

● 米庆身 编写

怎样写人

• 中学生作文入门 •

ZENYANG
XIE REN

知识出版社·上海

中学生作文入门

沈宝良 徐金海主编

怎样写人

戚身 编写

知识出版社·上海

沪新登字:402号

中学生作文入门丛书

怎样写人

米庆身 编写

知识出版社出版发行

(沪版)

(上海古北路650号 邮政编码 200335)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 6.875 插页 2 字数 140,000

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数: 1-70,000

ISBN 7-5015-5525-7/G·94

定价: 3.10元

喜迎《中学生作文入门》问世

(代序)

段力佩

《中学生作文入门》问世了，这是有利于语文教学效果的提高，有利于学生阅读和表达能力提高的读物，甚至可以作为辅助的语文教材。

建国以来几十年中，中小学是重视语文教学的。但由于种种原因，其现状仍不能尽如人意：

一、从语文教材的编写来看，直到现在，语文教材仍有很多问题：1. 无序可循。事物总是循序渐进，社会的发展、自然的发展，都有一定的顺序，而语文教材至今仍是东一篇西一篇，古一篇今一篇，中一篇洋一篇，篇与篇之间没什么联系。2. 选文的标准是名家名篇为主，但有不少是脱离学生生活实际的。3. 语法修辞教学脱离课文而自成序列，这对学生练习写作没有多大帮助。

二、语文的教学方法是文与道割裂的。如以主题思想为核心，分析段落大意，明明是作者自己分的段，但名之为“自然段”，待分析之后才成为“意义段”。分析时把主题思想拔高，

越拔越高的教师才是好教师。因此，在分析鲁迅的文章时，也许鲁迅也没想到过，但讲课的教师会加以赞扬，尽管学生是莫名其妙的。实际上，只要稍加分析，学生倒能领会得好些。这不是大大浪费学生的时间吗？遣词造句，就是为了表达“道”的，词句离开了“道”，那就是一堆没有意义的文字垃圾了。

三、关于作文问题，一直是命题作文，要学生照出题者的想法来表达自己的思想感情，势必不能写出真情实感。这样，学生就容易产生厌烦情绪。

几十年来，语文教学的研讨会很多，但没有能解决上列问题，学生得益不多，学习兴趣也就不高了。学生在学习理科时，通过解题、实验等等教学活动，有具体的收获，自然就对这些学科感兴趣了。

前几年，育才中学在语文教学中，让学生以一半时间学本校的自编教材，另一半时间学统编教材，并尝试“一次多篇”的教学方法。即在一课时内，教两篇以上文章。通过学生读读议议，让学生自行比较文章不同的遣词造句所表达的不同内容，研究文章的写法，使学生把篇与篇贯串起来，做到文道结合，节省课时。这是其一。要求学生联系生活，运用所学的字词句篇，自己命题，每周把所见所闻写成一篇杂记，同学相互批改，教师轮流抽阅，选择典型作文供课内讨论，批改效果有所提高。这是其二。经过这样的试验，仍感到现行教材离学生生活较远，不太适合教学。育才中学正考虑让学生课余参加社会调查，联系生活实际，写出自己命题的作文。教师选用这些作文，作为学习课文的辅助材料，从而学好课文，提高阅读和表达能力。

为适应社会的需要，每个人都必须具备一定的阅读与表

达能力。中小学生必须学好语文这门工具学科。这样，才有可能学好其他学科。因此，我常想：应当给中学生一套比较新颖的、切实有用的作文参考书，使之成为中学作文教学的补充和延伸，成为中学生学习写作的好参谋，教师上课的好助手。

《中学生作文入门》丛书，把中学时期应当学会的几种文章，分类编排，每类一册。对各类文章，经精心研究，列出若干“知识点”和“方法点”，以此带出若干篇相关的优秀习作，使学生既明白写某类文章的主要门径，又有一批佳作可供仿效，如能仔细研读，对提高写作水平是很有好处的。

