

中等师范学校美术课本

小学美术教学法



中等师范学校美术课本

小学美术教学法

(试用本)

人民美術出版社



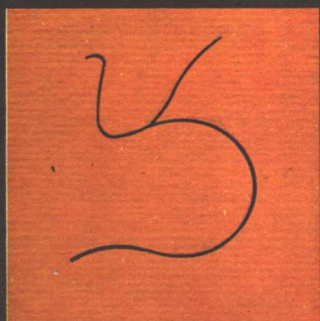
小学美术课△

学生美术活动二例▷



中等师范学校美术课本
小学美术教学法
(试用本)

全国中师美术教材编委会编
人民美术出版社出版
北京胶印厂印刷
新华书店北京发行所发行
1984年5月第一版第一次印刷
印数：1—215,000
书号：8027·9113 定价：0.45元



1. 定位、用铅笔轻轻画出骨骼线。



2. 轻轻画出轮廓。

图三 彩塑的制作方法 ▷

1. 用泥先捏出侧面的形；再捏出前后的形。
2. 泥坯阴干后，用砂纸和湿布擦光。
3. 涂上白色水粉色（或含胶的石灰水）。
4. 着彩。



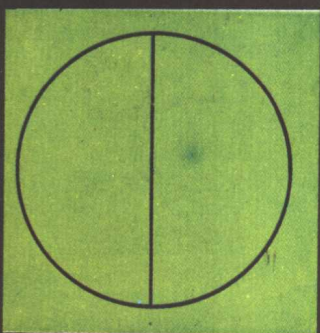
1



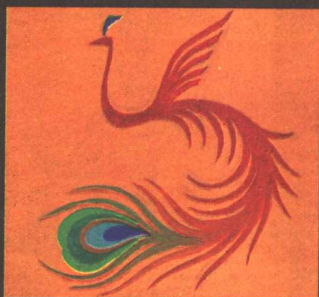
2

图一

均衡式自由纹样的作法△



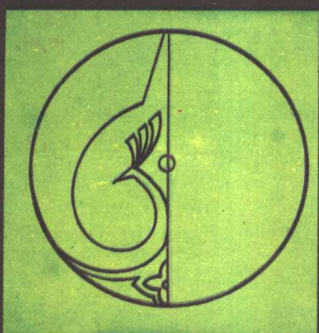
1. 定位、画出几何形及中轴线。



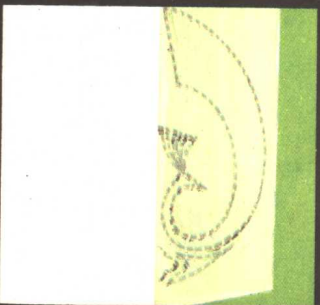
3. 着彩。

图二

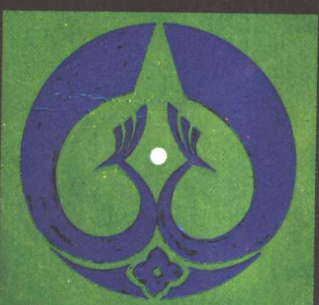
对称式适合纹样的作法▽



2. 先画出纹样的一半。



3. 对折后用指甲磨印。



4. 展开后，整理着彩。



3



4

目 录

引 言	1
第一章 小学美术教学的目的任务	1
第二章 小学美术教学的内容和方法	3
第一节 小学美术教学的内容	3
第二节 儿童年龄特征和儿童美术	5
第三节 美术教学原则和基本教学方法	6
第四节 绘画教学法	7
一、写生画教学	7
二、临摹教学	18
三、记忆画教学	18
四、想象画教学	19
五、儿童绘画创作教学	19
第五节 工艺教学法	20
一、图案教学	21
二、手工教学	24
第六节 欣赏教学法	28
第七节 运用电化教学手段提高教学质量	29
第三章 小学美术教学工作	30
第一节 制订学期教学计划	30
第二节 备课	34
第三节 上课	36
第四节 作业评阅和期终总结	38
第五节 课外美术活动	38

引 言

《小学美术教学法》是中等师范学校学生必修的课程之一。它的研究对象是小学美术教学，包括小学美术教学的目的任务、教学内容、教学原则和教学方法以及美术教学其他有关工作。师范学校开设小学美术教学法课，要求未来的小学教师，掌握美术教学的规律，以利将来从事小学美术教育工作时取得良好的效果。

美术教学涉及到“教”和“学”两个方面，教学过程是师生共同活动的过程。因此，教学方法既要研究教师怎样教好，也要研究学生怎样学好。教学方法是师生完成教学任务所采取的手段。借助教学方法，教师使学生掌握知识，形成技能、技巧，并在这一过程中发展学生的认识能力，培养学生的共产主义世界观和道德品质。一个合格的小学教师，要有坚定崇高的信念，立志献身党的教育事业。还必须具有一定的文化素养和教学技能，包括具有一定的美术素养，能“画”能“教”，才能在未来的教学工作中更好地为培养全面发展的、有创造才能的“四化”建设人才贡献力量，完成党和人民交给我们的崇高任务。

第一章 小学美术教学的目的任务

美术教育是对学生进行美育，促进智力发展和进行思想品德教育的重要手段，是全面贯彻党的教育方针的组成部分。它对于建设社会主义精神文明，培养全面发展的一代新人，具有不可忽视的作用。小学美术教学的任务是：

1. 对学生进行美育

美育是学校教育的一个重要方面。通过美术教学要逐步培养学生对自然美、社会生活美、艺术美的感受，爱好和审美能力。培养对艺术创造的兴趣和才能，提高对造型艺术作品的欣赏能力，逐步培养共产主义道德品质和革命情操。

