

素描

凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社

● 绘画基础规范教程

SUMIAO

静物画法

JING WU HUA FA

张五力 商桦 著



素描

凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社

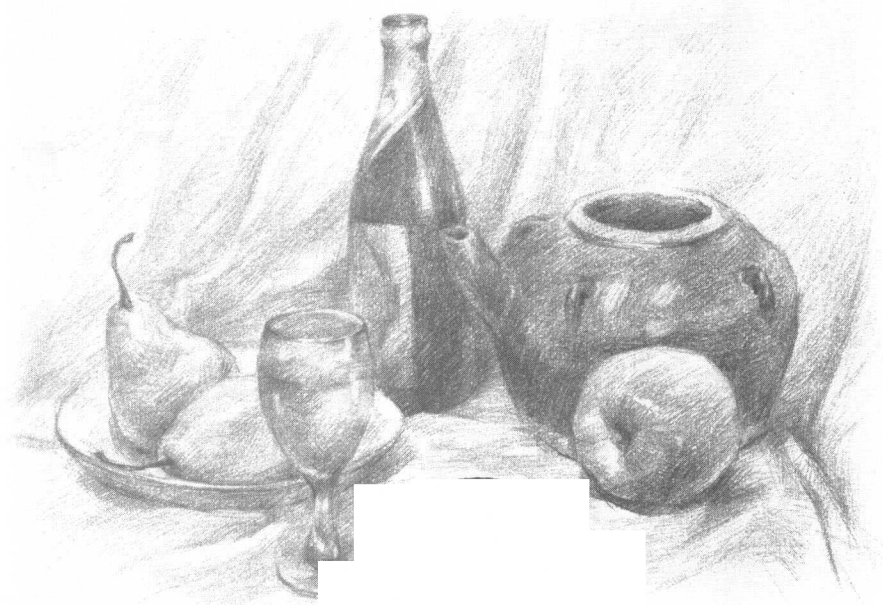
● 绘画基础规范教程

SUMIAO

静物画法

JING WU HUA FA

张五力 商桦 著



图书在版编目 (CIP) 数据

素描静物画法 / 张五力, 商桦著. — 南京: 江苏美术出版社, 2006.1

(绘画基础规范教程)

ISBN 7-5344-1994-8

I. 素... II. ①张...②商... III. 静物画—素描—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140617 号

策 划 周海歌
审 读 刘典章
责任校对 刁海裕
责任监印 朱晓燕

书 名 素描静物画法
著 者 张五力 商 桦
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京爱德发展有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 4
版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-1994-8/J · 1856
定 价 11.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

一、静物素描概述 / 1

(一) 静物素描的概念与范畴 / 1

(二) 静物的形态与几何形体的关系 / 4

二、素描的用具及作画的基本方法 / 5

(一) 用具 / 5

(二) 作画的基本方法 / 6

三、静物形体变化的透视规律 / 8

静物写生中常见的圆面透视与圆柱体透视 / 8

四、构图与比例的基本常识 / 10

(一) 单个物体的构图 / 10

(二) 组合物体的构图 / 11

(三) 单个物体不同部分的比例关系 / 12

五、物体的外轮廓与内在结构的关系 / 13

六、光影现象与明暗的基本规律 / 15

七、课题训练 / 17

课题一：单个物体的写生训练 / 17

课题二：两个不同组合物的写生训练 / 35

课题三：三个以上组合物的写生训练 / 43

课题四：不同质感静物的写生训练 / 51

八、结构造型画法与明暗造型画法中常见的错误与问题 / 55

九、范画评析 / 56

一、静物素描概述

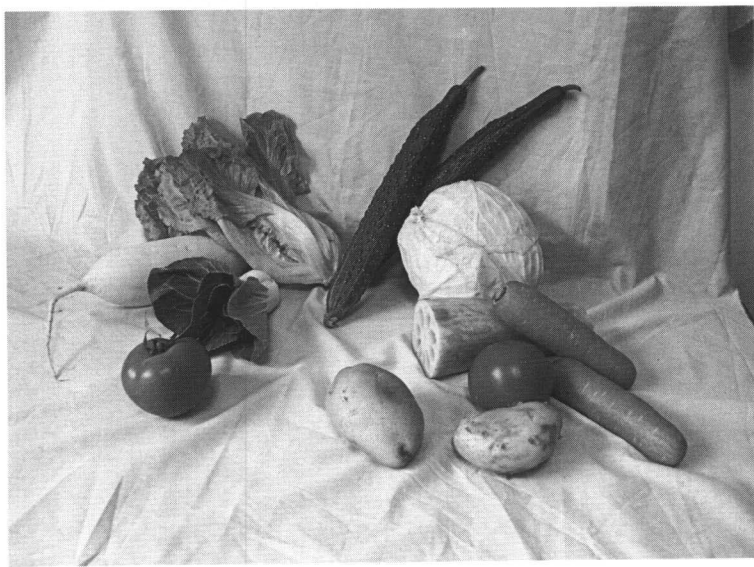
(一) 静物素描的概念与范畴

静物素描是以造型简单的日常用品为表现对象的基础素描,它是绘画者获得观察方法和表现能力的初步途径。就其表达方式来看,一般分有“线造型”、“线面结合造型”和“块面明暗造型”等几种形式。

