

66名神童

成材奥秘及分析

袁爱玲 王永固编著



河北大学出版社

66名神童 成材奥秘及分析

袁爱玲、王永固编著

河北大学出版社

《66名神童成材奥秘及分析》

河北大学出版社出版发行

(保定合作路4号河北大学院内)

河北省新华书店经销邢台市印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 $\frac{1}{32}$ 印张: 5 字数: 100 千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数: 1 - 20000 册

ISBN 7 - 81028 - 014 - 7 / G · 3

定价: 1.95元

前 言

随着大脑科学的发展，人们愈加认识到人类的大脑还蕴藏着极大的潜能。而这些潜能发挥多少，很大程度上取决于生命初期的脑力开发。神童的大批出现，必将为我国产生众多的世界第一流人才奠定坚实的基础。

神童并不神秘。或许有人会说，神童的遗传素质一定都很优异。这一点我们并不否认，但是有多少先天素质很好的孩子，由于没受到及时的科学开发而泯灭为普普通通的人。相反，也有不少先天素质并不十分优越甚至有些是残障儿童，经过后天的精心培育却走上了成才之路。因此说，神童只不过是有了科学的早期教育和良好环境熏陶的儿童。其实，每个正常儿童，出生时都拥有巨大的发展潜力。如果得到了这时的精心培养，他们的智能都会高于自然发展状态下的智能水平。只要肯在孩子的教育上辛勤耕耘，平凡的父母，是能够缔造培养出不平凡的孩子。我们编写此书的宗旨就是试图为广大家长找到一把打开通向神童之门的钥匙。

本书内容包括神童成材道路和成材的分析两个方面。上篇由王永固编写，通过对中外六十多名神童的简述，展示了他们成材的过程及不同特点；下篇由袁爱玲编写，通过对诸多神童成材的分析，从教育学、心理学、生理学角度综述了

神童成材的各种条件，总结归纳了培养神童的方式方法。由于我们水平有限，在叙述和分析中难免出现疏漏和不当之处，我们恳切希望读者批评指正。

人材是全社会共有的财富。培养杰出人材既是每个家长的共同心愿，也是全社会的期望所在。让我们携起手来，为培养造就更多的超凡人材而共同努力！

作者

1990年3月

目 录

上篇 神童成材的奥秘

前言

母爱是永远流动的河·····	(1)
“你爱世界，世界爱你”·····	(4)
最年轻的作协会员·····	(7)
动人琴声惊四座·····	(9)
“妈妈，您就是我心中的歌”·····	(12)
骏马扬鞭更奋蹄·····	(15)
靠天赋，更靠不懈地努力·····	(18)
两位出身不同家庭的小影星·····	(20)
“小故事大王”的成材之路·····	(24)
他只是普通的矿石·····	(27)
“快忘掉成功的过去”·····	(31)
玩具使他走上了发明之路·····	(34)
送给孩子一个七彩的世界·····	(36)
小画家生长在普通人家·····	(39)
身怀绝技的小画家·····	(41)
绘画需要遗传吗？·····	(43)

少壮功夫老更成·····	(46)
“我怎样教孩子学习书法”·····	(48)
父亲教他爱“钱”如命·····	(50)
史丰收的数学丰收·····	(53)
她使外国人震惊·····	(55)
让失去的在孩子身上复活·····	(57)
全国少年围棋赛的“双连冠”·····	(59)
巾帼不让须眉·····	(62)
几位体育明星的成材·····	(64)
站在巨人肩上的巨人·····	(67)
好学又逃学的毕加索·····	(69)
月圆自有月缺时·····	(71)
休士顿的华裔小神童·····	(74)
天赋并不是成材的根本·····	(76)
威尼夫雷特的早期教育·····	(79)
神童在出生以前·····	(83)
用智慧和心血编织天才的摇篮·····	(85)
零岁教育显奇效·····	(87)
五岁大学生的自述·····	(89)
在生活中教育孩子·····	(93)

神童略传.....	(95)
汗滴石穿.....	(100)
毅力使石头变成宝石.....	(102)

下篇 神童成材的分析

神童并不神秘.....	(105)
造就神童的家庭教育环境.....	(112)
神童的培养方法.....	(126)
一、优生与胎教.....	(126)
二、零岁儿的智力训练.....	(134)
三、早日交给孩子打开知 识宝库的钥匙.....	(139)
四、提高孩子智力的方法.....	(145)
五、音乐与智力开发.....	(149)
六、要重视非智力因素的培养.....	(151)

母爱是永远流动的河

有人说，母爱是太阳，马璇却说：“妈妈，您是点燃我生命之光的火。”也有人说，母爱就象大海，马璇却说：“妈妈，您是流过我心中的河！”