美术教学对学生进行美育，要贯串在整个美术教学过程中，体现在教学的各个方面。

要重视发掘教材本身的美的因素，根据教学内容进行美育。例如，在绘画教学中就要选择造型优美、色彩协调、明快而富有意义的实物作为教材。我们带领学生到郊外去写生，引导学生感受大自然绚丽多彩的风光，或者教育学生到生活中去观察、体验、描绘生活中的美好事物，培养他们对自然美和社会生活美的感受和认识能力，使孩子们热爱生活。又如，在工艺教学中，引导学生逐步理解变化、统一，对称、均衡，调和、对比，节奏、韵律等形式美的原理法则，并把这些知识运用于生活实践。在欣赏教学中，指导学生提高欣赏和评价美术作品的能力，接受艺术美的教育。在教学过程中，逐步地使他们具有区别什么是美的，什么是丑的，什么是高尚的，什么是庸俗的，什么是健康的，什么是颓废的能力。引导他们理解什么是壮美，什么是优美，什么是雄浑、刚健的美，什么是幽雅、柔和的美，什么是质朴、自然的美，什么是绚丽、丰富的美……逐步树立起正确的审美观点，高尚的审美情趣，使他们热爱、维护、创造美好的东西，憎恨、摒弃、改造丑恶的东西。我们应充分运用美术的特点把美术课上得生动活泼，使学生在愉快的有兴趣的学习过程中接受美的教育，把学生引向健康成长的道路。

在美术课中，美育和思想品德教育是结合进行的。例如：在描绘祖国美丽的河山，故乡的一草一木中培养起爱国主义的感情；在欣赏优秀的革命历史画卷时，树立起革命的远大理想；优秀的艺术形象，常常起着深刻感人的作用。造型艺术形象地反映现实，是进行德育的重要手段。

2. 促进学生智力和才能的发展

现代教育不仅要传授知识,同时要开发学生的智力,促进学生才能的发展。美术教学在培养和发展学生的观察力、记忆力、想象力、创造力和思维能力等方面都起着特定的作用;对儿童未来的成就,有深远的影响。

学生进行绘画或者雕塑练习,都首先要观察对象。观察是儿童认识对象和描绘对象的主要途径。学生只有在观察和认识对象的基础上,才有可能正确的表现对象。所以教师在美术教学中,首先要引导学生运用正确的方法进行观察,借以培养学生敏锐的观察力。一个受到良好美术教育的学生,观察事物就比较敏锐、细致、正确、完整,对形状的区别,明暗的判断,空间的理解,色彩的分辨能力也就能逐渐增强。观察是获得知识的第一步,观察能力对于从事各种工作各项研究都是十分重要的。

在美术教学中,速写、默写、记忆画、想象画练习都是培养形象记忆的好方式,它可以有效地提高学生的形象记忆能力。许多人常常对周围的事物不够关心,形象记忆能力很弱,不能凭记忆画出经常见到的并不复杂的形象。美术课要训练学生对周围事物的观察和记忆能力。记忆力是智力的一个重要方面。形象记忆帮助储存更多的形象信息。形象记忆力的提高可以促进思维能力的发展。

在人们改造世界的所有创造性活动中,想象力和创造力都是必不可少的。在美术教学过程中,教师要善于启发引导,让学生联系实际,引起联想,充分发挥儿童的想象力和创造力,发展学生的形象思维能力,创造出想象中的形象,培养儿童的创造才能。

思维是智力活动的核心成分,小学阶段儿童的思维发展,正处在具体形象思维向逻辑抽象思维过渡的阶段。美术教育要求通过对具体形象的观察,进行分析、比较,用提炼、概括的艺术手段加以表达,运用形象思维进行美术创作。美术教学对于发展形象思维促进抽象思维,提高儿童的思维能力具有重要作用。

科学实验证明:人的大脑两半球在功能上有明显的分工,美术所以能促进其他各学科的学习成绩,正是因为学习美术能使右半球得到锻炼,这对于促进人的智力全面发展具有重大作用。因此,我们要重视美术教学开发智力、培养才能的任务。

3. 使学生掌握美术基础知识和基本技能

小学美术教学,进行美术基础知识教育和基本技能训练的任务是其他学科所不能代替的。通过美术教学,将系统地循序渐进地使学生掌握绘画、工艺和美术欣赏的基础知识,培养学生的智力技能和操作技能,使学生掌握观察、想象、思维的方法和绘画造型、设色以及简单的工艺操作技能,这种美术基础知识和基本技能的培养,有助于其他学科的学习,同其他学科紧紧地联系着。如果我们忽视了小学的美术基础教学,学生缺乏基本的造型能力、空间想象力、色彩分辨能力、手工操作能力……对于将来从事各项工作或进入高等学校学习各种专业都会带来一定的困难。使学生掌握美术基础知识、基本技能,是美术教学的一项基本的任务。

以上三项任务,不是孤立的分割的,而是相互联系成为一个统一整体的。我们要全面理解和贯彻这三项任务。要在美育和智力开发的思想指导下,进行美术知识技能教学。同时在知识传授和技能训练的过程中进行美育和促进智力的发展。如果我们在教学过程中忽视了前两项任务,把艺术课看成是技术课,把艺术教育只当作技术教育来进行,那就不可能全面完成教育任务了。

〔思考题〕

1. 师范生为什么要学习小学美术教学法?它同做一个合格的小学教师有什么关系?
2. 小学美术教学的目的任务是什么?你是怎样全面理解三项任务的?

第二章 小学美术教学的内容和方法

第一节 小学美术教学的内容

一、小学美术教学的内容和课时比重

小学美术教学的内容由绘画、工艺、欣赏三个部分组成。

绘画教学通过写生(包括速写)、临摹、记忆画、想象画和创作教学来进行的。绘画的基础知识包括形体结构知识、透视知识、明暗知识、色彩知识和构图知识,掌握这些知识并通过反复练习转化为绘画技能,使学生获得绘画的基本造型能力和初步的创作能力。

工艺教学包括图案和手工两个方面。图案又包括图案基础知识和初步的设计应用技能;手工以纸工、泥工为主,进行制作和塑造练习。并联系各地实际,学习乡土手工。工艺学习培养学生自己动手美化生活和手工制作的能力。

欣赏教学选择适合于小学生的中、外优秀的美术作品,包括绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术,通过欣赏活动开阔眼界,丰富知识,提高欣赏能力,培养美的思想感情。

绘画、工艺、欣赏三者之间相辅相成,互相促进。在现行《大纲》中其课时比重是:

绘画占50%(写生25%,临摹14%,创作11%)。

工艺占40%(图案25%,手工14%)。

欣赏占10%。

二、小学各年级的教学要求

低年级(一、二年级)

绘画:

