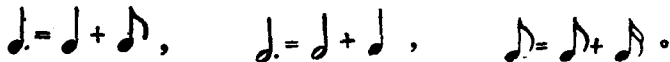
三十二分休止符，等于全休止符的 $\frac{1}{32}$ 。

各种音符和休止符，其时值的基本关系，是每个较大的音符或休止符和它最近的较小的音符或休止符，其时值比例是2:1，如一个四分音符等于两个八分音符。

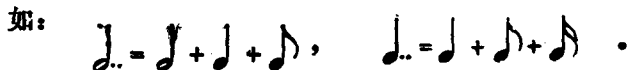
以上都是基本音符和基本休止符。为了记录基本音符和休止符无法记录的时值，还采用一些其他的记号：

(一) 附点

记在音符和休止符右边的小圆点叫做附点。一个附点增加原有音符或休止符时值的二分之一。如：

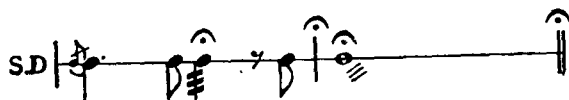


记在音符和休止符右边有两个附点的，叫做复附点。表示增加原有音符或休止符时值的四分之三，即第二个附点，增长第一个附点时值的一半。



(二) 延长号 (∞)

在半圆形弧线中央加一圆点，叫做延长号。它写在音符或休止符的上面，表示按作品的风格、演奏者意图自由地增加该音符或休止符的时值。如：



延长号还有另外两个含义：如果是记在小节线上的，表示两个小节之间要休止片刻；如果是记在双小节线上的，则表示乐曲的结束。

(三) 连音记号

如将基本音符分为均等的三部分，用来代替基本划分的两部分，叫做“三连音”。如：



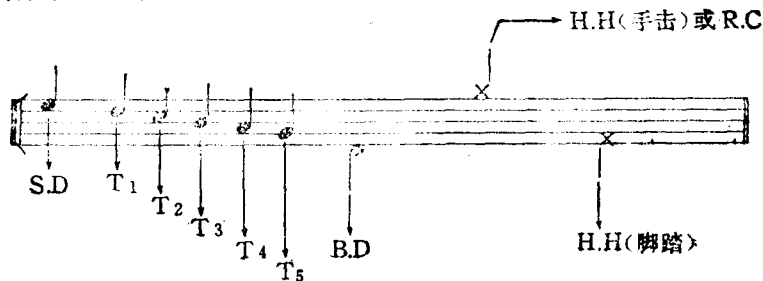
将基本音符分为均等的五个部分，用来代替基本划分的四个部分，叫做“五连音”。



有关五线谱的知识还有许多，这里不作一一细述。如有需要，请读者自行参考其他乐理书

籍。

当然,用于爵士鼓记谱的五线谱,它的线与间自然不代表具体的音高。这里的线与间仅记载某一面鼓或者镲所敲击的时值长短。如:



小鼓记在第四间上,表示小鼓属于高音鼓。五面通鼓从高至低分别记在第四线、第三间、第三线、第二间、第二线上,这样安排有利于通鼓视读的统一;大鼓记在下加一间,表示大鼓属于爵士鼓中的低音乐器;立镲和吊镲的手击记在上加一间;立镲的脚击记在第一间。

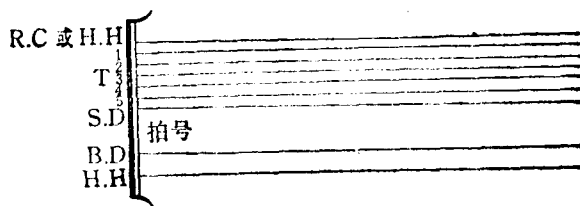
有几个问题须加说明:(1)五线谱记谱法不标谱号,因为它不代表具体的音高。(2)手击乐器的记谱符杆朝上,脚踏击奏的乐器记谱符杆朝下。(3)∩记号用于吊镲的强力度的单击,一般不指明高音镲或低音镲,而由鼓手根据乐曲需要自己加以选择。(4)立镲或吊镲的手击,谱上一般标明H·H或R·C,以有所区别。

五线谱记谱法一般来说较适用于编写乐队总谱,其优点是标写集中、记谱方便、读谱容易。

第二节 多横线记谱法

目前一般的爵士鼓练习曲大都采用多横线记谱法。这种方法类似管弦乐队中打击乐器的标法。因为爵士鼓由多种打击乐器所组成,所以它使用的横线较多。这种方法是在几根横线上标出一定时值的音符或者休止符,每一件乐器占用一条横线,所以这种记谱法的横线的多与少,是视乐器的使用数量而定的。

通常的乐器安排次序如下:



一般用踏板演奏的标在拍号的下面,用手槌敲击的标在拍号上面。

多横线记谱法一般来说较适用于爵士鼓的分谱,其优点是记谱明显,视奏方便,很适用于学习者练习爵士鼓之用。

多横线记谱法的符头记法与五线谱相同,但符杆的朝向有所不同。一般的规则是:吊镲与立镲(手击)的符杆通常朝上,而作为低声部的大鼓,一般是符杆朝下,当出现立镲(脚踏)时,应是脚踏立镲的符杆朝下,大鼓的符杆朝上。小鼓多为符杆朝下,但有时为使读谱方便,在几个通鼓或镲符杆均为朝上的情况下,可以采用与通鼓连接记谱的方法,即符杆全都向上。通鼓在