马璇年龄不大，名气却不小了。十二岁的马璇经过几年的勤奋创作，已经有100多篇小说、散文、童话、电视小品等文艺作品刊登在《少年文艺》、《儿童时代》、《大西南文学》等杂志上，有些作品还几次在省内外获奖。特别引人注目的是，最近，她又出版了自己的作文集《青春的梦》，这本书还被评为全国书刊展览会重点书目。

马璇的母亲说，早在马璇出生之前，我就把她当作心愿藏在心底。我幻想着将来的她能成为科学家、艺术家、政治家。当然更希望她能成为作家，因为我本身就是文学工作者，培养孩子有得天独厚的条件。我为孩子的成材准备好了一切。为了实现我的心愿，我曾用天上的星星、森林的仙女、海里的龙宫等许多美丽的童话牵动马璇的文学神经，遗憾的是，最初马璇并没表现出对文学的浓厚兴趣。

也许是马璇怯懦的性格获得了妈妈的同情，也许是她孱弱的身躯牵动了妈妈的情思。妈妈希望她成为作家但没有强迫她当作家。妈妈对她的疼爱使她从小就能自由自在选择自己的兴趣。马璇三四岁的时候，爱上了那悠美动听的琴声，

妈妈立即给她买了小提琴，并请来了家庭教师。但枯燥单调的练习曲不久就使她失去了兴趣，她于是由爱变成了厌恶。妈妈没有责怪她，而是辞掉了教师，并细心观察着女儿的一举一动，希望再次发现其闪光点。终于有一天，女儿看完电视动画片后对妈妈说，我要学画画，要画得和动画片里的一样漂亮！妈妈听了格外高兴，立即给她准备好画具。马璇开始照着书上的图案画。可画了好久还是不如动画片里的漂亮。马璇又灰心丧气了。她一赌气扔掉画笔，再也不画了。妈妈还是没怪罪她，而是开导说：“你不想画画，那就学点别的吧！反正一个人一生总要学会一样本事的。”马璇考虑着自己应该学什么。后来，她发现学外语很好玩，能说一口让其他小朋友听不懂的外语一定很有趣。于是她开始学外语。妈妈又一次全力支持她，给她买了磁带、课本、录音机。马璇学起来可带劲了，白天晚上地背单词。几个月过去了，马璇没能使小朋友们听不懂自己的话，倒是自己仍然听不懂外国人说的话。她又气馁了，开始茫然了。母亲理解女儿的心，更感到没有合适的学习环境，即使孩子在某方面有一时的兴趣，不久也会枯萎的。母亲对女儿说，你学画画、学音乐、学外语都不太合适，因为妈妈不能很好地辅导你，所以你学起来就有很大的困难。我看你还是跟妈妈学写小说吧！马璇顺从了妈妈的意愿，开始按照妈妈的要求，阅读《安徒生童话集》、《外国儿童短篇小说选》等。果然，马璇一读上这些美妙的故事就爱不释手。不久，马璇不光爱读故事、爱讲故事，而且也自己学着编故事。不过她编的故事往往东拼西凑，大部分抄袭。母亲感到她的想象力还不够丰富，同时对生活、对自然界的观察都不够。母亲就有意识地

引导她参加各种集体活动，并带她到大自然中去观察和感受。为了锻炼女儿的文笔，母亲还结合自己搞写作的经验，给马璇订了一个小笔记本，要求她把每天看到、听到的事尽量都记下来，甚至天气预报之类也用日记的形式记下来。有些好的文章或段落，母亲总是要求她熟读或背诵。终于，马璇写出来的东西已经全部是自己想出来的了，并且文句也通顺了。一次，母亲带她从郊外游玩回来，鼓励她根据自己的观察和感受写一篇童话。马璇经过认真构思，写了一篇长达三千多字的童话《小蜻蜓参加森林舞会》，母亲一看惊呆了：文章精妙的构思、细腻的情感、生动的文笔……母亲真不敢相信是女儿自己想出来的。这篇童话送到《大西南文学》编辑部后，编辑部的同志也很感兴趣，不久就在那本刊物上登载了。第一次的成功给马璇带来了喜悦，也带来了信心和勇气。从此，一篇篇生动感人的作品在马璇笔下流出，四年中，她发表作品已超过十万字。人们都说，马璇是文坛上一只绚丽多彩正在开放的花朵。马璇却说：是母亲爱的河流浇开了这朵小花……

“你爱世界，世界爱你”

