

喜
送
粮



舞蹈

人民音乐出版社

喜 送 粮

舞 蹈

海南歌舞团创作、演出

陈 翹等编舞

陈 元 浦编曲

陈 德 英作词

人民音乐出版社

一九七八年·北京

喜 送 報

人民音乐出版社出版

新华书店北京发行所发行

沈阳新华印刷厂印刷

1978年9月北京第1版 1978年9月北京第1次印刷 印数：1—4,600册 书号：8026·3549 定价：0.26元

喜 送 粮

舞 蹈

人 物：黎族女社员十人。

司机一人。

内 容 简 介

舞蹈“喜送粮”通过黎族女社员在晒谷场上，精心挑选最好的谷子赶送公粮的情景，反映出黎族人民热爱社会主义祖国，坚决走“农业学大寨”道路所取得的丰硕成果。

美丽富饶的五指山下，椰林高耸，槟榔滴翠，田野一片金黄，黎族人民迎来了又一个丰收年。村边晒谷场上，黎家女社员挑着一担担谷子来回穿流不息。堆堆的金谷比山高，阵阵歌声唱出了黎家丰收的欢乐。

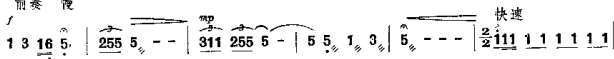
为了把最好的谷子送国家，姑娘们筛了又筛，筛了又筛，精挑细选，辛勤地劳动着。

嗨！嗨！听，送粮的汽车上山来，姑娘们捧起一把金稻，请司机尝尝，司机高兴地伸出大拇指称赞姑娘们。唱起来呀跳起来，送粮的车儿快快开。姑娘们簇拥着送粮的汽车，撒下了一路欢笑，一路歌。

舞蹈音乐

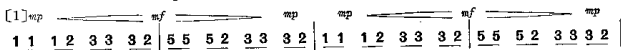
1=D $\frac{4}{4}$

前奏 慢



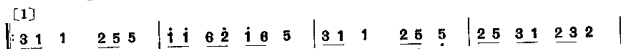
曲 一

1=G (前4=后1) $\frac{4}{4}$

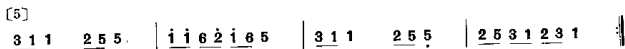


曲 二

1=G $\frac{4}{4}$

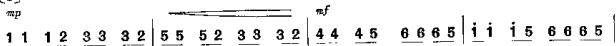


[出场]



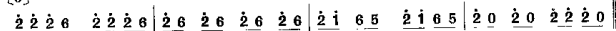
曲 三

[1] 1=G $\frac{4}{4}$
mp



喊声：“稔者 季打”“稔者季打”吗……………喂！

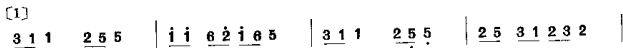
[5]



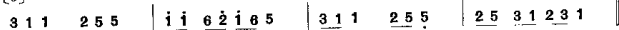
“稔者季打”“稔者季打”吗……………喂！ “稔者 季打”“稔者季打”吗……………喂！（注一）

曲 二

1=G $\frac{4}{4}$



[5]



曲 四

转1=C (前6=后3) $\frac{4}{4}$
稍慢

[1] $\dot{3}$ - 5. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} 6}$ 5 - | $\underline{\dot{1}. \dot{3} 2 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} 6}$ $\dot{1}$ - |

[5] 5 $\underline{\dot{3} 5 \dot{1}.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ - | $\underline{\dot{1}. \dot{3} 2 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\dot{1}$ - |

曲 五

转1=D (前2=后1) $\frac{4}{4}$
快

[1] $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 5 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 5 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} 5 \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 \dot{1} 0}$ |

$\frac{2}{2} \dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - 0 0 | 0 0 0 0 |

吹 嘿!

[5] $5 \underline{5} 5 \underline{6} 5 \underline{3} 5$ | $\underline{\dot{1} 3} \underline{5. 6} \underline{\dot{1} 6} 5$ | $5 \underline{5} \underline{5} 6 \underline{5} 2 \underline{3}$ | 5. $\underline{2 \underline{1} 2 \underline{1}}$ |

红太阳(吹)升起来 升起 来呀 升起来, 金黄 谷子 堆起来 堆 起来 哟,

[10] $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6} \underline{\dot{1} 5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5} \underline{6. 5} \underline{3 5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 2} \underline{3 2 3}$ | $\underline{0 5} \underline{2 \underline{1} 2 \underline{1}}$ |

