

東江詩鈔



清人別集叢刊

東紅詩鈔

上海古籍出版社

《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正在爲實現社會主義現代化而進行新的長征。爲了適應學術研究日益增長的需要，進一步開展批判繼承和清理我國的古代文化遺產，以達到「古爲今用」的目的，我們決定有計劃地影印一批古籍，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，在政治、經濟等方面都有重大的變化，文化學術上也留下了大量反映這些變化的著述。《清人別集叢刊》的刊

行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，加以影印出版，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者盡量

用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，且於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七九年十月

出版說明

東江詩鈔十二卷，清唐孫華（一六三四——一七二三）撰。

孫華字實君，太倉州（今江蘇太倉）人。幼聰穎，讀書日記千言；及長，學問賅博，甚負才名，而鬱鬱不遇。康熙二十七年（一六八八）成進士，時已五十五歲。又遲遲未授官職，至康熙三十三年始被任命爲朝邑知縣。行將赴任，以大臣之薦，得康熙帝召見，試以詩賦制藝，留任儀曹。尋由禮部主事改吏部。康熙三十五年被誣降職，遂告歸。仕宦僅兩年餘。

孫華爲尙書徐乾學門生，又嘗應宰相明珠之聘，教授其子

揆方、揆敘。當時乾學與明珠各自樹黨，相爭甚烈，孫華在政治上兩不依附。及乾學失勢，處境危殆，舊日門生至有諱言出其門牆者，而孫華乃昌言于朝堂，爲乾學辨誣。告歸後，揆敘貴幸用事，屢勸孫華再出，均不應，里居二十餘年而卒。

此集所收，皆康熙二十七年後詩，按年排比。時有情辭憤激之作。晚年既退居閭里，於民生情狀尤多聞見，其詩歌對現實的揭露批判亦愈趨深切。其時刑政之酷，征需之急，貴族、官吏的驕奢橫暴，農民生活的貧困悲慘，在其詩篇中均有不同程度的反映。蓋自康熙帝平定三藩以後，在相當長的時期內不再有大規模動亂發生，社會秩序相對穩定，生產得以較快地恢

復與發展，舊時史家每譽爲太平盛世。而孫華之詩，則對「太平盛世」的另一方面有所勾勒，如虎丘即目、記里中事、哀羣盜、徙邊婦、發粟行等篇，抨擊時政，皆甚尖銳，足爲論世之資。

也正因此，孫華實爲康熙後期值得重視的詩人之一。首先，在順治年間及康熙初期，詩壇上曾產生大量「變風」、「變雅」之作，至康熙後期則相對減少，能若孫華之着重反映民生疾苦者，已不多見。其次，當時王士禛神韻說盛行，海內多尊奉唐音，而孫華則不附時好，自具特色，詩以才氣勝，佳者筆仗頗近蘇軾。其所造詣，可與並世詩人查慎行（一六五〇——一七二七）

相頡頏，在批判現實的廣度與深度上，甚且過之。慎行亦視孫華爲「同調」（見《敬業堂詩》續集卷三哭唐東江考功四首之四），推崇甚至，有「才氣讓君高百尺」（《敬業堂詩集》卷八喜唐實君至）之語，晚年又特請孫華爲其詩集撰序。唯慎行得趙翼《甌北詩話》大力表彰，遂爲人所熟知；孫華之集則由于時世推移，流傳漸稀。現予影印，以供研究清代歷史及文學者之參考。

上海古籍出版社 一九七九年十二月

今夫山肴野蔌羹葵飯藜非不足以娛野人然進之大
官之廚御豢豹而脯熊蹯則慚矣折楊黃華吹蘆擊缶
非不足以悅里耳然置之鈞天之側觀萬舞而聆九成
則駭矣惟詩亦然信心衝口闌入方言冥搜苦吟爭奇
隻字非不自詡爲能然試觀諸古人著作之林高文大
篇千彙萬狀拔鯨牙酌天漿不覺自形其陋也故必超
世殊特之才濟以宏深該博之學而後可以窮天人之
變通事物之情傳曰言之不文行之不遠少陵云讀書
破萬卷下筆如有神此之謂也東江先生天稟異資自
少日記千言稍長貫穿經史蔚爲名儒文章著述久已
衣被海內顧不多作詩迨通籍後始發爲盛藻標舉偉