1. 进行常规教育,掌握正确的执笔方法,养成良好的作画姿势。
2. 用铅笔、蜡笔(或其他彩色笔)进行平面基本形实物的写生、临摹、记忆、想象画练习,逐步形成点、线、面及大小、宽窄、高低、疏密、深浅等概念,逐步理解“画面”(画纸上)上下、左右、前后不同方位。

二年级起进入对称形平面实物练习,进而描绘较为复杂的几个平面基本形组合的实物和不规则的平面形实物。

3. 引导学生通过观察,逐步理解人体的大体结构和简单动作,根据他们的感受去表现人物。
4. 选择儿童生活中他们所熟悉的喜爱的美好事物,作命题画或添画。

工艺:

5. 认识蜡笔、色铅笔十二色,练习涂色。
6. 用点、线、三角形、圆形、方形等几何形和简单优美的自然形象(花、叶等)排列成花边,组织成适合纹样。

二年级起用几何形和自然形象,运用曲线组成波纹式花边。绘制对称的单独纹样,并装饰在日用品上。

7. 二年级起学习单线美术字。
8. 学习简单的折纸、剪贴和泥工。

欣赏:

9. 结合教学,选择适合儿童欣赏的,有教育意义的美术作品进行欣赏,培养对美术的兴趣和爱好。

10. 欣赏国内、外优秀儿童美术作品，提高学习积极性。

中年级（三、四年级）

绘画：

1. 三年级开始，用铅笔素描进行圆柱体实物的写生、临摹、记忆、想象画练习。四年级进入立方体实物的描绘，提高基本造型能力。讲授透视和明暗基本知识。

2. 学习简单的风景画，表现一定的景物和气氛。

3. 进行人物画的写生、临摹、记忆、想象画练习，学习人体简单的比例结构，逐步要求所画人物基本合乎比例，并表现出基本动态。

4. 三年级下学期起学习水彩画，先学素描淡彩。四年级用水彩画静物、风景。

5. 用毛笔临摹中国画的蔬果；练习树、石画法。

6. 儿童画创作：注意表现出作品一定的思想内容。四年级以后，要引导学生在生活中发现题材，反映一定的主题思想。

工艺：

7. 讲授色彩基本知识，用同种色、类似色、对比色进行图案着色练习；引导学习感受调和对比色调所产生的不同效果。

8. 学习写生变化，初步理解图案纹样造型及构成的基本方法。练习用对称和平衡的形式构成单独纹样。按不同骨式画二方连续。并应用于日用品的装饰，培养形式美感。

9. 三年级学习黑体美术字，四年级学习宋体美术字。

10. 学习剪刻纸、立体纸工和泥雕、泥塑。

欣赏：

11. 欣赏我国现代的各个画种的优秀作品，区别造型艺术的不同种类。

12. 选择国内外优秀儿童美术作品，进行欣赏。

高年级（五、六年级）

绘画：

1. 用铅笔素描进行球体实物的写生、临摹、记忆、想象画练习，进而练习各种组合形体和成组物的描绘，培养形象分析、概括能力和初步表现出成组物之间大小、明暗、空间距离的关系。继续学习透视、明暗、色彩、构图基本知识。

2. 风景画练习表现远近层次、调子和气氛。人物画练习表现人物的动态和感情。

3. 用水彩画静物、风景、人物，练习色彩造型。

4. 临摹中国画的花卉、动物和白描人物。

5. 进行创作基本知识教学，引导学生从自己熟悉的生活中发现题材，进行构思，来体现一定的主题思想，注意作品的思想性和艺术性。

工艺：

6. 讲解色彩的冷暖知识，引导学生感受色彩的冷暖色调。

7. 学习四方连续，作花布设计和图表、黑板报刊头等装饰设计练习。

8. 学习黑体、宋体的变体美术字，并应用于日常需要。

9. 运用本地区材料和根据本地区手工艺品生产情况，学习和制作乡土手工艺品一两种（如竹、木、石、麦秸、塑料、刺绣……等）。运用各种材料制作科技模型。

欣赏：

10. 欣赏我国古代、近代优秀美术作品。以绘画为主，进行爱国主义教育，提高对祖国传统艺术的欣赏水平。

欣赏国外美术名作。以绘画为主，进行国际主义教育，提高欣赏能力。

各年级的教材选择，必须注意教材的科学性和系统性，注意各课业之间的联系和课时比重。可以根据《大纲》精神，从本地区，本校的具体情况出发，作适当的调整补充。

第二节 儿童年龄特征和儿童美术

我们在研究美术教学原则和教学方法前,首先要熟悉我们的教育对象,要研究小学生的生理心理特征和在这个基础上反映出来的儿童美术特点,把美术教学法建立在儿童身心发展的基础上。

儿童美术的发展有它自己的规律性。从幼儿绘画看,可分为下列三个阶段。

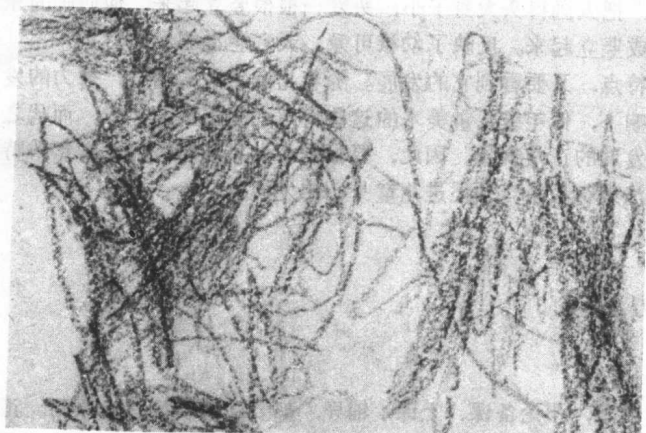


图 1

1. 涂鸦期: 约在四岁前(有的一、二岁就能涂画),即进幼儿园前后。这个时期幼儿反映出来最初的描绘形象,实际上是一种乱涂,是不受视觉控制的动作。孩子对铅笔所划出来的痕迹十分惊奇,十分喜爱,一有机会,就在纸上、桌上、地板上……画上了这种特殊的图画(图1)。