《中学生作文入门》丛书的出版，好象使我关于语文教学的一些想法落到了实处，谨写上几句，表示我的喜悦之情。

编写说明

本丛书试图帮助中学生解决作文中各类困难，掌握好写作的基础知识、基本技巧，按国家教委颁发的《中学语文教学大纲》中关于作文教学的具体要求，依据中学生的认知规律，由浅入深，由简单到复杂，对记叙文（包括叙事、写人、写景状物）、说明文、议论文3种基本体裁进行具体指导。行文要求简明扼要，方法要求实用易学。为了便于读者领会，每一种方法都配有相当数量的“例文”，每篇“例文”都有“简评”，做到有“法”有“文”，“法”“文”结合。

本丛书作者来自50所在上海乃至全国有影响的重点中学，他们长期坚持在语文教学的第一线，对作文教学有丰富的经验及行之有效的指导方法，我们希望能将这些宝贵的经验及方法发扬光大。

本丛书编写过程中得到许多教育专家的鼓励和支持，有的还专门为本丛书题词。

上海市政协副主席、南洋模范中学名誉校长赵宪初先生题词：

要升堂入室，必先入门。

——祝《中学生作文入门》出版

全国政协委员、育才中学名誉校长段力佩先生题词：

学好语文的桥梁。

上海中学名誉校长叶克平先生题词：

热爱生活，仔细观察，善于思考，勤于练笔，写好作文。

原华东师大二附中校长毛仲馨先生题词：

培养写作能力，对一个人一生从事各项工作都是至关重要的，这一套《中学生作文入门》丛书是指导同学们提高写作能力的良师益友，很值得向同学们推荐。

中学语文特级教师、现任上海市第二中学校长吴小仲先生题词：

《中学生作文入门》是我们中学生学习写作的良师益友。

对此，我们谨表示深切的谢意。

限于时间和水平，书中必然存在诸多欠缺之处，热诚期望广大读者和专家们指正。

沈宝良 徐金海

1992年春

目 录

怎样写人.....	1
-----------	---

一、外貌描写要抓特征.....	4
-----------------	---

【例文】

心灵深处的怀念.....	8
老师的笑容.....	12
戴着面具的人.....	16
我们的“V”老师.....	20
山边的小姑娘.....	22
地理老师.....	25
姥姥的身影.....	28

二、对话要突出个性.....	30
----------------	----

【例文】

“探味老倌”传奇.....	33
小鞋匠.....	37
怀念爸爸.....	40
这个 Maggie.....	43

“潇洒”的玫·····	47
-------------	----

我的大姨·····	51
-----------	----

新春访师·····	55
-----------	----

三、动作描写使形象更鲜明····· 58

【例文】

澡堂绝活·····	61
-----------	----

阿娜尔古丽·····	65
------------	----

健忘的何伯伯·····	68
-------------	----

我的堂弟·····	71
-----------	----

爸爸·····	73
---------	----

老师·····	78
---------	----

大胡子叔叔·····	81
------------	----

四、心理描写要反映人物性格····· 84

【例文】

爱，深藏在心底·····	87
--------------	----

爸爸戒烟·····	91
-----------	----

她，留在我的记忆深处·····	94
-----------------	----

敬礼，我的小伙伴！·····	97
----------------	----

第一次当记者·····	100
-------------	-----

你啊，你！·····	104
------------	-----

哦，16岁的我·····	107
--------------	-----

五、抓住能烘托主题的细节····· 110

【例文】

爸爸换眼镜·····	113
陶青有个好妈妈·····	117
“老穷”新传·····	121
妈妈的心事·····	125
校长印象记·····	128

六、用环境描写衬托人物性格·····132

【例文】

他在徘徊·····	136
我第一次失眠·····	139
她·····	143
爱·····	146
哥哥当上负责人之后·····	149
芳梅·····	153
一位女教师·····	156

七、穿插必要的抒情和议论·····159

【例文】

五叔，我要说·····	162
我的好兄长·····	165
这样的青年·····	168
父亲和我·····	171
外祖母·····	174
郭建革和她的面塑·····	177