一个只有十岁的小女孩，经过几年的勤奋创作，已经有几百首诗歌发表在各报刊杂志上，并且前不久又出版了自己创作的诗文集。人们用惊异的目光，注视着这位文坛上的神童。美国大型中文报纸《星岛日报》专门载文介绍她的事迹，日本、南斯拉夫等许多外国小朋友给她来信、来函，对她表示称赞和敬佩。我国文坛上的许多前辈也纷纷给她题诗、题词祝贺。公木爷爷题词说：“你爱世界，世界爱你！”

一个小作家诞生了，文坛上一颗灿烂的新星升起来了，但发现并培养这颗新星，却不知溶进了父母多少心血和汗水。

她叫任寰，是石家庄市一所普通小学的学生。如果说今天的任寰是幸运的，那么几年前的任寰却是极不幸的。“有人说幼儿园阿姨的歌是童年的音乐，我却说，病榻的吱吱声便是我童年的歌。”她自己这样写道。有人说孩子零岁的教育是最关键的，但任寰出生几个月就患了严重的过敏性哮喘、肺炎等多种病症；有人说三岁看大，七岁看老，但任寰七岁前几乎是在医院度过的，几十次的住院抢救，没完没了的打针吃药，使她良好的早期教育机会都失掉了。哪一个父母不希望子女成材？但任寰的父母却束手无策。尽管如此，他们仍没失去培养教育女儿的信心。他们说，我们不但要拯

教孩子的生命，我们还要塑造孩子的心灵。他们教孩子识字，即便是医院门窗上那书写复杂又不多见的“肃静”两个字也作为孩子识字的教材。当女儿被病魔折磨时，母亲动听的儿歌，优美的童话成了她寻求保护的安全岛。女儿从母亲那些格调高雅的故事中获得了生活的信心和战胜病魔的勇气，同时这些动人的故事，美妙的童话，还为她打开了一个丰富的幻想世界。

凭着坚强的毅力和对生活的热爱，任寰终于驱走了死神，勇敢地活了下来。为了塑造一个博大的心灵，父亲开始带着她游历长城内外。在热火朝天的大庆油田，她说天边飘浮的白云是石油工人擦汗的手巾。来到雄伟壮丽的天安门广场，她悄悄告诉爸爸我们是走进了一幅画里。从孩子的言谈举止中，父母感到小任寰有丰富的想象力，具有搞文学创作的优良天赋。于是，在上学之前，父母就给她订阅了好几份小刊物。上小学后，任寰最喜欢的一门功课就是语文，并且自己也常常仿照着课文里的文章学习写作。为了提高孩子的写作技巧，母亲给她订了一个小日记本，引导她细心观察周围的一切，特别是大自然的各种景物，然后把它们描述在小日记本上。从此，不论是悄然开放的花朵，还是默默吐绿的柳枝；不论是腊梅上的落雪，还是湖面上的雨丝；这些都在任寰的小记录本上留下了足迹。任寰写出的散文、诗，都是那么纯美、动人。后来，父亲又引导她观察社会上的人物，注意分辨各种人的品貌特征，从而写出不同的性格。任寰从自己身边最熟悉的人开始，从爸爸、妈妈，到本班的每一位同学，她都给她们画了速写象。

父亲从自己搞写作的体会中感觉到：要写出深刻的作

品，就要善于在观察中多思考，从事物的表面现象中洞察到事物的本质，在平凡中发掘出伟大。在父亲的启发下，任寰写了一首《妈妈的黑发》的诗——

妈妈的头发墨黑，墨黑，

妈妈的头发很美，很美。

我长大了，我发现了，

妈妈的黑发哪去了？

妈妈挤出里面的黑水，

妈妈挤出里面的智慧，

写了一个“爱”字

印到女儿的心扉……

父亲还告诉她，要敢于开拓新思路，争取在别人司空见惯的东西上发掘出别人不能发现的美，决不能人云亦云，人家怎么写，你也怎么写。

任寰的父母清楚地知道，要成为一个好作家，就要首先做一个品行端正、热爱生活的人。父母告诉她，是社会挽救了你的生命，是老师和同学帮助你成材，你应该热爱社会每一个人。任寰也正是这样做的。当她第一次拿到稿费，就把它全部捐献给自己的学校。后来她的诗文集出版了，她又自己拿钱买了200本，分送给北京中国儿童少年活动中心和老山前线的战士。她说：知识是社会给予的，我要把它全部奉还给社会。

“你爱世界，世界爱你！”公木爷爷的话随时激励着她歌颂这个世界，热爱这个世界。

最年轻的作协会员

十七岁的庞天舒是沈阳最年轻的作协会员。别看她年纪尚小，但几年来的艰苦创作，她已在报刊杂志上发表了《黑色是美丽的》、《深深的长森巷》、《小罗克》等十几篇小说或散文。她有八篇作品，还被新蕾出版社编辑成书出版。