丰收 歌儿 唱起来 唱起 来呀 唱起来, 大寨 红花 心里开 心 里开 哟,

[15] $\dot{1}. \underline{\dot{1} \dot{1} 6} 5$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ - | $\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} 5 \dot{1}$ - |

丰 收的歌 儿 唱 起 来, 大 寨红 花 心 里 开。

[20] $(\underline{6 5} \underline{3 5} \underline{6 5} \underline{3 5})$ | $\underline{\frac{1}{2} 6 6} 5$ | $\frac{4}{4} \underline{6 5} \underline{3 5} \underline{6 5} \underline{3 5}$ | $\underline{\frac{1}{2} 6 6} 5$ |

喊声: “差弯 弄咧”“差弯 弄咧” 呜 喂! (注二)“差弯 弄咧”“差弯 弄咧” 呜 喂!

$\frac{2}{2} \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}. \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $6 \underline{\dot{1} \dot{2} 5}$ - | $\underline{6 6} \underline{5 \dot{1} 5}$ |

毛 主 席 您 的 光 辉 照 黎 寨, 黎 家 幸 福

[25] $6 \underline{5 6} 2$ - | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |

万 万 代。 毛 主 席 您 的 光 辉

[30] $5 \underline{3 5} 6 \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $5 5 \dot{1}$ - |

照 黎 寨, 黎 家 幸 福 万 万 代。

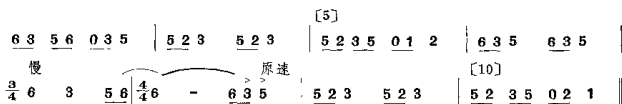
曲 一

曲 六

转1=G (前4=后1) $\frac{4}{4}$

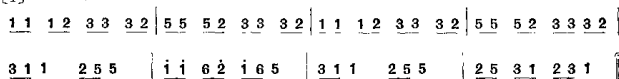
1=G $\frac{4}{4}$

[1] $\underline{1 \underline{1} 1 \underline{2} 3 \underline{3} 3 \underline{2}}$ | $\underline{5 \underline{5} 5 \underline{2} 3 \underline{3} 3 \underline{2}}$ | $0 \quad 0 \quad \underline{5 \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5}}$ | $\underline{6 \underline{3} 5} \quad \underline{6 \underline{3} 5}$ |



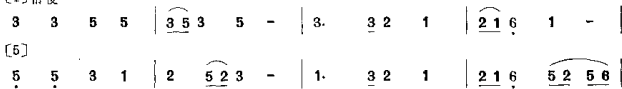
曲 七

[1] 1=C $\frac{4}{4}$

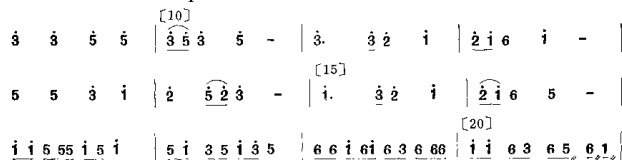


曲 八

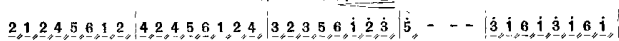
转1=D (前1=后4) $\frac{4}{4}$
[1] 稍慢



转1=A (前5=后1) $\frac{4}{4}$



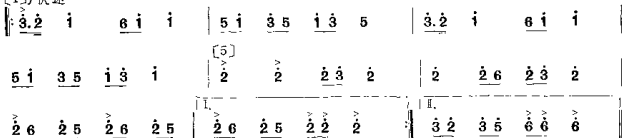
转1=C (前4=后2) [25]



曲 九

1=C $\frac{4}{4}$

[1] 快速



曲 十

转1=D (前6=后5) $\frac{4}{4}$

[1] $\dot{1}$ $\widehat{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\widehat{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\widehat{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\widehat{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 |

[5] $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

[10] $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 0 5 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

[15] $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ - |

$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{1^{\#12}}$ $\underline{234}$ $\underline{567}$ $\underline{123}$ | $\underline{4}$ $\underline{0}$ 0 0 0 ||

曲 十 一

转1=C (前4=后5) $\frac{4}{4}$

[1] 3 3 5 5 | $\widehat{3}$ $\widehat{5}$ 3 5 - | 3. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ - |

[5] $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - | $\underline{1}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ - |

[10] $\underline{1}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6 $\underline{1}$ - | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ - ||

转D(前2=后1)
(汽车喇叭响)

曲 一

1=C $\frac{4}{4}$

[1] $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ||

曲 十 二

1=C $\frac{4}{4}$

[1] mf $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{1.3}$ $\underline{5}$ $\underline{6.3}$ | 5 - - - |

