

主编 / 王运熙

薛敏芝

编写

杨志刚

在历史的地平线上

# 中国神话故事选

3

少年礼品丛书



3 少年礼品丛书

主编/王运熙

薛敏芝 编写  
杨志刚

# 在历史的地平线上

## 中国神话故事选



知识出版社·上海

(沪)新登字 402 号

责任编辑 褚轶生  
封面设计 陶雪华  
插图 杨利禄

少年礼品丛书(三)

在历史的地平线上

——中国神话故事选

杨志刚 薛敏芝 编写

---

知识出版社出版发行

(沪 版)

(上海古北路 650 号 邮政编码 200335)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

---

开本 787×960毫米 1/32 印张 7 插页 2 字数 113 000

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-28 800

ISBN7-5015-5497-8/G·82

定价: 2.75 元

## 内 容 提 要

本书是“少年礼品丛书”第三辑之一。书中共选中国早期神话故事 73 篇，皆用白话文重新改写。全部故事分三部分编排。第一部分为“人类的曙光”，选入盘古开天地、女娲补天等创世神话故事 22 篇；第二部分为“走向文明之路”，选入后羿射日、大禹治水等上古神话故事 22 篇；第三部分为“神奇的世界”，选入精卫填海、夸父逐日等奇妙神话故事 29 篇。所选内容基本包括了我国早期神话故事的精华。为方便阅读，书中还配有多幅精美的插图。

# 总 序

王运熙

我们伟大的祖国，有着几千年灿烂的文化。它源远流长，博大精深，足以与世界上其它古老文化相媲美；它对人类文明的贡献，更是十分巨大。

由于传统文化的博大精深，决定了它具有多层面的丰富内容和多样化的传布、体现方式，有浩如烟海的古代典籍所记载的、多为历代占统治地位的正统人士所认可并赏爱的雅文化，也有流布于民间，由人民群众口口相传，以后才被记录、改造的俗文化。这两者虽从各自不同的角度，反映了古代社会的历史发展及风貌，但后者因从内容到形式，都未能得到古代统治者和士大夫阶层的完全承认，在过去长期未得到应有的重视。实际上，这种以反映社会大多数成员生活和趣味为主的俗文化，正足以加深我们对古代社会各个方面，乃至传统文化整体构成的了解，具有十分重要的认识价值和启发意义。

在包罗广泛的俗文化中，俗文学是其中重要的一支。属于俗文学范畴的作品，大多由群众集体口头创作，口头传播，并不断地在集体整理、加

工过程中得到完善。俗文学的艺术样式很多，主要有神话、传说、故事、歌谣、谚语，此外，平话、说唱、戏曲等也属这一范畴。它与作为雅文化一支的雅文学，即基本上由文人创作，且以诗文为主要表现形式的正统文学一样，是古代社会生活的形象反映，是后人认识历史的宝贵资料。不仅如此，由于俗文学自身的性质规定，它具有起于民间又盛行于民间的传布特点，较之正统的雅文学，它更能真实地反映古代劳动人民征服自然、改造社会的艰苦历程，具体生动地体现他们的道德观、价值观和喜怒哀乐，他们对生活的热爱，对理想的执着，对弱小者的同情和对邪恶势力的憎恨等等。由此使人真切地感受到，正是在他们的艰苦劳作和辛勤建设中，中国的历史才得以推进到今天。当我们追溯这一历史发展进程时，不但会发现，今天留存或发生在自己身边的事，有许多正导源于遥远的古代；还会深切地意识到，今天我们孜孜以求欲努力实现的，有的原也是我们先辈梦寐以求的理想。历史就是这样不可分割地和现实相联系；古老的文化、古代文学遗产，就是这样无处不在地影响着今人的生活和思想。因此，好好地认识它，进而立志将它发扬光大，是今天中国人无可回避的职责。

少年朋友是祖国的未来，是 21 世纪物质文明和精神文明的建设者。当你们满怀豪情，去开创新生活时，你们应该拥有更丰厚的知识准备，除掌握世界各民族共同创造的自然科学知识外，还应

该具备对祖国几千年传统文化和文学遗产的深切了解。真希望你们在前行的道路上，能时时感觉到祖国悠久的文化和文学遗产对你们的滋养，感觉到它对你们未来新生活的重大价值。在这里，我们提供给大家的，只是这博大深邃的文化中微乎其微的一部分。在这方面，我们尽可能做得浅显、生动一些，以有利于丰富大家对祖国文化和古老文学遗产的认识，并最终激发起对我们伟大祖国更强烈、执着的热爱。