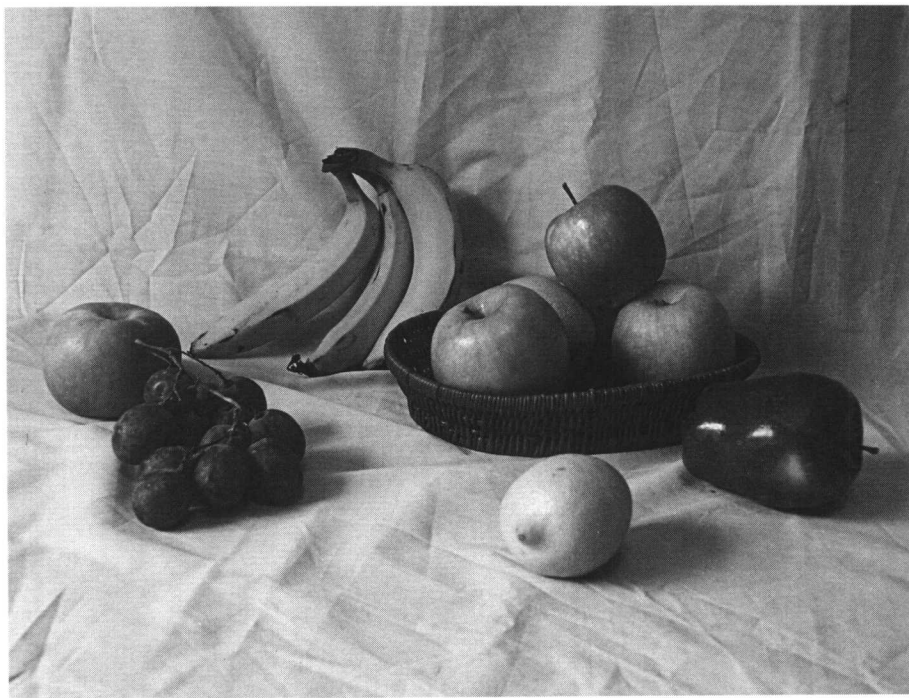
静物一般分为两类:一类是人们生活中常见和常用的日常物品,如生活中常见的瓶、罐、杯、书本、文具、乐器、电器、鞋帽等等。通常以方形、圆形、三角形等基本形构成,具有美观大方、造型简洁的特点;另一类是自然界中种植的蔬菜、瓜果以及其他植物,或体积较小的动物玩具等,如苹果、西瓜、白菜、鸡蛋、花卉、动物标本等等。通常也是以几何形为基本形,简单而易于表现。



各类静物的组合



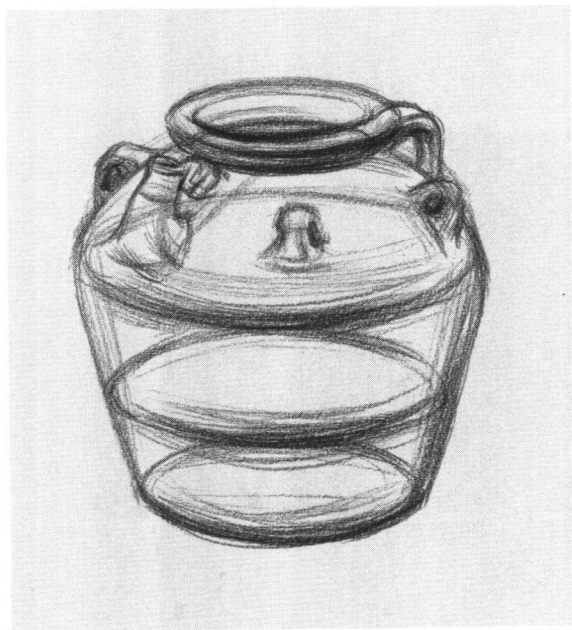
蔬菜类静物的组合



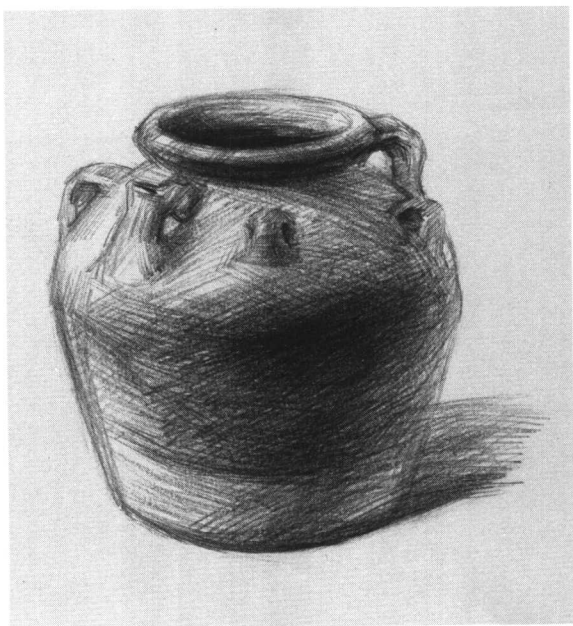
水果类静物的组合

静物造型的方式通常有单个物体表现和多个组合物体表现两种：

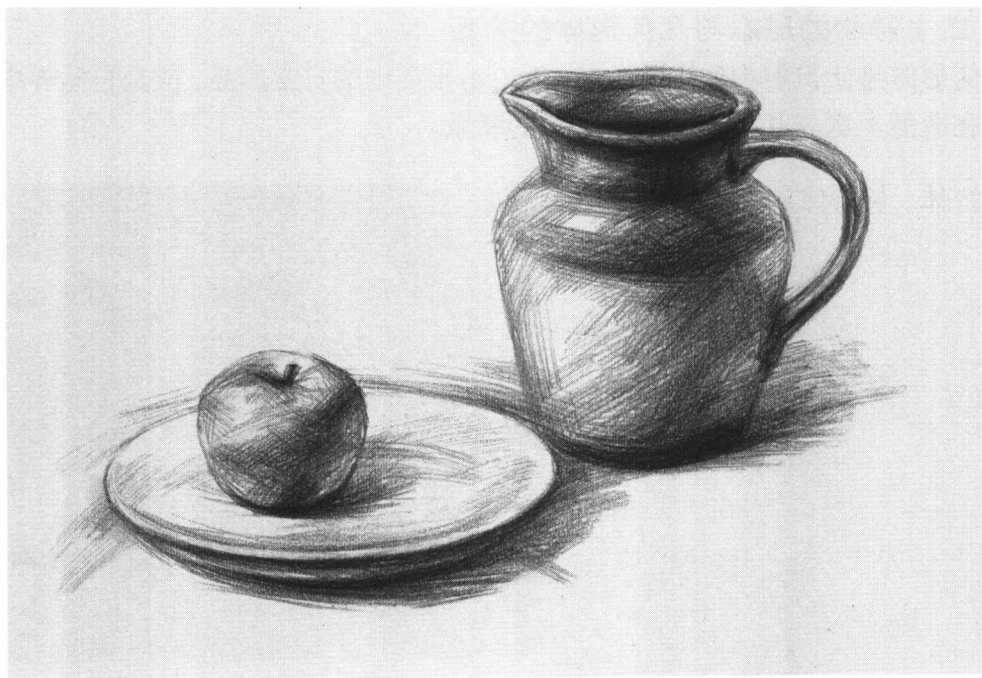
1. 单个物体表现：如单独画一个陶罐或瓷瓶等；
2. 组合物体表现：将几种不同的静物组合摆放，组成一幅画，组合物有简单与复杂之分。