[5] $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1.5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{3.5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1.5}$ |

I. $\underline{1}$ - - - | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ - | II. 转1=A(前1=后4) $\underline{5}$ - $\underline{3512}$ $\underline{3512}$ |

曲十三

1=A $\frac{4}{4}$

[1] 中速

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\widehat{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |

[5]

5 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\widehat{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\widehat{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ - | $\overset{[10]}{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ - | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - |

$\dot{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ - | $\overset{[15]}{\dot{3}}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\widehat{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ |

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$. $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{6}$ | $\overset{[20]}{2}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

$\underline{2}$ - - - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - - - |

[25]

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\widehat{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 |

曲十四

转 1=D (前1=后5) $\frac{4}{4}$

[1]

$\widehat{1}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ $\widehat{1}$ $\widehat{5}$ $\widehat{1}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ $\widehat{1}$ $\widehat{5}$ | $\widehat{1}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ $\widehat{1}$ $\widehat{5}$ $\widehat{1}$ $\widehat{5}$ $\widehat{1}$ |

哎 嘿! 快快 装哎装起来 装起来呀 装起来

[5]

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

心欢 快哎车满载 车 满载 哟。 毛主席 开辟(哎) 幸福 路呀幸福路,

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$. $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

送粮 车儿 快快 开 快 快 开 哟。 毛 主席 开 辟

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ - |

幸 福 路, 送 粮 车 儿 快 快 开。

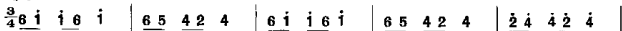
曲十五

转1=C (前1=后2) $\frac{5}{4}$

[1]



[5]

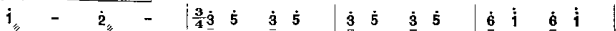


[10]

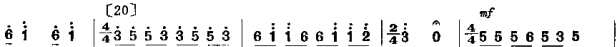
转1=F (前7=后4)



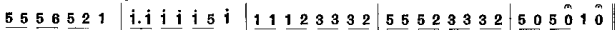
[15]



[20]



[25]



曲十六

1=F $\frac{4}{4}$

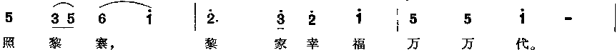
[1]



[5]



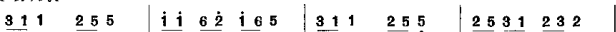
[10]



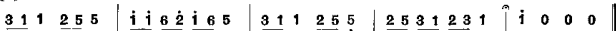
曲十七

转1=C (前2=后1) $\frac{4}{4}$

[1] 突快



[5]



注一：“徐者李打”——黎语意即“快快挑呀快快挑呀”

注二：“差弯弄明”——黎语意即“红太阳大呀红太阳亮”