本辑丛书所选各分册，大抵属于俗文学范畴。成语、谜语、对联中虽有一部分出于文人学士之手，但也有许多是由人民群众创造，并在民间流传的。丛书中神话、民俗、民间、谜语、对联和成语六大类，各有自己的故事系统，自己产生、发展的历史和不同的体裁特点，在每一册前言里，这些问题以及鉴赏要领和阅读意义，都将有简要的说明，使大家能藉此更好地理解每一册的内容。

少年朋友们：愿你们能喜欢这套丛书。当你们惊叹于祖国历史的悠久、文化的发达和文学遗产的丰富，惊叹于自己祖先坚韧不拔的开拓精神，热情善良的人性光辉，还有超凡的思辨能力和语言智慧，带着由衷的敬佩，发出会心微笑的时候，相信你们会真切地感到，作为中国人，是可以为拥有如此丰富的精神财富而感到骄傲的；同时，也会意识到作为未来社会的建设者，在继承古老传统，弘扬祖国优秀文化方面，自己肩上所担负的责任。

## 前 言

神话是人类童年时代的精神产品，是我们远古祖先思想文化的结晶。

在原始社会，生产力极其低下。面对茫茫宇宙——日月交替，季节转换；生老病死，成败输赢……早期人类对许多自然和社会现象无法正确理解。他们往往只得用某种神秘力量予以解释，并且根据自身的生活经验，采用拟人化的手法，构想这些神秘力量的形象及其活动，这样，就产生了神和神话。神话经历了口头流传的漫长岁月，到文字发明以后，才逐步被记载下来。

貌似荒诞不经的神话，折射着人类早期的生活现实。比如，“燧人钻木取火”，昭示了人类并不是从来就会用火的，而是在不断地劳动、实践过程中，逐渐学会的；“伏羲、女娲兄妹婚”，表现了原始人类由杂婚向配偶婚的转化；黄帝与炎帝、蚩尤之间的战争，反映了氏族社会部落之间的争斗，和部落内部因阶级分化而带来的矛盾冲突；尧、舜、禹的故事，体现了氏族社会末期的生活情景……总之，通过神话，可以看到先民艰辛而又积极进取的生活状况，充满幻想和求知欲的思想风貌，可以看

到他们的自然观和社会观，以及人类在史前时期所走过的一个个发展阶梯。

远古神话，是值得后人珍视的文化宝藏。每一个民族的宗教观念、哲学思想、文学艺术、历史记载、自然科学，都是在其神话中孕育、萌芽的。民族文化的“寻根”，都要追溯到自己的神话。

远古神话对后世文学艺术的发展有着重要的影响。如马克思曾指出：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”中国也不例外，古代神话是文学艺术的发祥源头。《诗经》有许多篇章，是关于神话题材的。屈原《九歌》《招魂》等充满奇特幻想的诗篇，植根于神话的肥沃土壤，得益于神话想象力的启示。到唐代，李白在诗中也运用了大量神话典故。抟土造人、炼石补天的女娲，钓巨鳌的龙伯国大人，射太阳的后羿，撞折天柱的共工，在月宫孤栖无邻的嫦娥，光耀万物的烛龙，等等，都进入李白诗中，构成一种奇幻神妙的图景，产生无穷的魅力。

本书一共编选了73则中国神话故事，每则单独成篇，但互相之间又存在一定的联系。所有故事都是依据古代文献典籍中的有关记载撰写的，具体书目附于每篇故事之后。另外，在撰写过程中，还参考了袁珂的《中国神话传说》一书。

全书分三个部分：

一、人类的曙光。主要收录有关天地开辟，人类起源，取火、耕稼、造字等发明创造，和天神之间

互相争斗等神话故事。

二、走向文明之路。选取有关尧、舜、禹，和夏代、商代、周代的神话故事。在中国历史上，传说中的尧、舜、禹时代，和夏、商、周三代，是文明演进的一个重要阶段。

三、神奇的世界。选录了关于自然界和人类社会，种种神异灵奇事物的神话故事。和前两部分相比，这部分侧重于方域和博物方面的内容。

本书试图通过编排和讲述这些神话故事，将头绪繁杂的中国神话，大致整理出一个便于学习和把握的系统，使少年朋友在阅读之后，对中国神话有一个大体的认识，对中国神话中比较重要的、具有一定影响的神、人、事、物，有一个大概的了解。