八、以人物为中心,巧用不同形式.....180

【例文】

雪姨..... 183

陈老师的白发..... 186

有“野心”的“TiTa先生”..... 188

七奶奶找鸡..... 192

我爱您,老师..... 196

巴金先生访问记..... 200

“看到他,总看到一只球”

——记中学时代的袁伟民..... 206

怎样写人

记叙文包含写人、叙事、记游、状物等类别。这里谈的是写人的记叙文。

写人的记叙文，是以塑造人物形象为主体来反映文章主题的，所涉及的事和物，都必须为刻划人物形象服务，按需要来加以取舍。如果忽略以人物为中心，那就不成其为写人的记叙文了。

怎样写好人物呢？

除了写作前必须认真确定习作的中心思想、选准熟悉的写作对象等等之外，在写好人物类的记叙文时，还应当注意以下几点：

第一，必须使用多种刻划人物形象的方法。鲁迅先生的《一件小事》《故乡》《孔乙己》等作品，对文中的人力车夫、闰土、孔乙己等人物，给读者的印象非常深刻。少年闰土的机灵活泼，老年闰土的拘谨呆滞，令人难以忘怀。孔乙己的好吃懒做、麻木不仁、自甘堕落的活生生形象，深深地留在读者心中。为什么这些人物如此活灵活现？为什么这些文章描写的人物会成为人们脑海中鲜蹦活跳的、具体实在的一个个“大活人”？其中重要的一点，就是因为鲁迅先生能够从生活的真实出发，

熟练地运用多种多样的刻划人物的方法。有的以外貌描写为主,对人物的肖像、服饰、乃至发型、肤色等,都进行具体生动的描绘;有的着重于人物对话的描绘,用个性化的语言反映出人物的思想品德;有时着力于描写人物的心理活动;有时借助于周围环境的烘托;也有的花很多笔墨描写人物动作;还有的以其他人物作陪衬。当然,许多作品描写人物,经常交叉采用多种描写方法。我们学习写人,虽不可能像作家、特别是像伟大作家鲁迅先生那样娴熟地驾驭各种手法,但是努力从文学宝库中学习杰出作家的写作方法也是极其重要的。我们在刻划人物形象时,要努力从外貌、神态、动作、语言、心理活动、环境烘托等等方面入手,掌握一些基本的写法。

第二,必须选择好能反映人物思想本质的典型事例。前面已经提到:人的活动总是离不开事和物的。要刻划人物的性格特征、写出人物的思想本质,必须选好能反映人物思想本质的事和物。少年闰土的机灵聪明,是怎样呈现在我们脑中的?那是因为鲁迅先生为我们描绘了闰土在沙地刺猹那“一幅神异的图画”。当然,还有“雪天捕鸟”的生动故事……离开了来自于生活实践的一桩桩一件件使人陶醉、令人铭心刻骨的事,闰土少年时期的形象就不会丰满,不会具体。由此可见,在确定以某个人物为写作对象之后,还必须认真思考,在与某人有关的大小种种事件中,哪几件事应当写,且必须详写;哪几件事可以提及,只要略写;哪几件事可以不写,等等。而这些事物的选择,只有一个标准,一个原则——有利于刻划出活生生的人物,揭示人物的思想品质,从而突出文章的主题。

第三,要努力写出人物的个性。描写人物切忌雷同。缺

乏个性特色的“脸谱式”的人物，是不会给读者留下深刻印象的。世上万事万物都是千差万别的，社会上也找不出完全一样、或只有共性没有个性的人物。例如，同是鲁迅笔下的少年，闰土、宏儿、水生就各有个性；至于闰土和《社戏》中的双喜、阿发等，也是各有各的模样，各有各的性格特征。但是，有些同学或是不善选材，或是任意模仿，或是随意编造，常常出现“千人一面”的笑话。有一个班级同学在写《我的妈妈》时，竟有十几位同学都写了这样一件事：夜晚，我坐在台灯前复习功课，妈妈蹑手蹑脚地给我送来一杯热茶，……过后，又悄悄地给我披上了一件衣服……”这种事，是许多妈妈们都可能做的，但是要反映母亲对儿女的关怀，有许多事可供选择，只要我们善于观察，善于选择，就可以写出各具特色、各不相同的许多事，比“送茶”、“披衣”更能体现妈妈的爱心。由此可见，在写人物时，一定要强调“这一个”人物的特征，刻划出与众不同的个性，力避雷同。