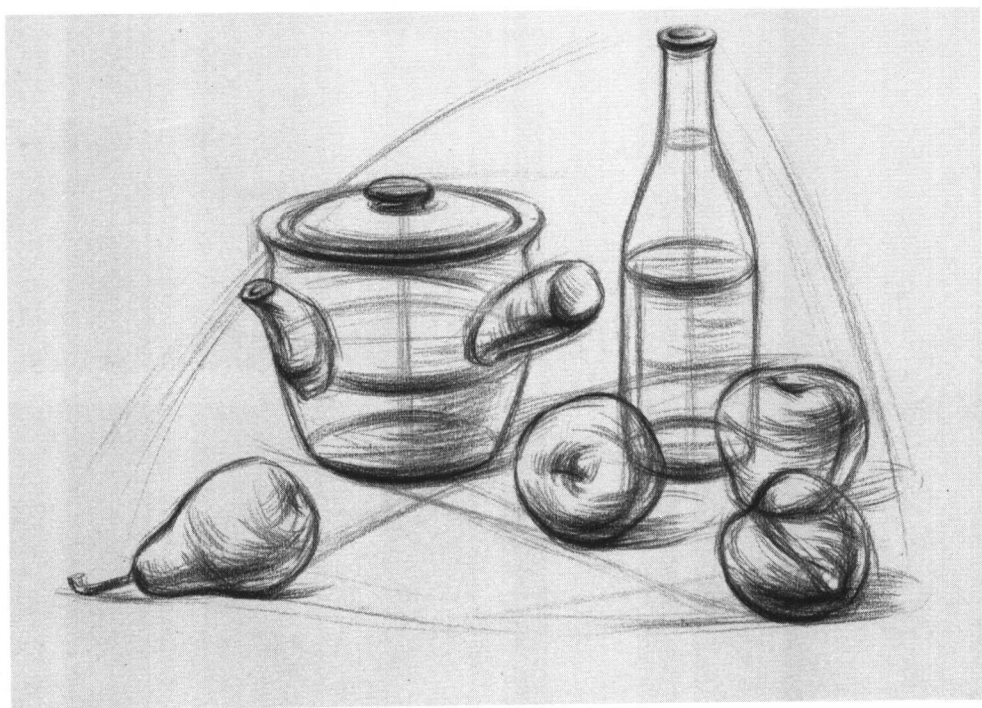
单个物体的结构表现



单个物体的明暗表现



简单组合物体的明暗表现



多个组合物体的结构表现

组合静物的写生或临摹练习有助于学生获得整体的观察方法,并可以在把握造型基本规律的同时,培养整体观察与塑造的能力,既能注重物体之间内在与外在之间的联系和区别,又能增强空间表现的能力。

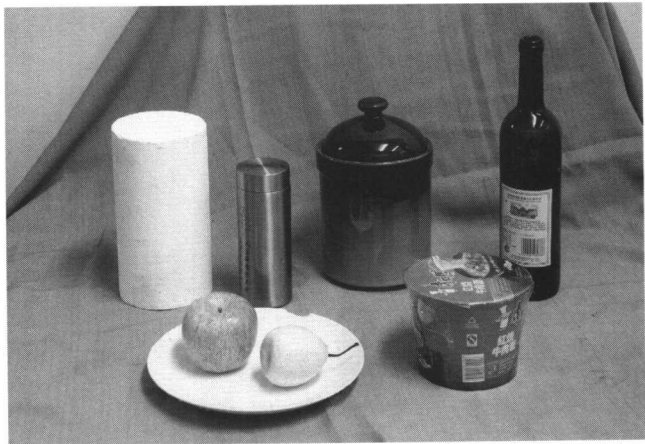
（二）静物的形态与几何形体的关系

几何形体是认识静物形体的基础，无论是生活中的日常用品，或是自然界中的动植物，它在造型上都与几何形体有着必然的联系。

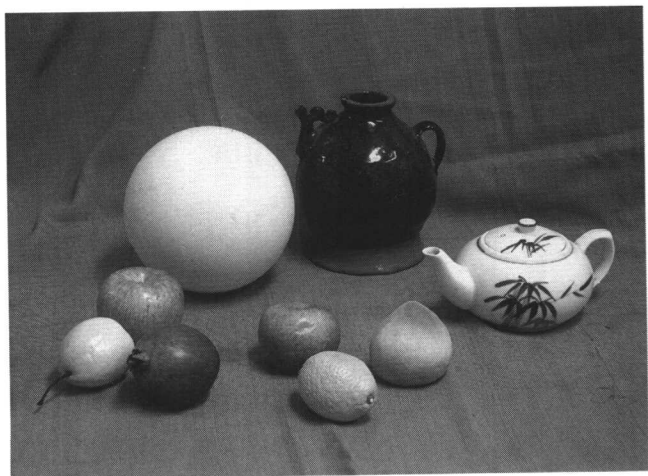
正方体、长方体：包装盒、书本等



圆柱体：茶杯、瓷罐、酒瓶等



球体：陶瓷罐、各类瓜果等



因此，认识和学会运用几何形体概念，是观察和塑造静物形体的基本要求。

二、素描的用具及作画的基本方法

(一) 用具

铅笔：初学者学画素描时一般应选用铅笔，铅笔分B和H两种型号。带B字的铅笔是软铅，适合画暗部，B前的数字越大铅笔越软、越深。带H字的铅笔是硬铅，适合画明部，H前的数字越大铅笔越硬、越淡。通常情况下，多使用B型号，从HB到6B甚至8B，铅质由硬及软，色层由浅入深。