少年朋友，中国神话故事将给你展现一个美丽而奇妙的世界。它不仅可以提供丰富的知识，而且还敞开了想象的大门，引导我们去遨游，去思索，去探寻……

编者  
1991年春

# 目 录

## 人类的曙光

|                    |    |
|--------------------|----|
| 盘古开天辟地 . . . . .   | 3  |
| 女娲抟土造人 . . . . .   | 5  |
| 伏羲、女娲兄妹婚 . . . . . | 7  |
| 女娲补天 . . . . .     | 10 |
| 女娲留下的礼物 . . . . .  | 13 |
| 燧人钻木取火 . . . . .   | 15 |
| 伏羲的创造发明 . . . . .  | 17 |
| 神农炎帝 . . . . .     | 20 |
| 轩辕黄帝 . . . . .     | 23 |
| 黄、炎之战 . . . . .    | 25 |
| 黄帝杀蚩尤 . . . . .    | 27 |
| 无头刑天战不休 . . . . .  | 31 |
| 皇娥与神童 . . . . .    | 34 |
| 少昊之国 . . . . .     | 35 |
| 颛顼断绝天地相通 . . . . . | 39 |
| 共工怒触不周山 . . . . .  | 41 |
| 龙伯国巨人闹归墟 . . . . . | 45 |
| 盗跖夫妇 . . . . .     | 47 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 舍弃爱情的麋君 . . . . . | 51 |
| 愚公移山 . . . . .    | 56 |
| 伶伦作乐律 . . . . .   | 60 |
| 仓颉造字 . . . . .    | 62 |

## 走向文明之路

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 贤君与仙草 . . . . .   | 67  |
| 尧、舜禅让 . . . . .   | 69  |
| 舜、象兄弟 . . . . .   | 71  |
| 羿射十日 . . . . .    | 76  |
| 羿除群害 . . . . .    | 80  |
| 嫦娥奔月 . . . . .    | 84  |
| 洛水女神 . . . . .    | 89  |
| 河伯受惩 . . . . .    | 92  |
| 逢蒙害羿 . . . . .    | 94  |
| 鲧偷息壤堵洪水 . . . . . | 97  |
| 禹的诞生 . . . . .    | 100 |
| 大禹治水 . . . . .    | 103 |
| 禹杀相柳 . . . . .    | 106 |
| 禹和涂山氏 . . . . .   | 108 |
| 启得天乐 . . . . .    | 112 |
| 孔甲养龙 . . . . .    | 115 |
| 荒淫的夏桀 . . . . .   | 120 |
| 燕子生商 . . . . .    | 123 |
| 成汤祈雨 . . . . .    | 125 |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 姜嫄 · · · · ·      | · 128 |
| 七神助周灭殷商 · · · · · | · 130 |
| 穆王西游 · · · · ·    | · 134 |