舞蹈动作说明

动作一

准备姿态：左、右手各抓绸带一端，右前左后拉直，绸带中心压在右肩上，似挑担状（见舞蹈动作图一，以下简称见动作图×）。保持准备姿态，半脚尖行进。

第一拍右脚半脚尖迈一步，双手先往下压，立即往上弹回，象挑担上、下颤动。

第二拍左脚半脚尖迈一步，双手同上。如此反复。要求脚高抬，跳跃向前。

动作二

准备姿态同上。

第一拍右脚往右横跳一步为重心，左膝稍弯靠在右旁，右肩右胯向上提起，同时左肩往下压，这种姿态是此舞的特点（见动作图二）。

第二拍左脚踏下，做第一拍的对称动作。

第三拍右脚上一步，肩、手同第一拍，同时左脚抬“商羊腿”，脚尖外撇，脚跟往前踮一下。

动作三

准备动作：做右臂前、左臂后的挑担姿态。

第一拍左手抓绸带往右横移，右手抓绸带往左后横移。双手握绸带手臂横移，变成左前右后，如挑担换肩，绸带中心移到左肩上，即“左肩挑”，以下同。双脚立半脚尖，头看左手。

第二拍左脚后跟落地为重心，膝稍弯右脚抬“商羊腿”，脚尖外撇，脚跟往前一踮，即动作图三的对称动作。



动作图一



动作图二



动作图三

第三——四拍上身同上，脚做动作一第一——二拍动作。

动作四

准备动作：挑担，“右弓步”。

第一、二拍右手“提襟”位，上身右倾，看左手。（第一拍时左手抓绸往上提，第二拍往中间一拍表示倒谷）（见动作图四）。

第三——四拍脚不动，手做以上对称动作。

动作五

准备动作：挑担的两手自然下垂。

第一——二拍先出右脚往右跳转半圈。

第三——四拍作“动作二”的第三——四拍动作。

动作六

准备动作：挑担。

第一——四拍左肩挑，背向观众，双脚碎步往前走。

第五——六拍双脚立半脚尖，左手直臂从头上往左后划半圈，同时，右手直臂抓绸往下到右划半圆，移成右肩挑，身体同时转向观众成“动作图一”姿态。

第七拍右脚后跟落地为重心，左脚虚点地靠在右旁。

第八拍静止。

动作七，接上

第一拍右脚为重心，屈膝，左脚虚点地在右旁，双手抓绸往下压（见动作图五）。

第二拍左脚立半脚尖，右脚小吸腿靠左旁，双手稍往上弹回。

第三——四拍重复第一——二拍动作。

第五拍脚同第一拍动作，右手扶住笠沿，左手垂直抓绸带尾端往后甩，身右前倾，头左看（见动作图六）。

第六拍脚同第二拍，左手抓绸带尾端往前扔出去，身体往左后仰（见动作图七）。



动作图四



动作图五



动作图六



动作图七

第七——八拍重复第五——六拍动作。

动作八

准备动作：同动作图四姿态，脚“左弓步”。

第一——二拍作“动作四”第一、二拍的对称动作。

第三拍左脚后撤一步成“小踏步”，右手扶住笠沿，抬头，上身仰。

第四拍静止。

动作九

第一——四拍脚二位，左脚重心，右脚点地，左手抓绸扶笠沿，右手抓绸从七位往二位移动，手心向下（意思是看旗）。

第五——八拍走碎步换位

第九——十拍与旁边人点头交流感情。

第十一——十二拍与另一边人交流感情。

第十三——十六拍撤右脚“踏步蹲”，左手扶笠，右手直伸（见动作图八）。

动作十

第一——十二拍双手举竹杆在右侧，右手在上，左手在下，双脚碎步往前走。

第十三拍右手抓竹杆落地，左手“小七位”，双膝弯，左脚为重心，抬头看旗（见动作图九）。

第十四——十六拍静止。

动作十一

第一拍立右脚为重心，左脚小吸腿在旁，左肩、膀向上提起，右肩往下压，双手握住竹竿（见动作图十）。



动作图八



动作图九



动作图十

第二拍姿态同上，右脚尖颠一下。

第三——四拍脚做一、二拍对称动作，手同上。

动作十二

第一——十二拍左手下垂，右手拿笠顶，笠面向后，从右下方一位经七位往右上方三位慢慢移动，头看右手，两脚一拍一步往前走。

动作十三

准备动作：右手拿笠顶在“三位”，笠面向后，左手下垂。

第一拍右手往左翻，成笠面向前，同时左手叉腰，左脚为重心（见动作图十一）。

第二拍静止。

第三拍右脚原地踏步膝弯为重心，左脚抬“商羊腿”，脚尖往外，双手如图（见动作图十二）。

第四拍静止。

动作十四

准备动作：动作图十二姿态。

一——二拍右手腕拿笠顶往上摆一下，左手腕稍往下摆一下，左脚“商羊腿”，脚后跟往前踮一下，右腿随着弯直。

三——四拍反复一、二拍动作。

动作十五

准备姿态：右手拿笠在腰右侧，左手叉腰，头往右看（见动作图十三）。

一——四拍半脚尖向前迈步，一拍一步身体保持准备姿态上下颤动。

第五拍上身姿态不变，双脚立半脚尖。

第六拍右前“踏步蹲”左手下垂，右手拿笠顶挡住头部（见动作图十四）。

动作十六接上

第一拍右手拿笠，拉下与肩平（见动作图十五）。



动作图十一



动作图十二