画纸：应选用素描纸（也称铅画纸）。初学者进行素描练习时，使用的纸张大小以8开或4开为宜。

橡皮：要选用较软的橡皮。

除铅笔、画纸、橡皮外，学习素描还需准备画架、画板、美工刀、夹子等工具材料。

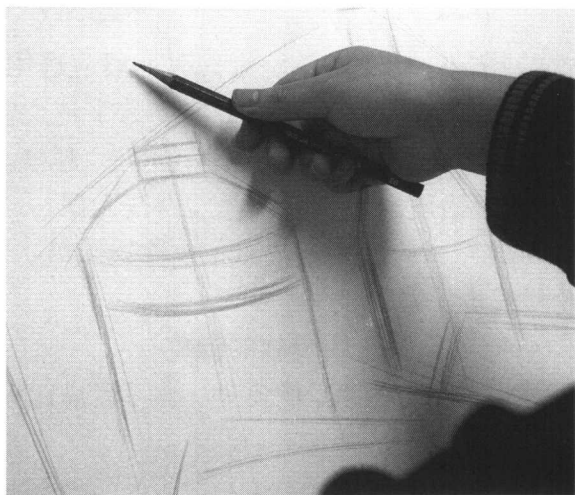


（二）作画基本方法

对于初学绘画者而言，在操作方式上一般指作画的姿势、坐态、观察对象的距离、握笔的方法以及能否通过练习画出规范而熟练的线条等。



执笔的姿势（一）



执笔的姿势（二）

执笔姿势与平时写字的姿势有所区别，用大拇指和食指握住笔杆，其余三指虚握，辅助运动。

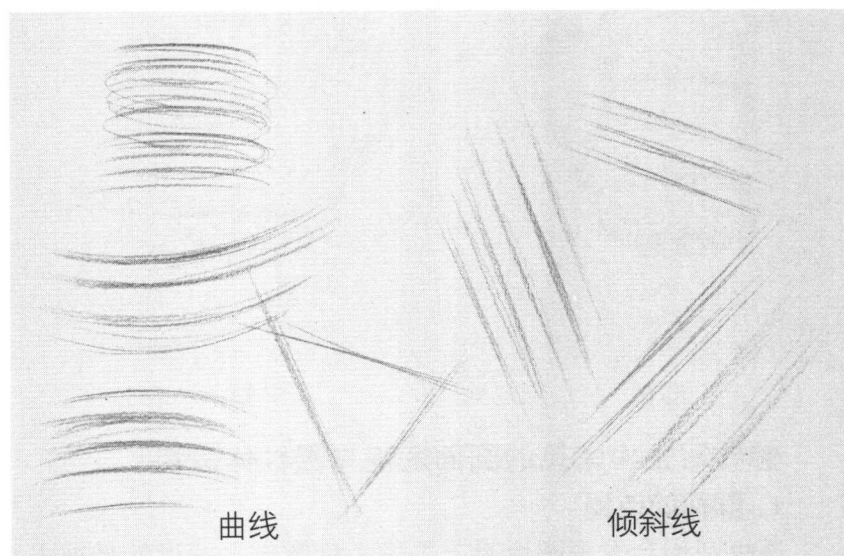
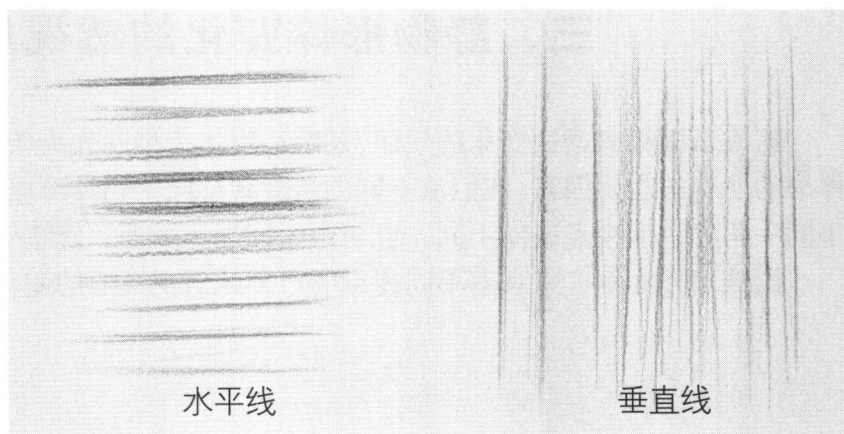
写生作画的方法：正确的作画姿势和执笔方法是画好一张画的前提，并且正确的执笔和运笔能够确保在最短的时间内学会画出挺直、圆润而流畅的线条。



正确的写生姿势

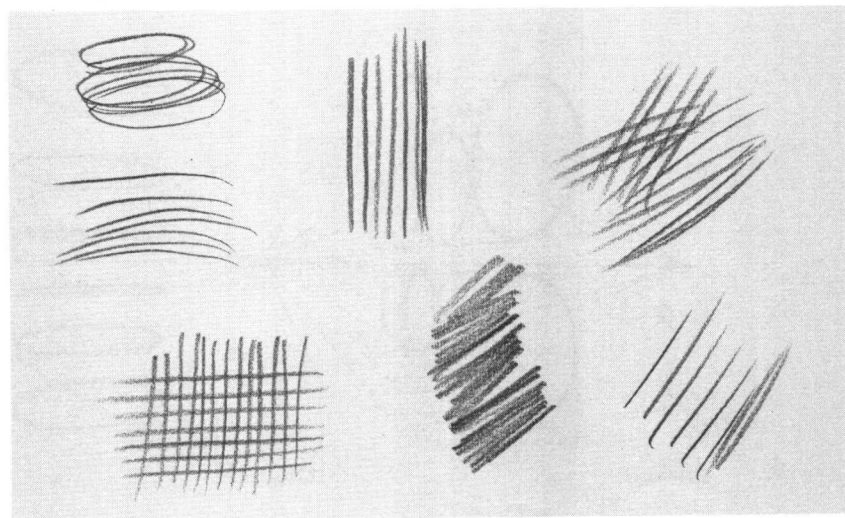
拿画板的手臂要尽量伸直，眼睛和画板保持一定的距离，看准后再下笔，运笔时要有一定的速度和力度，同时注意节奏，画出的线条更挺直，流畅。