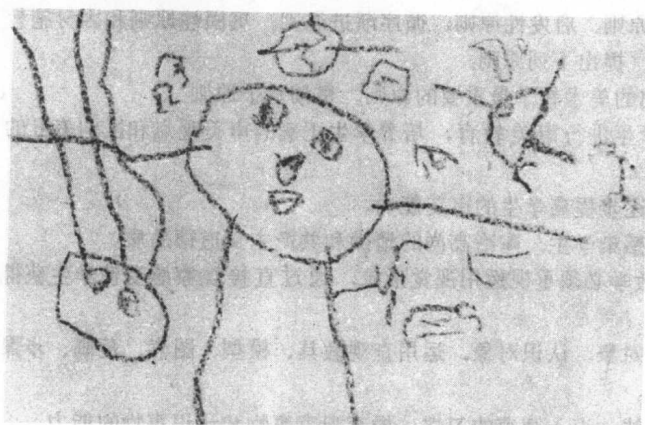


图 2

2. 象征期: 这时期,幼儿所画的是他们想象中的东西,有时画出一些简单的形象,象什么就称之为什么。逐渐发展到画自己想要画的东西,有时具备了对象的基本特征。但对大小、比例并不注意,也不完整(图2)。

3. 写实期: 由于幼儿身心不断地发展,他们笔下的形象开始有写实的倾向,能注意表现出对象的特征、动态和生活环境,有的还能根据自己的感受画出熟悉的人物和生活(图3)。



图 3

从幼儿园到小学,孩子从幼儿期进入童年期(6、7岁到11、12岁)。这个时期,在生理上儿童的骨骼硬度小,大肌肉群的发育先于小肌肉群,腕骨和指骨正处在生长过程中,指挥小肌肉群的神经系统的肌能尚未成熟,手部小动作精确性比较差,大脑的发育已能接受一定的智力训练。

在心理上,小学低年级儿童的感知觉还比较笼统,也不精确,对时间和空间观念比较模糊。小学生无意注意占优势,从低年级到高年级,注意由不集中、不稳定向集中、持久的方面发展。低年级儿童集中注意时间大约20分钟左右,中、高年级可保持注意30到40分钟。小学生的记忆以机械记忆为主,小学生的思维特点,从具体的形象思维为主要形式向抽象的逻辑思维过渡。想象以再造想象为主,创造性想象比较差。兴趣由

肤浅向深厚,由不稳定向稳定发展。小学生情感表现比较明显,意志比较薄弱,自我控制能力差,好奇心强,喜欢模仿。

由于童年期儿童的这些生理、心理特点,形成了小学儿童美术的特点。小学低年级儿童笔下的形象常常是凭直接感受加上记忆、想象创造出来的视觉形象,不受具体形状、色彩的限制,能大胆地表达自己的感情和认识,反映出儿童心中的世界。在形式上由于儿童小肌肉群还不发达,因而显得粗犷、稚拙。因为儿童认识能力的局限,他们还不理解,也不能表达出空间和透视现象,还不能注意到形体的结构和比例关系,还不会有主、次,有联系地表现事物。所以在他们的图画里,常常突出的表现他们所喜爱的,引起注意的东西,舍去不是主要的,不被注意的东西,把人画得头大身子小,头发一根根竖立起来,他们画的东西前不挡后,近小远大,或者把平放的东西画成竖立起来。反映了幼稚可爱,天真烂漫的形象特点。

在美术教学中教师既要理解儿童画的这些特点,又要看到它的发展。随着儿童年龄的增长,智力的发展,认识能力的提高,并在良好的美术教育影响下,低年级儿童美术的这些特点,将逐渐的减少,而代之以较为成熟的表现方法,这是小学儿童绘画逐步发展的正常现象。因此,要根据小学不同阶段的儿童年龄特征,采取适应儿童生理心理特点的不同教学方法进行教学,并促进儿童身心的发展。

第三节 美术教学原则和基本教学方法

一、美术教学原则

教学原则是教师进行教学必须遵循的基本要求,不论备课、上课、辅导,都要注意贯彻教学原则。正确地贯彻教学原则,是保证教学质量的重要条件。小学美术教学原则,除遵循教育学上提出的科学性和思想性统一原则,理论联系实际的原则,直观性原则,启发性原则,循序渐进原则,巩固性原则和因材施教原则外,根据美术学科的目的任务和教学规律,提出下列原则:

1. 审美原则:这是根据美术学科特点提出的美术教学最重要的原则。贯彻这个原则:

(1) 要运用马克思主义的美学观点,对学生进行审美教育,培养学生正确的审美观点和区别美丑的能力。

(2) 联系教学内容,在教学的审美活动中逐步提高学生的审美能力。

(3) 用艺术作品中和现实生活中美的形象感染学生,陶冶高尚的情操和共产主义道德品质。

2. 直观性原则:美术是视觉艺术,美术教学必须重视运用视觉形象,通过直接观察感受使学生获得知识。贯彻这一原则:

(1) 重视在教学过程中引导学生直接观察对象、认识对象,运用直观教具、模型、图表、范画、步骤图、电影、录像、幻灯等,帮助学生掌握知识。

(2) 教学过程中要培养学生正确的观察方法,深入观察的习惯,提高观察事物和认识事物的能力。

(3) 要在引导学生观察的同时引导学生感受美,使形象感知和美感培养联系起来。

3. 实践性原则:美术教学不仅要求学生懂得美术知识,而且要求学生通过实践掌握一定的描绘和制作技能,把知识传授和技能训练结合起来。贯彻这一原则:

(1) 在教学过程中,即在观察、认识、表达的过程中提高眼的观察能力,脑的思维能力,手的表达能力,培养学生眼、脑、手的协调运用。

(2) 合理安排“讲”(教师传授知识)和“练”(学生进行实践)的时间,精讲多练,使学生有充分的时间进行练习。

4. 创造性原则:艺术贵在创造,艺术学科要培养学生的艺术创造才能,也要促进学生其他方面的综合性的创造才能的发展。贯彻这一原则:

(1) 在教学过程中充分发挥学生的想象力、创造力,提倡艺术独创精神。

(2) 通过创作教学培养学生形象思维能力,并促进抽象思维的发展,重视创造能力的培养。

教学原则是教学经验的概括和总结,是研究教学方法必须遵循的原则。要在教学实践中加以贯彻。

二、美术教学的基本方法

教学方法是完成教学任务所使用的工作方法,它包括教师教的方法和学生学的方法。方法是完成一定目的任务的手段。小学美术教学中,常常需要根据不同的教学任务选择使用某种或某几种教学方法。常用的教学方法有:

1. 讲授、谈话

这些是通过语言进行教学的方法。语言是向学生传授系统的知识和技能,启发思维以及进行思想教育的不可缺少的手段。

讲授法是教师用语言向学生传授知识的方法,也是巩固知识和配合其它教学手段的方法。讲授法又分讲述、讲解、讲评等不同方法。讲述法如美术基础知识、技法步骤的叙述,美术作品内容、时代及作者概况的叙述,作品艺术性的描述等。讲解法如对视觉现象、基本概念、造型规律的解释、分析和论证等。

谈话法是由教师提出问题,激发学生积极思考,引导他们根据已有的知识和经验,通过推理获得新的认识的方法。它是发展学生思维能力,培养学生探索创造精神,促进学生智能发展的重要方法。它既能发挥学生的积极主动性,又体现教师的主导作用。谈话法常用于美术知识的传授、复习巩固、作业评讲以及启发学生的构思想象与创造情绪等。

2. 演示、观察、参观

运用直观材料和直观手段使学生获得充分的感性认识,以加深对学习对象和理论知识的理解的方法,是美术教学的重要方法。它在教给学生观察方法,培养学生观察、思维、想象能力和严密细致的科学态度上有重要作用。

演示法是指配合讲授或谈话,运用实物、教具、图片、幻灯等说明、印证所传授的知识,或者教师进行操作示范、技法表演等。它被广泛应用于小学美术教学中。

使学生根据教师规定的任务和要求进行观察,可以培养学生认识客观世界的积极主动性,提高他们的基本美术能力。在某些美术教学中,例如在写生画、记忆画、命题画及图案教学中,这一方法应当成为必要的基本方法。

参观是一种使学生的学习联系社会艺术实践的途径。有目的、有计划、有准备地组织学生参观各种造型艺术作品,美术展览,观看美术家的创作活动等,可以扩大学生的眼界和知识领域,激发学生的求知欲,从中受到美感教育和思想教育。

3. 练习

练习法是学生在教师的指导下,将知识运用于实践,以巩固知识,培养技能、技巧的一种方法。它并且有助于发展学生的认识能力和创造能力,培养学生克服困难始终一贯的工作习惯。

目前小学美术教学中广泛地通过使学生完成课堂作业进行综合性练习或模仿性练习。有些课业,如想象画、命题画及工艺设计和制作则必须完成创造性的练习。

教学要研究方法,但方法不是固定不变的,教师必须从教学的实际出发,灵活运用各种方法,以取得良好的教学效果。

第四节 绘画教学法

绘画是美术教学的主要组成部分。绘画教学对于培养学生运用辩证唯物主义观点和方法观察、研究、表现客观事物的能力以及对学生进行审美教育和促进智力发展有着重要的作用。

绘画教学包括绘画基础教学和绘画创作教学。绘画基础教学以写生画为基础,用写生(包括速写)、临摹、记忆、想象相结合的方法进行教学,使学生掌握绘画基础知识和基本技能。绘画创作教学,要引导学生运用已获得的知识技能,用绘画形式来反映生活,表达画者的思想感情。绘画基础教学和创作教学要紧密结合起来,起到互相促进的作用。

一、写生画教学

写生是培养学生观察能力、分析能力和比较物体的外形特征而加以概括描绘的一种重要课业,也是培养学生运用绘画形式表现自己的感受的一种重要手段。

写生画是绘画教学的重点。写生画的过程,是观察→感受→认识→表达的过程。前者是认识对象,要培养他们的观察能力、感受能力,认识能力。后者是描绘对象,要提高他们绘画表达能力。

(一) 写生画教学要点

1. 根据教学要求、学生水平选择好写生实物。无论是静物、风景、动物、人物,都必须选择形式优美,能激起学生美感并引起学生作画兴趣的景物。

2. 布置好写生物。写生物的布置,包括写生台的安放,人物写生时的位置安排,风景写生地点的选择等,都应注意全体同学是否都能看清楚,并能取得较好的构图。

3. 写生画教学首先要引导学生观察对象,培养学生正确的观察方法,通过分析、比较进行深入观察。要引导学生发现美、感受美,并指导他们把美的感受表达出来。在高年级,要让学生运用已经掌握的理论知识,进行观察、描绘。

4. 在认识对象的基础上,要教给学生描绘的方法,讲清楚这个课题主要表现什么,怎样一步一步表现出来。教师可用边讲边画的方法,或者运用范画、步骤图,讲解作画步骤,分析作画方法。

5. 要抓好学生“练习”的环节,教师要明确作业要求并认真进行巡回指导。

6. 要做好小结,鼓励和促进学生的学习自觉性、积极性。

(二) 形体结构教学

造型艺术是通过可视形象来表现内容的,把握对象的形体结构和比例关系,才能正确的表达实物的形象。

怎样进行形体结构教学:

1. 借助基本形体来认识、理解对象的形体结构,画出具体形象。

我们从繁多的平面实物中,可以概括出几种主要的基本形:如方、长方、圆、椭圆、三角形、梯形等。复杂的平面形象,有的是几种基本形的组合或者是不规则的平面形。同样,从无数的立体实物中,也可以概括出一些主要的基本形体来:如圆柱体、圆锥体、立方体、球体等,复杂的形体是几种基本形体的组合或者是一些不规则的形体。在教学中借助这些基本形体去认识实物的形状,把握实物的形体结构。例如让学生认识手帕是方的,茶杯是圆柱体形的,运用方形和圆柱体的结构来画出手帕和茶杯的形象。又如:在教吹气娃娃的写生中,先观察分析吹气娃娃是哪几个基本形体组织成的。(是由一个椭圆形,一个圆形组成的)。比较一下:椭圆形(身子)大还是圆形(头)大。看看它们是怎样组合的。然后用圆形,椭圆形画成吹气娃娃的大体轮廓,再进一步画出眼睛、鼻子……和衣服,画成一个可爱的吹气娃娃。(如图4)使用这种方法有利于培养学生的分析概括能力,有利于掌握对象的基本特征。