第四，记叙文当然以叙述、描写为主，但也应适当夹以抒情、议论等其他表达方式，以使文笔多变，并起到画龙点睛或深化主题的作用。例如《故乡》中，鲁迅先生借助“我”的思想活动发表议论：“我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。”这节议论在文中起到了深化主题的作用，把阶级社会中反动统治造成的农民精神麻木的状态进一步挑明了。作品最后对于“路”的议论更是全文的画龙点睛之笔，期望有朝一日改变这旧制度所造成的悲剧！描写人物时，结合叙述和描绘，适当穿插一些抒情、议论，也是很重要的。

下面，我们从如何描写外貌、对话、心理活动、动作、细节、环境等方面具体介绍一些技法，供大家在写作实践中选用。

一、外貌描写要抓特征

俄国著名作家果戈里曾经说过：“外形是理解人物的钥匙。”这就是说，我们仔细地观察某个人的外貌，对于进一步深入了解这个人的内心世界、性格、兴趣爱好……是有一定帮助的。同时也启发我们，在学习写作以记人为主的记叙文时，适当描写人物外貌是十分必要的。

那么，人物外貌究竟指哪些方面呢？人的外貌，又称人物肖像，是指人的容貌（如脸型、五官）、神情、身体形态、衣着、姿势、风度等。把这些方面的某一部分或几个部分，用具体生动的语言描写出来，使人读后在头脑中形成一个较为实在、生动的形象，这种写法，就是外貌描写，也称肖像描写。

为什么在描写人物时常常需要描写人物的外貌呢？这是因为外貌描写在整个人物描写中有着特殊重要的作用。

首先，描写人物外貌，介绍人物的外形，是符合人们的认识规律的。人们对客观世界的认识，有一个由表及里、由浅入深的过程。同样，在通常情况下，人们相见留给对方的最初印象，也往往是彼此的外貌。容貌的美丑，身材的高矮胖瘦，衣着色彩的明暗和式样……是人们第一眼就能见到的。当我们看到一个熟人的名字，回顾某个相识的人物时，脑海中首先呈

现的，也常常是这人的外形。正因为这样，当我们要向读者介绍人物时，先概要说说他的外貌，给读者一个初步轮廓，这对于读者进一步了解人物是有帮助的。

其次，恰当、具体的人物外貌描写，会增强文章的感染力和可读性。人物外貌描写得好，或如一幅速写，或似一帧素描，都会给读者提供形象思维的材料。读者通过想象，就会浮现出一个个栩栩如生的人物形象，这就会增强读者的阅读兴趣，进而受到感染。

第三，恰到好处的外貌描写，能揭示人物的性格特点、思想发展变化，使形象更加丰满充实。

正因为人物外貌描写有它的特殊作用，所以许多杰出的作家在刻画人物时，都在这方面下了不少功夫。许多作品中活灵活现的人物外貌会给读者留下终身难忘的深刻印象。同学们熟悉的孔乙己、祥林嫂、别里科夫等等人物，是很难从记忆深处抹掉的。

正在学习写作的青少年，该怎样去描写人物的外貌呢？有什么行之有效的方法呢？

一、根据写作目的选重点。人物外貌描写，涉及面较广，内容甚多。写作时不必要也不可能样样都写，必须根据作文的内容、写作意图，有重点地择选某一个方面来描写。俗话说：“眼睛是心灵的窗户。”刻画好人的眼睛，对反映人物的内心世界起着重要作用，能揭示人物的喜怒哀乐，所以许多小作者都努力学习把眼睛描写作为重点，为自己的写作意图服务。写眼睛，不失为刻画人物外貌的一个重要方面，但也不尽然。有一篇题为《我们的“V”老师》的作文，却把外貌描写的重点放在人物的头发上，并且写出了特色，为自己的写作目的服