用线:1. 表现物体轮廓的正确用线方法。



特点: 线条挺直、圆韵、流畅, 排列有序、整洁。

2. 常见的几种不正确的用线。

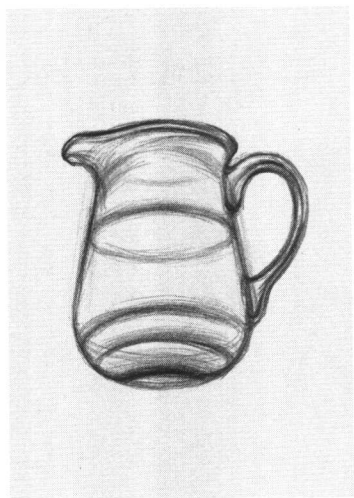


特点: 线条生硬、扭曲、粗糙, 排列凌乱。

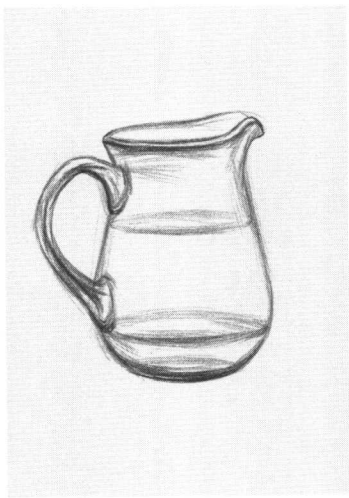
三、静物形体变化的透视规律

正确掌握物体透视变化的规律,是解决物体造型的先决条件。视点的变化是导致物体形的主要变化因素。我们从不同的角度观察同一物体可以画出不同的造型,而当处于同一角度,但视点高低不同,也会产生仰视、平视、俯视等不同的透视现象。

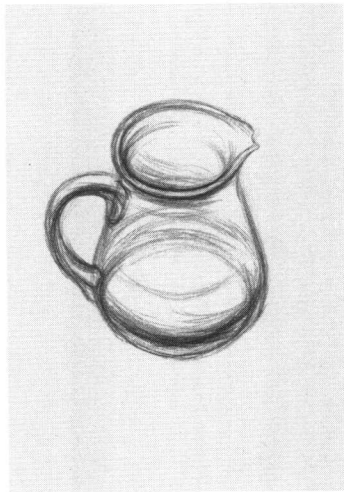
以玻璃杯为例,来观察不同视点所产生的透视及形的变化。



仰视



平视



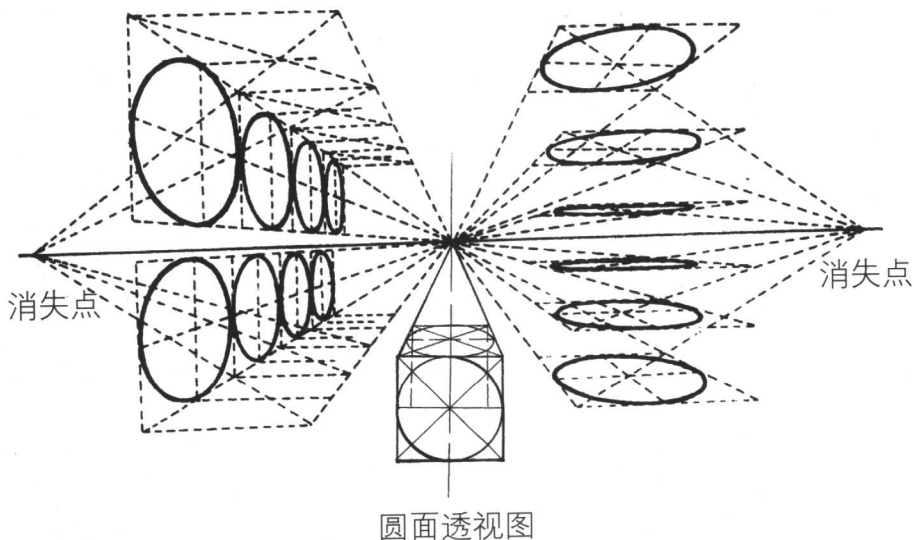
俯视

静物写生中常见的圆面透视与圆柱体透视

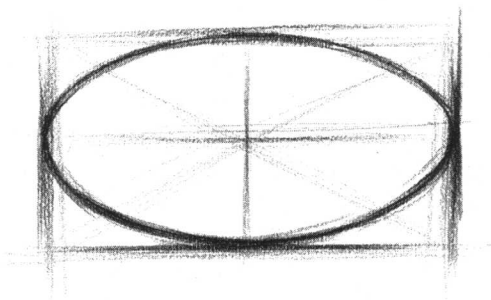
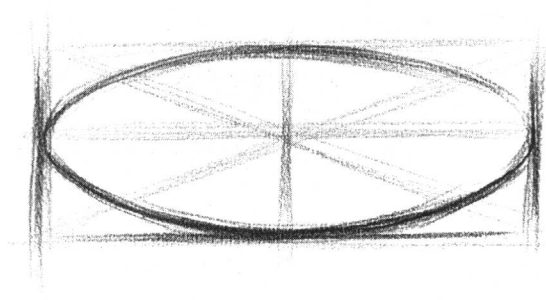
1. 圆面的透视

透视圆形会发现圆形看上去像个椭圆形,圆形的透视也是近大远小,近长远短。

圆形离视平线的位置越低,看上去会越圆,越接近则越高,与视平线重合时,圆形就变成一条线了。



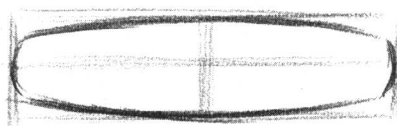
正确的椭圆形画法：根据椭圆形的高低和宽窄，画出长、短直径，在边缘处不断切角，直至成弧形。