不论静物、风景(树木、花卉、桥梁、建筑)动物和人物,都可以运用基本形体先抓住对象的外形特征,进而画出具体形象。(参见中师《绘画》课本)(图5)

2. 从把握对象长宽比例入手,掌握物象的形体结构。

具体的实物,都有各自的结构,呈现出一定的长、宽比例关系。比例变了,实物的形状也变了。我们可以从结构比例的不同来认识对象的形状特点,运用实物的长度、宽度比例,分析对象的外形和内部结构,用直线作辅助线,先画出对象的大体轮廓,再进行具体描绘。

(如图6-1、6-2)

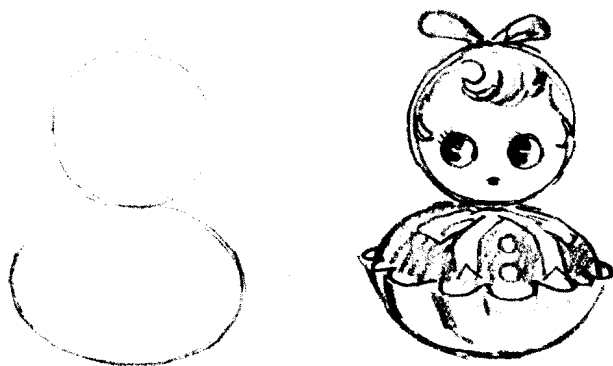


图 4

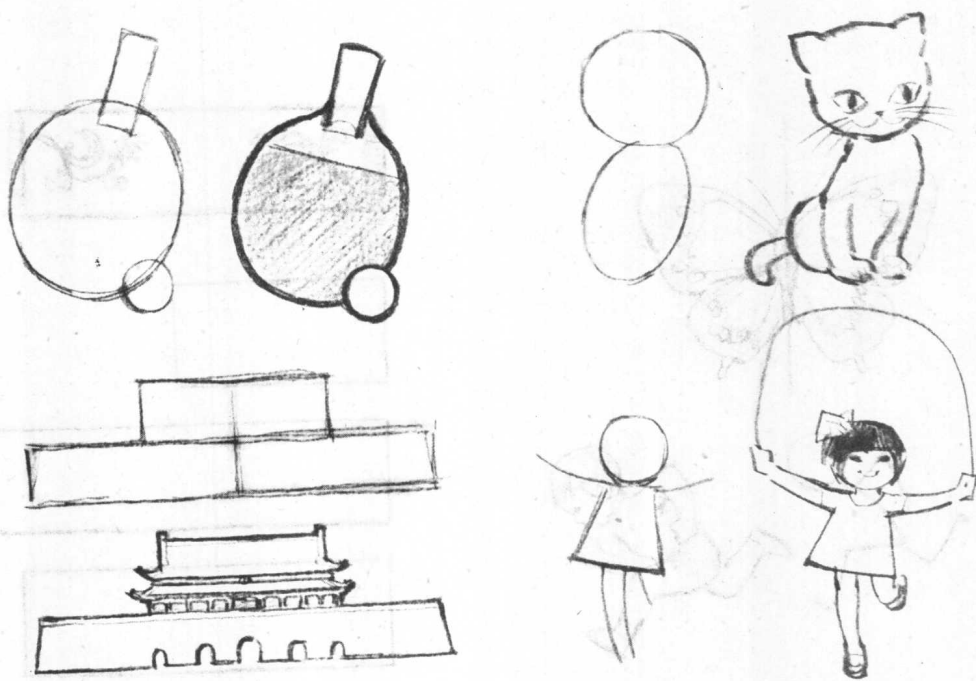


图 5

3. 运用辅助线把握形象。(1)运用中轴线掌握对称实物的描绘；(2)用运动线捕捉动态；(3)用外轮廓辅助线掌握组合物的整体关系。(如图 7)

目测训练：

在造型训练中，用目测的方法能训练儿童正确地观察对象。目测主要通过直接观察，用分析、比较的方法来进行。如一年级的毛巾写生，让学生观察毛巾的长宽比例，教师可以出示几种不同的长方形，让学生目测比较，看看哪一种长方形象这条毛巾；也可以