詞詩刻於都門者固已紙貴洛陽矣時先生將出宰邑
會大臣以閎博薦上召見親試稱旨特與內擢由
儀曹改吏部駸駸通顯適奉命典浙江試覲省歸里
泊丁大故遂引年堅臥不復出惟與里中老友杖履相
存文酒數會二十餘年則先生之詩日益多門弟子請
付剞劂乃哀輯前後詩手自刪定得若干卷而以示予
予讀之如入清廟而商彝周鼎之畢陳也如開武庫而
越棘矜戈之森列也如登泰岱之顛而雲霞海日盪胸
駭目也如汎溟渤之廣而波濤沸騰魚龍出沒也蓋惟
先生學富五車識窮二酉取精多而用物弘故發之爲
詩文質相宣正變迭奏兼善諸體不名一家壯采絢丹

青高響出金石昔人所謂杜律韓碑無一字無來歷斯足以當之矣先生於予十年以長雖忝兄事之列實吾師也年來屏居里門追隨觴咏之末每聽先生說詩論文析古義之疑惑摘今人之謬誤曠若發眼蒙快若爬背癢以爲得未曾有今雖年在大耋猶日手一編而且過目不忘無異少壯天固厚畀以讀書之資積之深而發之茂彼輟才小生腹無邊笥而欲以其蟲鳴蚓竅較短絜長不亦僂乎先生旣手定其詩而又命予更加刪汰昔白樂天與元微之書云凡人爲文私於自是不忍於割截或失於繁多必待交友有公鑒無姑息者討論而削奪之先生之雅懷何以異此而予愧非其人惟有

望洋而歎聊道平生傾倒之素以復於先生先生以爲
何如也

康熙丁酉季秋年家眷同學弟王吉武拜題

予友唐子實君以文學負海內盛名者三十年其於書無所不讀尤邃於史學凡二十一史之書貫穿隱括成誦在胸每賓朋廣集論古徵事唐子信口酬答衮衮不
自休聽者爲之屈服蓋近世所稱文學之士博聞強記未有如唐子者也顧其爲文自時文古文而外不屑屑於聲律雖間有題咏而傳世者蓋少晚成進士需次里居乃益肆力於詩辛未壬申間再應納蘭相國之請舍館京師而予亦客王學士顓菴邸第唐子嘗過予聯牀翦燭極論古今時有吟綴唐子輒爲拈題分韻而去揮灑所至日數十篇郵筒往來者不絕予讀而歎曰唐子向以文名今復以詩名乎其詩風發泉涌激揚踔厲而

善於用事在少陵義山之間而時出之以眉山此非有唐子之學者不能爲也史稱高達夫年五十始爲詩而即工予嘗謂達夫之詩在五十以後而達夫之學在五十以前未有無其學而能爲詩者予於唐子益信滄浪嚴氏曰詩有別才非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其至王荊公謂少陵讀書破萬卷下筆如有神義山爲文簡閱書冊號獺祭魚荊公謂其善學少陵以今觀唐子之詩撈籠千古陶冶萬物從平日學問之所積沉浸醲郁而發爲辭章隨境依象自有書卷之助奔赴筆端如膳宰之羅珍錯而成味如紅女之裁縑素而成衣又如匠氏之選群材鳩衆工而

成屋室也詩之賴夫學也不信然哉予與唐子生同里
定兄弟之交唐子長予數歲然予自少學爲詩而唐子
初未爲詩也今予年亦向衰矣衣食奔走蹉跎失學每
一執筆枯腸枵腹或終日不成一字讀唐子之詩不覺
爽然而自失歛然而自下焉蓋以其詩可及其學不可
及也唐子今刻其詩而屬予爲序予旣不文又窮且賤
辭不敢爲而唐子索之再三無已則舉唐子之學其詩
之所自出者書之末簡且以告世之爲詩者焉夫不學
而爲詩不入於寒窘即流於鄙俗予未見其能詩也

康熙三十三年歲次甲戌二月望日同學弟沈受宏拜

題

吾師東江先生蘊道積學於書無所不闕負才名三十年作爲古文詩歌雄渙雅健迴絕町畦丁卯之冬家君延迎至舍訓家弟揆方時予方受經海寧查先生及戊辰春查先生南歸家君遂命從先生受業焉予少喜爲詩書牕浣壁隨手塗抹時家君方督予爲制舉藝意頗不樂先生從容爲家君言詞章之學古今所重子弟知好之賢於裘馬博弈遠矣此當因而導之不宜禁止家君以爲然遂不禁也已巳春先生辭歸予自此雖好爲詩而胸有疑義無從質問偃偃焉如瞽者之擿埴索途而茫無所見也及辛未冬家君復迎請至京師仍留家塾予幸朝夕追隨質疑問難先生於是授予爲詩之旨