错误的椭圆形画法：



把两头画尖了



上下两边画平了



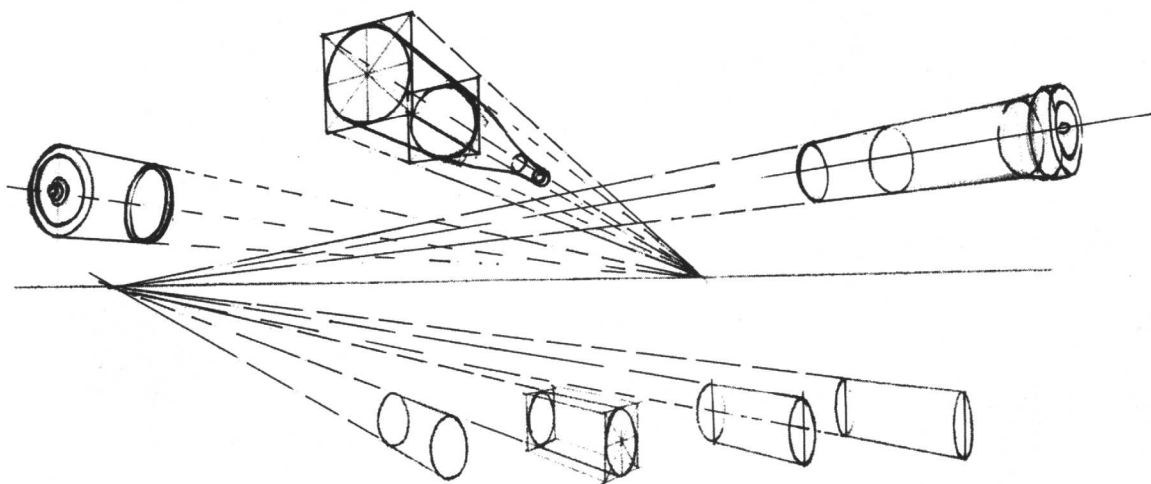
画成远大近小



左右两边不相等

2. 圆柱体的透视

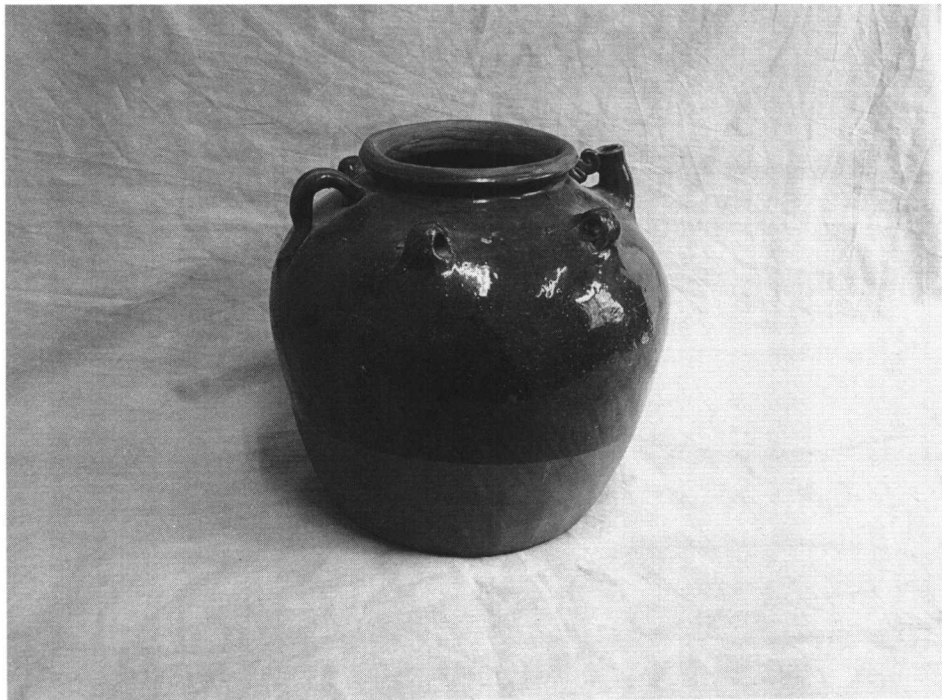
将圆柱体放入立方体中，可以发现透视变化规律。当处于平行透视时，两个圆面近大远小，圆柱体的长度变短了。当处于成角透视时，圆面也是近大远小。