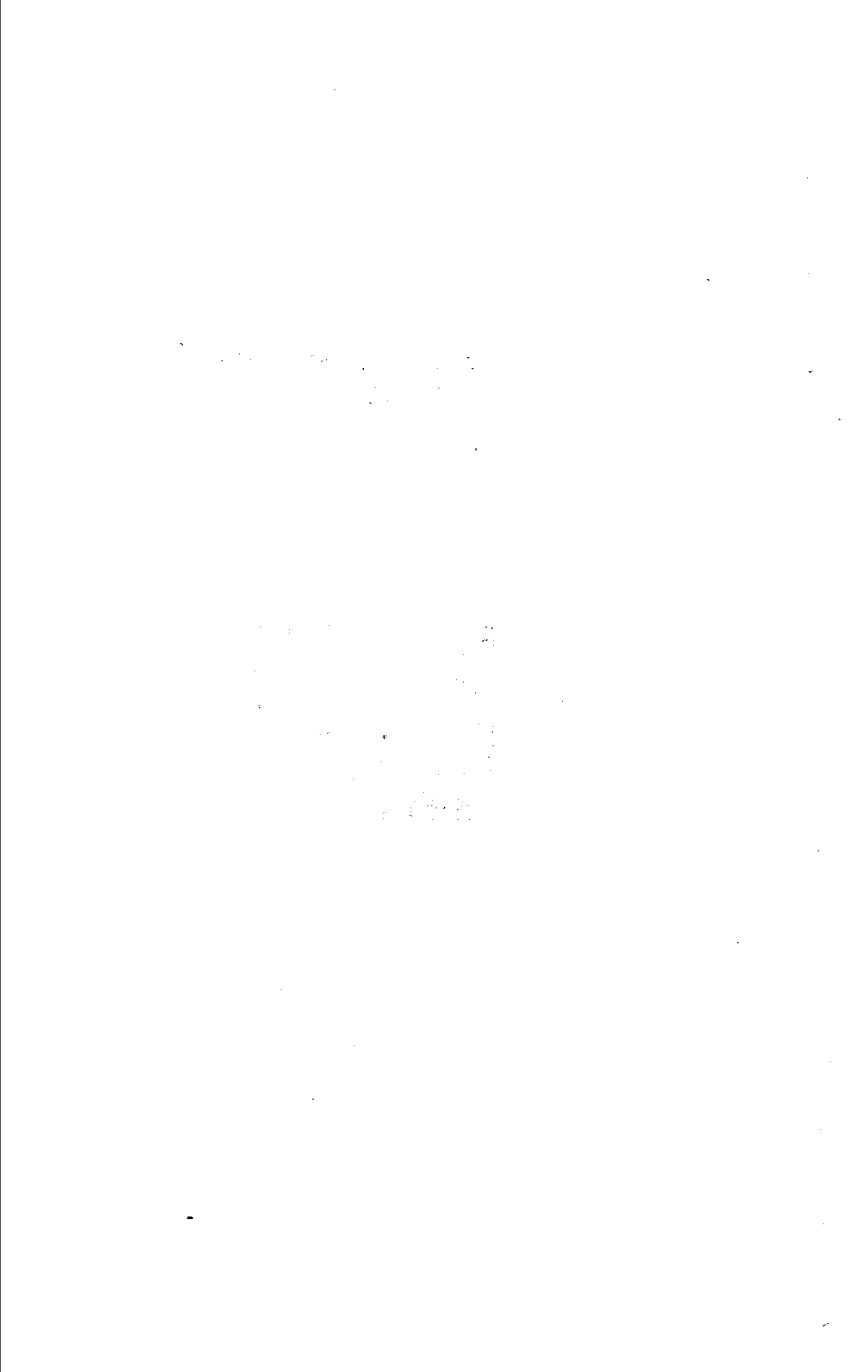
## 神奇的世界

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 四方五帝 · · · · ·    | · 141 |
| 太阳的行程 · · · · ·   | · 143 |
| 吴刚月中伐桂树 · · · · · | · 146 |
| 天河 · · · · ·      | · 148 |
| 牛郎织女 · · · · ·    | · 150 |
| 参星和商星 · · · · ·   | · 154 |
| 传说星 · · · · ·     | · 156 |
| 雄伟的昆仑山 · · · · ·  | · 159 |
| 天梯建木 · · · · ·    | · 162 |
| 九州大地 · · · · ·    | · 164 |
| 海上仙山 · · · · ·    | · 166 |
| 蟹岛 · · · · ·      | · 169 |
| 大人国和小人国 · · · · · | · 171 |
| 丈夫国和女人国 · · · · · | · 173 |
| 君子国和无继国 · · · · · | · 175 |
| 奇肱国和穿胸国 · · · · · | · 177 |
| 蚕女 · · · · ·      | · 179 |
| 杜宇化鹃 · · · · ·    | · 183 |
| 精卫填海 · · · · ·    | · 186 |
| 夸父追日 · · · · ·    | · 190 |

|         |     |
|---------|-----|
| 湘妃竹     | 192 |
| 西王母     | 195 |
| 长寿的彭祖   | 197 |
| 烛龙      | 199 |
| 鲲鹏      | 200 |
| 鬼门二神    | 201 |
| 白泽兽     | 203 |
| 独角神羊判是非 | 205 |
| 鲤鱼跳龙门   | 206 |

# 人类的曙光





## 盘古开天辟地

幽幽远古，没有天，没有地；没有昼，没有夜；没有日月星辰，没有风云雷雨。宇宙混沌一团，象个大鸡蛋。在这混沌之中，世界的开创者——盘古，生长着，呼呼大睡着。

过了18 000年，有一天，盘古忽然睡醒了。他睁开眼睛一看：哎呀！什么也看不见，眼前只是漆黑粘糊的一片。盘古觉得心烦气闷，他眉头一皱，张开巨大的手掌，向身边的黑暗混沌猛力地劈去。只听得“哗啦”一声巨响，刹那间，混沌的一团轰隆隆地破裂了。轻清飘逸的大气，袅袅上升，变成了蓝天；混浊厚重的尘土，沉落下来，凝成了大地。就这样，盘古一挥手，将天地划分了开来。

天和地分开以后，盘古怕它们再合拢起来，就头顶天，脚踩地，站在天地之间，用自己的身体将它们支撑开。天每日升高一丈，地每日增厚一丈，盘古巨大的身躯，也日复一日变得越来越高大。盘古象一根巍峨的顶梁柱子，矗立在天地之间，不让它们合拢而重归于黑暗混沌。

盘古不吃、不喝，孤独地站立着、支撑着，忍受着沉重的压力和难言的痛苦，又度过了18 000年。