庞天舒在短短几年中取得了文学创作上如此大的收获，是与父母对她的精心培养和自己的刻苦努力分不开的。庞天舒的父母都是文艺工作者，具有较高的文学艺术修养。庞天舒从小生长在这样的家庭，自觉不自觉地受到了熏陶。当她三、四岁时，是母亲优美动听的童话故事陪她度过美丽的夜晚，又是父母悠扬的琴声催她入眠。有一段时间，她听故事达到了入迷的程度，白天晚上缠着父母讲。有时当父母忙别的事的时候，她则一个人悄悄扒到窗前，望着繁星点点的夜空，在那里寻找珠宝如山的黄金海岸、七个小矮人住过的秘密森林、以及《天方夜潭》里的巴格达城。她总是尽情地让幻想的翅膀飞得很高、很高。

后来她上学了，自己能阅读了，妈妈于是给她找来了《安徒生童话集》、《一千零一夜》、《儿童短篇小说选》等。有时也拿一些托尔斯泰、罗曼·罗兰、雨果的作品让她读。庞天舒就象坠入了故事的海洋，一有空闲就捧起书本，读起来总是废寝忘食。

为了提高孩子的鉴赏能力，父母告诉她，读作品不光要知道人物、情节，还要分析作品内在含义，了解作者所表达的思想观念和道德意识。因此小天舒每读完一本书，总要在父母的指导下认真思考，认真作笔记，不懂的地方悉心听父母讲解。

孩子读小说的兴趣是如此强烈，作为父母，自然也为孩子的成长竭尽全力。母亲把每个机会都当成教育女儿的课堂，接送她上学、回家时，母亲引导她回忆读过的书的情节、人物及主题思想，从而使她不断消化学过的知识。星期天外出旅游，母亲总是把随时见到的各种景物，有意识地让天舒用语言去描述，从散尽黄昏的晚霞到远游归巢的燕雀，母亲启发她大胆地运用比喻和联想，从而锻炼她的表达能力。

几年的熏陶，庞天舒萌发了自己编故事、写小说的念头。十四岁时，她正式开始写作了，但第一篇作品是那样不成熟，虽然反复修改了五遍，仍然是语言赘赘、结构松散。她这才体会到，读一篇好作品容易，但写一篇好作品是多么难哪！妈妈鼓励她不要灰心。妈妈拿来她的作品，一段段地讲评，具体地提出修改意见。母亲的悉心辅导使她的写作水平不断进步。后来她又写了一篇散文《哦，白云的轻车》，这篇作品写得非常成功，文笔流畅，情感清丽，稿子送到杂志社后，受到了编辑同志的交口称赞，很快这篇散文发表了。成功的喜悦更增强了庞天舒的信心，她一篇又一篇地写了下去，不久，就发表了十几篇作品，成了著名的“文学小神童”。

如今庞天舒长大了，成了作协会员，妈妈又告诉她：要写出好作品，首先要做光明磊落、弃恶扬善的人。发表作品不是目的，用自己的写作歌颂真、善、美才是最终目的。庞天舒正牢记母亲的话，沿着文学创作的道路无止境地走下去。

动人琴声惊四座

一个年龄只有九岁、学二胡才两年的小姑娘却得到了这样的殊荣：应邀到日本访问并为音乐前辈、政界要人演奏中国传统乐器二胡。这个小姑娘就是河北廊坊的黄春莲。

在富丽堂皇的首相官邸，黄春莲为日本首相中曾根康弘夫妇及众多要人演奏了《红蜻蜓》、《樱花》等日本名曲。她纯熟的技巧和对乐曲深刻的理解力博得一阵阵热烈掌声。演奏结束后，中曾根首相兴致勃勃地走上前，握着春莲的手说：

“你带来了美妙的乐曲，也带来了亿万中国少年儿童的友谊。”随即把一支刻有亲笔签名的金笔赠送给黄春莲。此时此刻，黄春莲兴奋、激动，热泪情不自禁地流了下来。她现在已经是名人了，但她的成功是多么不容易呀！

黄春莲出生在湖南农村。七十年代的中国农村，家家有一本难忘的生活史。但春莲家应该说还算富庶的，因为她有一个在外地当石油工人的爸爸。爸爸百十元的工资虽不算多，但比起邻居们来他们的日子强多了。

但这种“幸福生活”并不长久，当春莲只有三岁，弟弟还在母亲腹中的时候，爸爸却因一次医疗事故去世了。妈妈哭得泪人一般。春莲当然还不懂得失去了爸爸对这个家庭意味着什么。

政府为照顾她们母女的生活，把她们的户口从农村转到