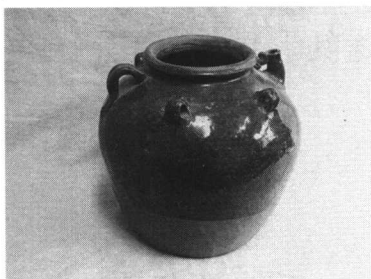
四、构图与比例的基本常识

(一) 单个物体的构图

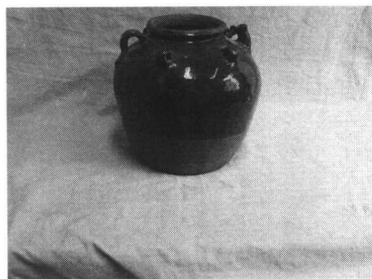
正确的构图：



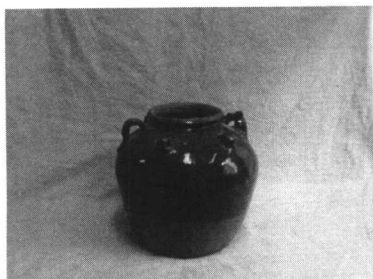
不正确的几种构图：



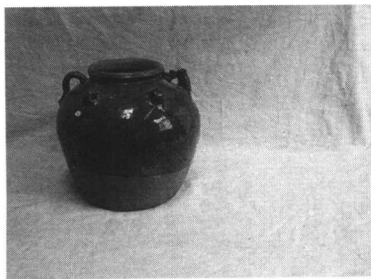
构图太满



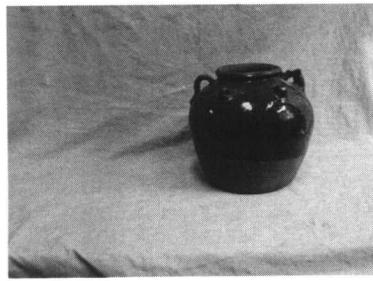
构图偏上



构图偏下



构图偏左

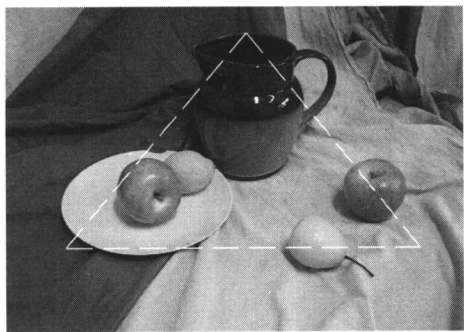


构图偏右

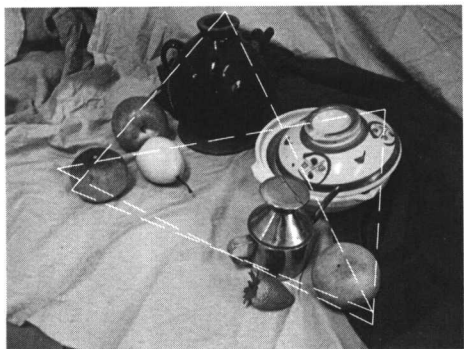
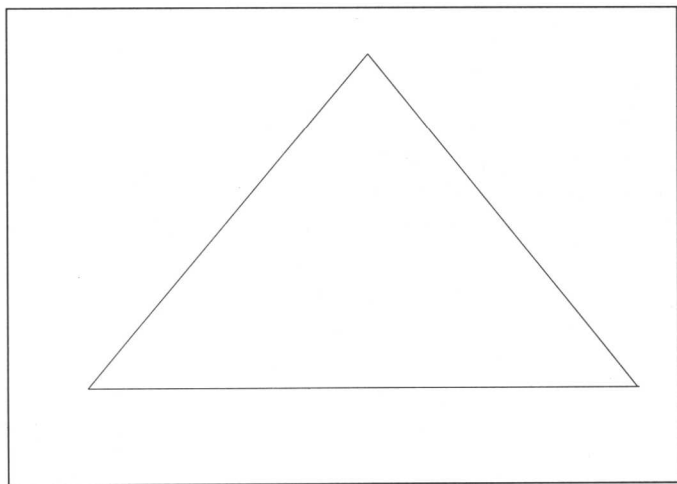
（二）组合物体的构图

组物的构图是有规律的,将描绘的对象合理地放置在画面的空间结构之中以达到视觉上的平衡并形成既变化又统一的美感秩序。

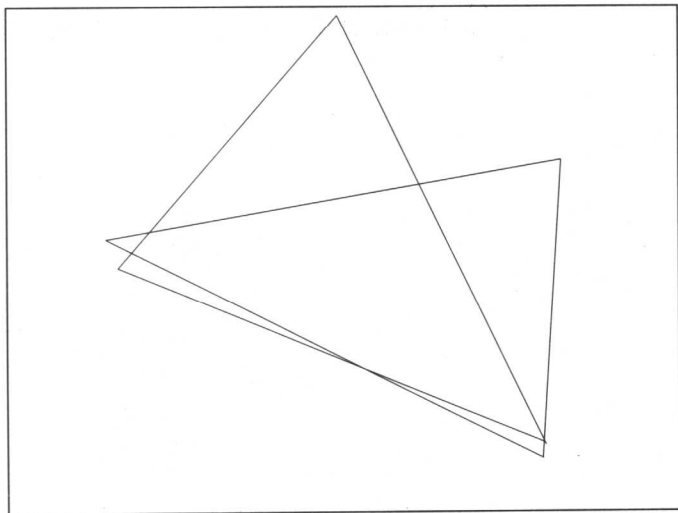
通常的构图是外轮廓形成一个三角形或两个三角形,所有物体大致安排在这样的轮廓范围之内。