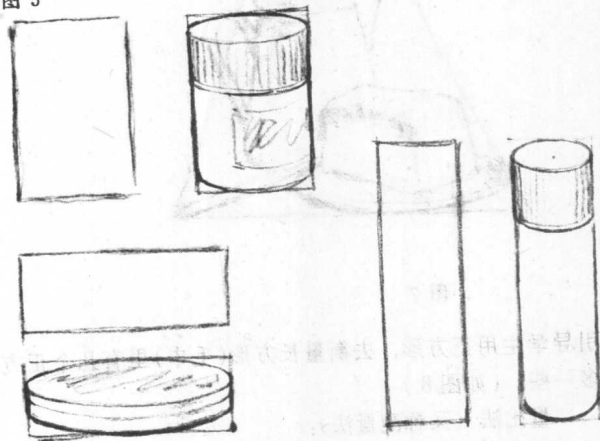


图 6-1

图 6-2

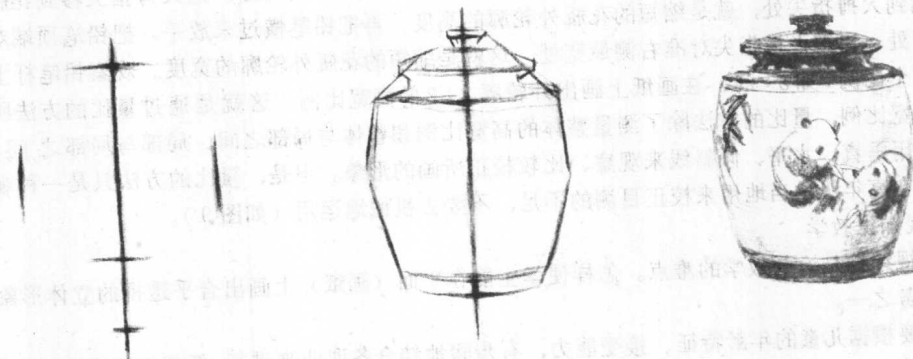




图 7

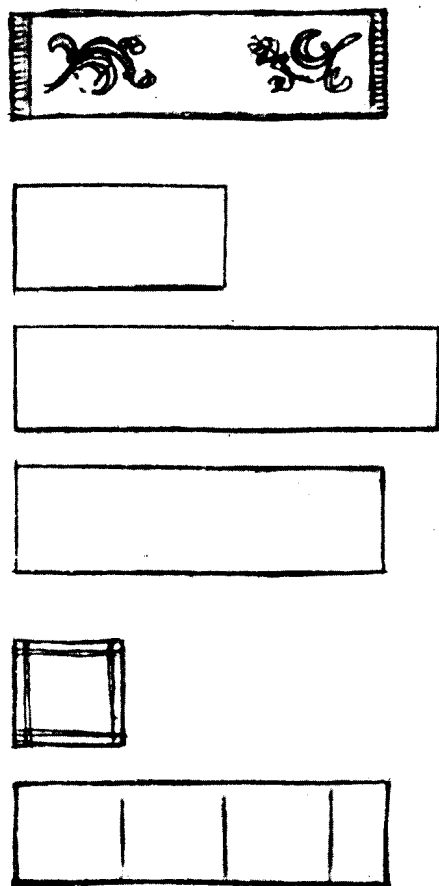


图 8

引导学生用正方形，去衡量长方形(毛巾)里有几个正方形，通过目测，确定这条毛巾的长是两个正方形还多一些。(如图 8)

量比法(又称测量法):

它用以辅助和检验目测的结果，使观察和描绘得较为正确。例如花瓶写生中进行量比，就是在固定的位置上，用执笔的右手向前方伸直，把垂直铅笔的顶端对齐花瓶的最高部分，把大拇指尖移到花瓶的最低部分，从笔端到大拇指尖处，就是缩短的花瓶外轮廓的高度。再把铅笔横过来放平，把铅笔顶端对齐花瓶在左侧的最宽处，再把大拇指尖对准右侧最宽处，这就是缩短的花瓶外轮廓的宽度。观察铅笔杆上高与宽的比例，按这个比例(如 3:2)，在画纸上画出外轮廓 3:2 的高宽比例，这就是通过量比的方法所取得的比较正确的高宽比例，量比的方法除了测量整体的高宽比例和整体与局部之间、局部与局部之间的比例外，还可以运用垂直、水平、倾斜线来观察、比较校正所画的形象。但是，量比的方法只是一种观察的辅助方法，只能在高年级适当地用来校正目测的不足，不要去机械地运用(如图 9)。

(三) 透视知识教学

形体的透视结构是绘画教学的难点。怎样使学生能在平面(画纸)上画出合乎透视的立体形象是美术教学的基本任务之一。

透视知识要根据儿童的年龄特征、接受能力，有步骤地结合各课业来进行。低年级不讲透视知识，在儿

童画中常出现不符合透视规律的形象是符合儿童年龄特征的。但在教学中要逐步地引导学生生活中观察“近大远小”的现象。透视知识从三年级起,分段地一点一点教给学生。

1. 用观察的方法引导学生自己发现透视现象,从学生亲眼看到的一些透视现象出发,教师阐述什么叫“透视”,使学生获得“透视”的概念。

(1) 观察实景:引导学生透过玻璃窗向外看,为什么窗外的楼房、树木都能反映在一个小窗格里?

(2) 观看路边的电线杆和路面,看看一样高的电线杆,同样宽的路面,近处和远处有什么变化?

(3) 使用教具:在一块硬纸片上画一正方形,剪开其上、左、右三条边,教师让学生正面垂直的观看这个正方形,然后要学生把正方形沿虚线向外折(如图10)再观察这个正方形的形状有什么变化?

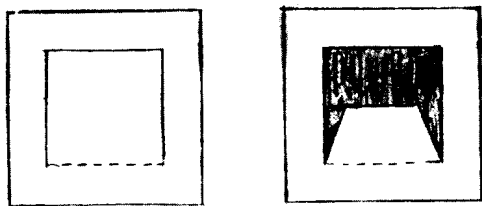


图 10 透视教具

就是要把这个“画面”上的形象画在纸(画幅)上。

再用取景框代替窗框,从不同的角度观察不同景物,取景框里便呈现出不同的画面。这样做使学生对“透视”、“画面”、“画幅”三个概念,初步有了比较具体明确的理解。

2. 用直观的方法,分析基本形体的透视变化。

圆柱体实物的透视变化:

立体物的写生是从圆柱体实物开始的。圆柱体实物透视教学的重点是上底与下底的透视变化。

教学方法:

(1) 观察实物:要学生拿起课桌上的玻璃杯慢慢往上移,在向上移动中观察杯口的形状变化。当玻璃杯口移到眼睛高度时,杯口变成了什么形状?再继续向上提,又出现了什么变化?让学生自己去发现杯口在“视平线”上不同距离的不同透视变化,让学生根据自己观察到的现象,用速写画下来。

(2) 教具演示:用硬纸剪成等大的七个圆面,每个圆面的正面和背面分别涂上不同的颜色,如正面涂淡黄色,背面涂深蓝色,用线联成间隔相等的一串,制成教具(如图11)。引导学生观察。可先把第四个平面圆放在视平线上,学生同时看到七个圆面在视平线上下不同位置上的透视变化。

(3) 在学生观察、认识的基础上,教师阐明圆面的透视变化规律:平放的圆面愈接近视平线的看起来愈狭,离视平线愈远则愈宽,圆面在视平线上时,就成了一条线(这条线的位置,就是视平线的位置)。教师还可以出示透视分析图或范画,指导学生在绘画练习中,正确地表现圆柱体的透视缩形。

(4) 怎样掌握“视平线”:“视平线”在透视教学中是很重要的。必须使学生形成明确的概念。方法如下:

先把写生物固定在写生台上,让学生站立用右手横执铅笔向前伸直,使铅笔与水平面平行和眼等高(并和视中线垂直),铅笔接触景物的一条横线(并向铅笔左右延长)就是视平线。再让学生坐下,眼睛位置低了,视平线也跟着下降。使学生知道视平线是跟着视点(眼睛)的高低位置不同而不同的。因视平线