动作图十三



动作图十四



动作图十五

第二拍静止。

第三拍姿态不变，头往右肩倒。

第四拍静止。

第五拍手往左肩倒。

第六拍静止。

第七拍手回到“动作图十五”姿态。

第八拍静止。

动作十七

准备动作：右手拿笠在右腰，笠面向前，左手叉腰。

第一拍右脚往右横跳上一步，脚掌着地（在旁小吸左腿），右肩、胯向上端起，左肩往下压，头往右前看（见动作图十六）。

第二拍姿态不变，做第一拍对称动作。

三——四拍重复一——二拍动作。

第五拍右脚踏上一步，吸左腿在旁，同时往右转半圈，双手抓笠二边转成笠面向上，右肩、胯上提，左肩下压（见动作图十七）。

第六拍右脚原地踏一下，双手拿笠稍往下拉，身前倾（见动作图十八）。



动作图十六



动作图十七



动作图十八

第七拍原地作第五拍相反动作，不转圈。

第八拍原地作第六拍相反动作。

动作十八

准备动作：双手拿笠两边在膝前，笠面向前，下前腰九十度。

一——二拍先吸右腿小跳，双脚作“猫跳步”起步。

三——四拍接碎步往前象推谷子。

第五拍身直，双脚立半脚尖往左转身，转时双手举笠在头上，笠顶向后。

六——七拍静止。

第八拍原地蹲下，同“动作图十四”。

动作十九

第一拍左脚上一步为重心，右脚点地在旁，左手叉腰，右手拿笠顶在头上，笠面向外，腰向左倾（见动作图十九）。

第二拍静止。

第三拍右脚撤一步为重心，左脚点地在旁立直姿态，左手叉腰，同“动作图十一”。



动作图十九

第四拍静止。

动作二十

第一拍左脚原地踏一步屈膝为重心，右脚小吸腿左手往前甩，右手拿笠往后甩，右肩、胯向上提起，头向右看（见动作图二十）。

第二拍右脚落地立半脚尖，吸左腿，左手往后甩，右手拿笠往前甩，头后仰向右看，左肩、胯向上提起（见动作图二十一）。

三——四拍重复第一——二拍动作。

五——六拍做“动作图十一”姿态静止。

动作二十一

一——四拍双脚一拍一步原地半脚踏步（先出右脚），在一、三拍双手拿笠二边，从腰前往上移动到头顶上成笠顶向前。第四拍头后仰靠在笠边（见动作图二十二）。

第五拍姿态不变，右脚原地踏步屈膝为重心，左脚自然靠在右，上身往右摆。

第六拍右脚原地半脚尖弹起，左脚仍靠在右旁，上身摆回。

七——八拍做五、六拍对称动作。

动作二十二

一——八拍双脚半脚尖，先出左脚，一拍一步稍跳跃往前行进。第一拍时双手拿笠在右侧，笠顶向下，身往右倾，头往右，右肩膀稍上端，其他七拍一直保持这个姿态（见动作图二十三）。



动作图二十



动作图二十一



动作图二十二



动作图二十三

动作二十三

第一拍左脚曲膝为重心，右腿勾脚尖在前，左手二位握拳，右手拿笠的一边往后摆，头往右看（见动作图二十四）。

第二拍静止。

第三拍左脚膝弯为重心，右腿直往后，脚尖点地，左手往后甩，右手拿笠边往前摆，头向前看。

第四拍静止。



动作图二十四

五——六拍重复一——二拍动作。

第七拍双脚立半脚尖，双手拿笠二边，笠面向前，搁在左侧肩上，头看笠（见动作图二十五）。

第八拍双脚半脚尖原地颠一下，双手拿笠，从左边腰胯上移到右侧腰胯上，右手很快拿住笠顶，左手叉腰，同“动作图十六”。

动作二十四

一——四拍按“动作图十六”姿态，重复“动作十七”前四拍动作。

第五拍姿态不变，右脚原地踏步，左脚在旁小吸腿。

第六拍左脚落地，右脚同时抬“商羊腿”，脚尖往外撇，右手拿笠顶挡在右小腿前，笠面向外，左手经七位到三位。

第七拍左脚稍弯为重心，右脚“商羊腿”，脚后跟往前一踹，左手三位握拳，手心向外，右手拿笠拉回右胯旁，身右倾，头向右看（见动作图二十六）。

第八拍静止。

动作二十五

一——六拍双脚掌着地，一拍一步往前走，双手自然下垂手腕稍向外翘起，出左脚时，右手稍往前摆，左手稍往后，出右脚时，手相反。

第七拍左脚为重心，右脚二位点地，身往左倾，头往右看，双手自然下垂。

第八拍姿态同上，双手成“小七位”右手握拳。

第九拍重心移到右脚，左脚二位点地，右手握拳往“三位”推，示推上电闸，身左倾，头往右看。

动作二十六

第一拍左脚“上步蹲”，左手七位、右手二位“按掌”，上身左倾，头往右看（见动作图二十七）。

二——四拍静止。

五——六拍姿态不动，头往右倒一下。

七——八拍头往左倒一下（作欢快状）。

动作二十七

一——六拍出右脚往前蹉步“穿掌鬃子”。

第七拍双脚立半脚尖，双手“七位按掌”，身往后仰。

第八拍左脚前“踏步”半蹲，双手在左侧捧谷（见动作图二十八）。

动作二十八

一——四拍双手捧谷迈右脚往台前走三步，成“右前弓步”。



动作图二十五



动作图二十六



动作图二十七