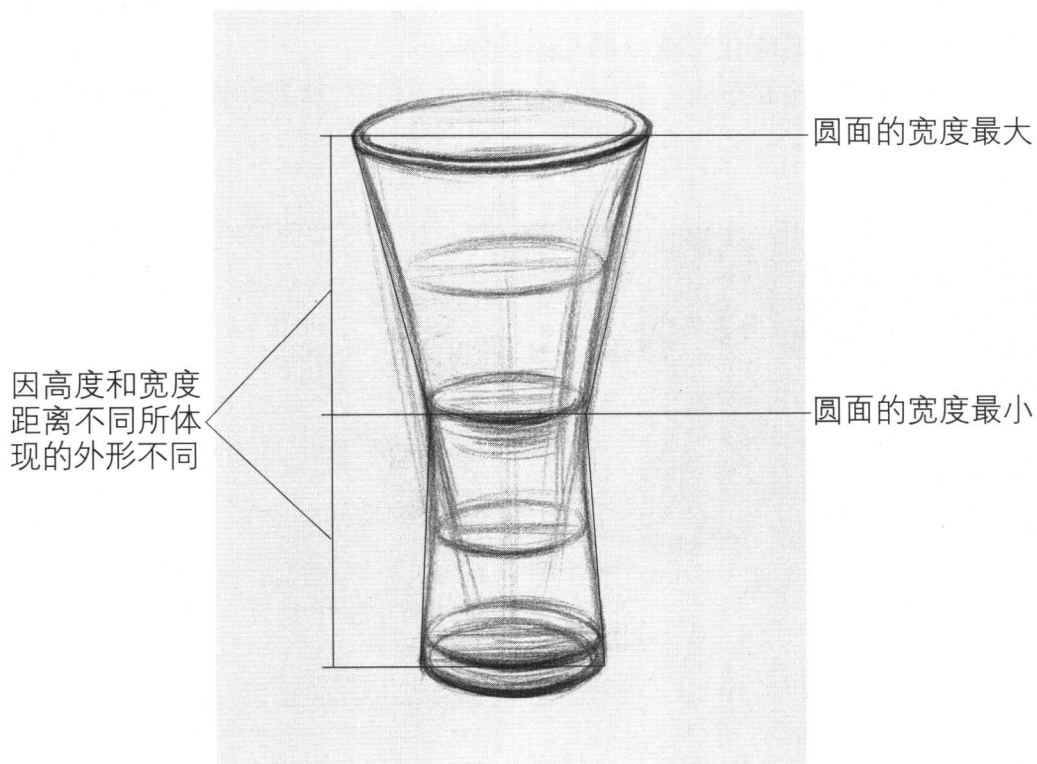
简单组物的构图



多个组物的构图

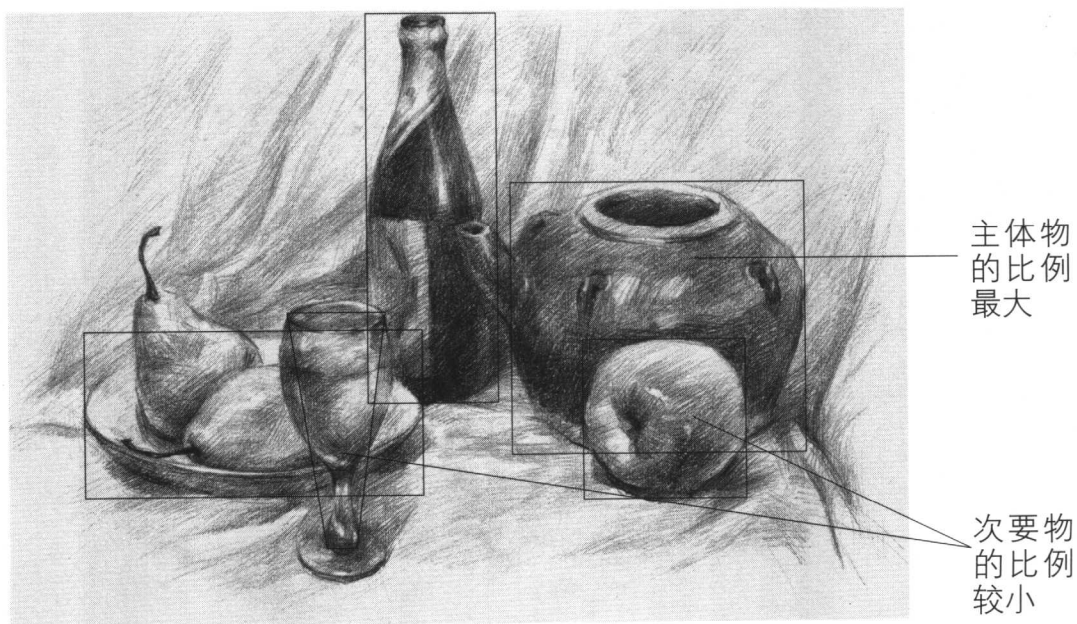


(三) 单个物体不同部分的比例关系



正确的比例能直接反映形的特征

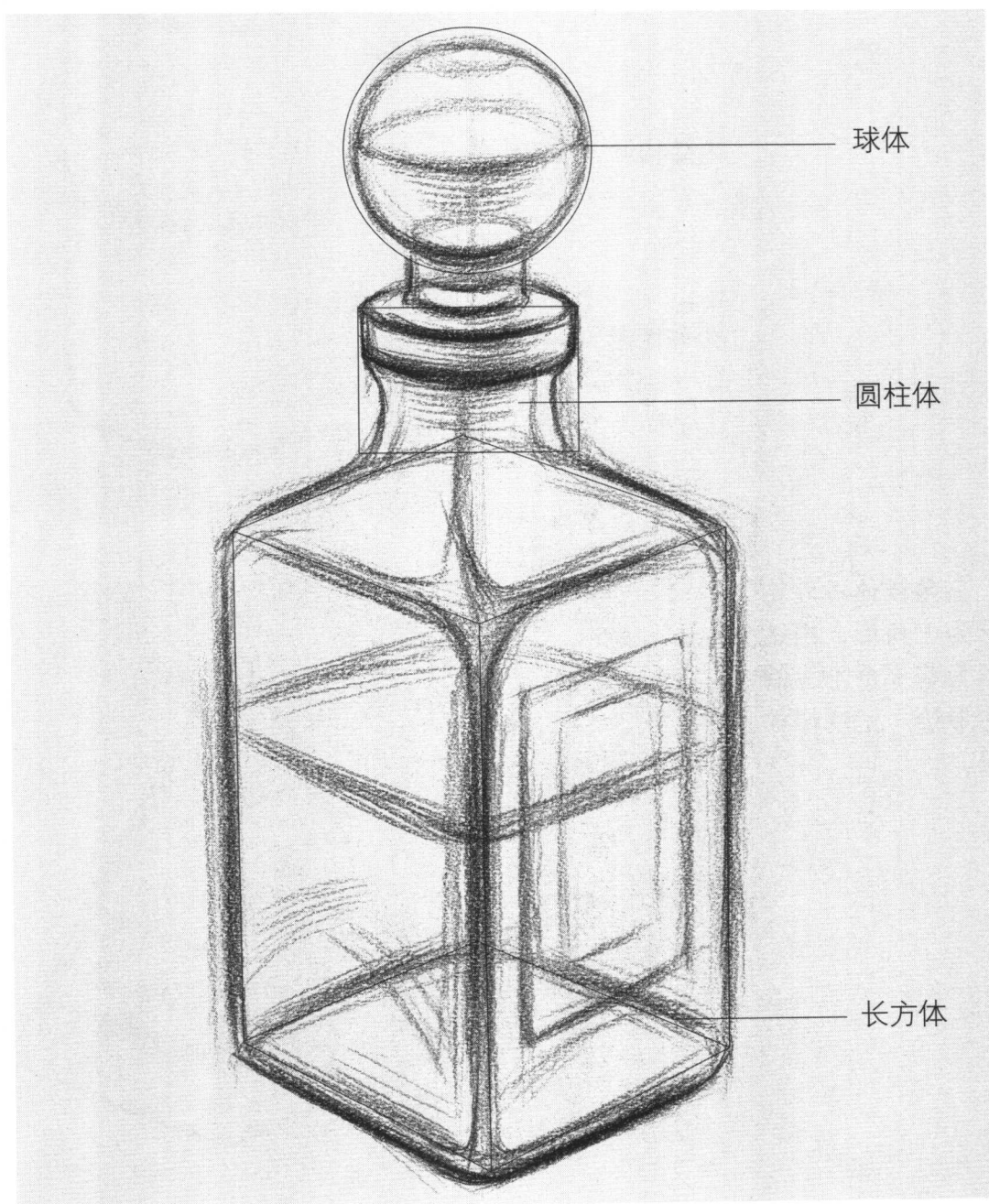
(四) 组合物体中物与物之间的比例关系



正确的比例能反映出物与物之间的主次关系、前后空间关系

五、物体的外轮廓与内在结构的关系

外轮廓和内在结构有机结合,是物体形体结构的直接反映。除玻璃物体外,通常我们看到的物体的形是它的外轮廓形,而当我们透过它的外形以透视知识来分析它的内在形时,就可以把被遮挡的部分淡淡地画出来,从而更好地理解 and 把握物体的结构。以方形与圆形组合的玻璃瓶为例分析。



该玻璃酒瓶分别由长方体、扁形圆柱体和球体组合构成。