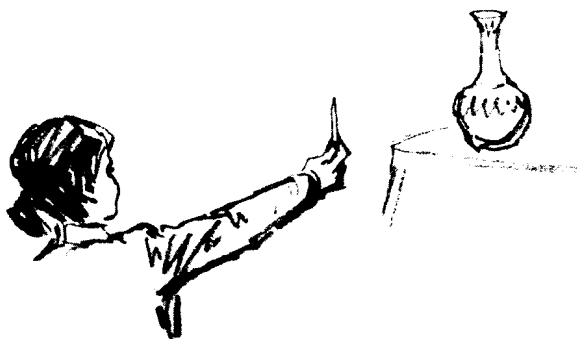


图 9 量比法

学生通过观察、思考,使他们自己得出这样的结论:“一样大的东西,近处看起来大,远处看起来小。一样高(宽)的东西,近处看起来高(宽)远处看起来低(窄)。教师根据学生的发现,指出:这种“近大远小,近高远低,近宽远窄”的变化就叫透视变化。因为窗外的楼房和树离我们远,看起来变小了,所以一个小窗格里就能装下楼房和树木了。透过玻璃窗来看窗外风景,这些景物反映在窗玻璃上就象一幅画一样,这也就是一个“画面”,我们写生画

的高低不同，所见的物象也不同，进一步教师通过透视教具或挂图(如图12)，阐明“视平线”、“视点”、“心点”、“心点垂线”、“视中线”的关系，明确这些名词的概念和在绘画中的应用。

(5) 错误纠正的方法：在描绘圆面(如茶杯口)的透视形象时，学生常常容易出现的错误有：a.把杯口扁圆的两端画成尖形了，b.把杯子的底(底部的圆面)画成平(直线)的了，或者上下圆的弧线不符合透视变化规律。c.前半圆小、后半圆大，或者两个半圆一样大。(如图13)这些错误，教师要引导学生通过对实物的观察、比较，自己发现错误，自觉地加以改正。例如：用铅笔横放在茶杯底边，学生会看到茶杯底是弧线而不是直线。用铅笔垂直靠近茶杯口的两端，会发现没有一个尖角。这些经常会出现的错误，教师要事先有所估计，要充分使用教具、挂图，或有典型性的儿童作品作正误比较，尽力避免或减少这些错误的出现。

在掌握圆面透视的基础上，进一步讲直放的圆面透视(如小学美术课本第六册4页)

立方体实物的透视变化：

四年级以后，在写生练习中，要进行立方体透视教学，先讲平行透视再讲成角透视。

(1) 通过观察分析，阐明立方体结构特征：用六面体的方盒模型说明六面体结构有六个面，相对的面相互平行，而且面积相等，六面体有三组棱线，每组四条线相互平行，而且同样长短。(图14)

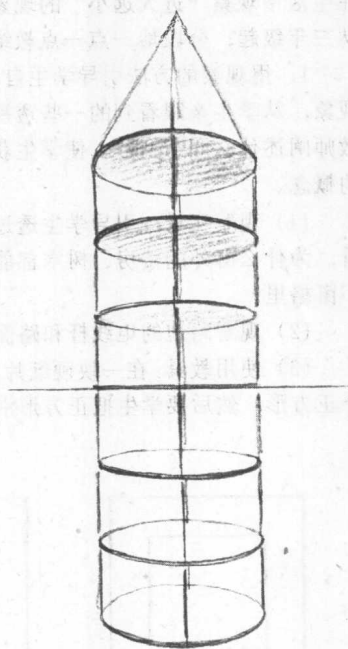


图 11 圆面透视教具

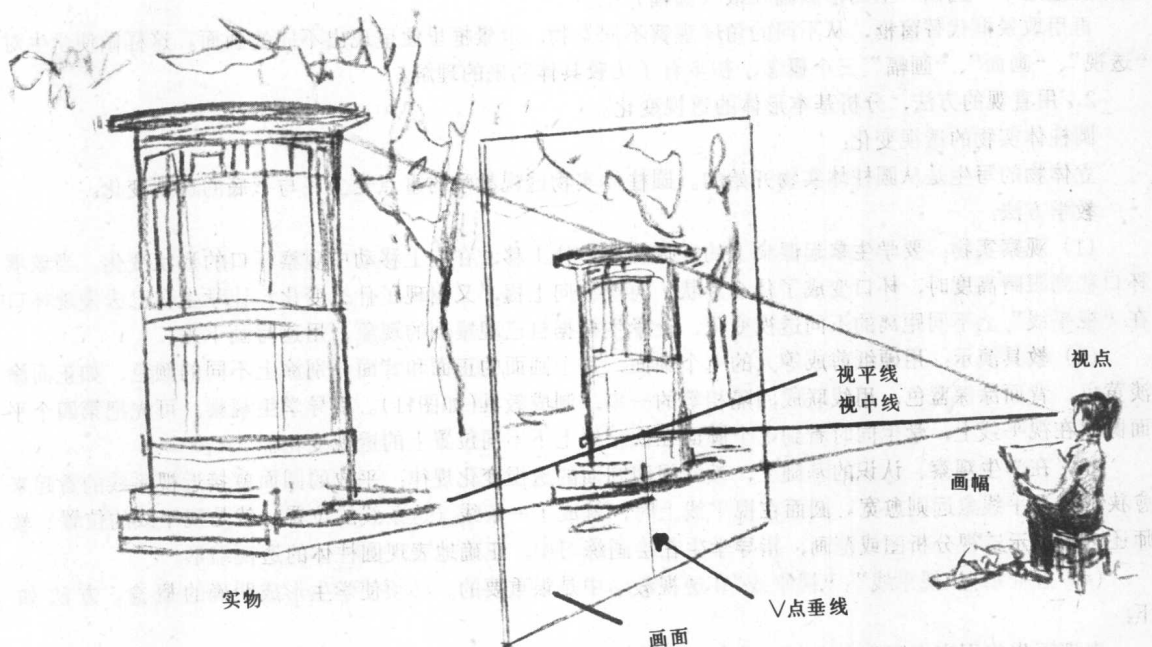


图 12 透视挂图