

人民音乐出版社编辑部编

A photograph of a young woman with long dark hair, wearing a light blue long-sleeved shirt and white pants, sitting on a grassy field. She is playing an acoustic guitar. The background is a lush green field with some trees in the distance. The title '吉他弹唱曲集' is overlaid in large, stylized orange characters.

吉他 弹唱曲集

第二集

人民音乐出版社

吉他弹唱曲集

人民音乐出版社编辑部

第二集

人民音乐出版社

吉 他 弹 唱 曲 集

第 二 集

人民音乐出版社编辑部编

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 16开 78面乐谱 6.25印张

1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印数: 00,001—53,035册

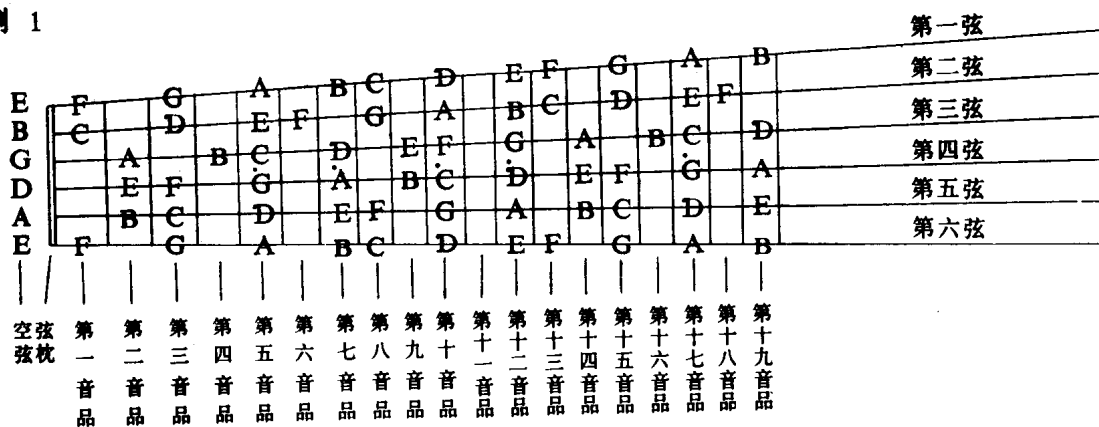
书号: 8026·4604 定价: 2.30元

乐谱知识及演奏说明

为使爱好吉他弹唱的初学者易于理解并掌握自学，本书使用吉他专用的六线谱与和弦图的记谱形式记写伴奏；同时，为提高读者视奏五线谱的能力而一并附上用五线谱记写的吉他伴奏，意在希望吉他爱好者多练习使用五线谱。

一、西班牙吉他指板音位图

图例 1

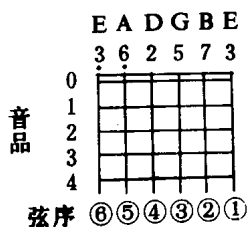


二、和弦图、六线谱与左手指法

和弦图与六线谱实际是以吉他的六条弦为实体的一种指法谱。下面分别予以说明。

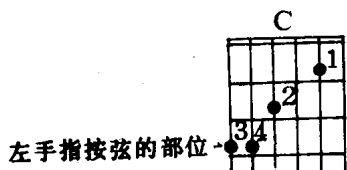
和 弦 图

图例 2

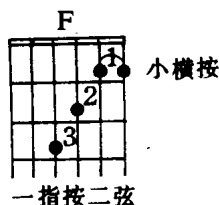


和弦图是由六条直线和数条横线组成的方格式的小方块，用以标记吉他的和弦指法的(见图例 2)。图中的六条直线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦；横线由上到下依次代表指板上的弦枕、第一音品、第二音品、第三音品、第四音品……。

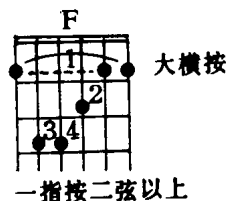
图例 3



图例 4

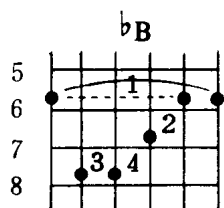


图例 5



和弦图(图例三)上的小圆点表示左手手指在指板上按弦的部位。为使初学者便于练习,有的和弦图上标明了左手指序记号1、2、3、4,分别代表左手的食指、中指、名指、小指。如图例3所示,C大和弦的按法是用左手食指按第二弦的第一音品,中指按第四弦的第二音品,小指按第五弦的第三音品,名指按第六弦的第三音品。F大和弦(见图例4)的按法是用左手食指按第一第二两弦的第一音品(小横按),中指按第三弦的第二音品,名指按第四弦的第三音品。同是F大和弦(见图例5)的另一种按法是用左手食指横按六条弦的第一音品(大横按),中指按第三弦的第二音品,小指按第四弦的第三音品,名指按第五弦的第三音品(这种指法较难,学者要勤于练习)。

图例 6



在吉他的和弦伴奏中,由于和弦变更的需要,和弦指法会有多种多样的变化,左手有时要移到指板中部或品位较高处按弦(见图例6)。这时,应在和弦图上端横线的左侧标注所需音品。如图所示,上端横线左侧标注的“5”,即表示该横线是第五音品,依次下推为第六、七、八音品。它的按法是左手食指横按六条弦的第六音品,中指按第三弦的第七音品,小指按第四弦的第八音品,名指按第五弦的第八音品。

按第五弦的第八音品。

谱例 1

六 线 谱



六线谱的六条横线代表琴上的六条弦。谱上的竖线是小节线,与一般乐谱中的小节线相同。谱子开始处的 $\frac{4}{4}$ 是拍号,也与一般乐谱中的拍号作用一样,表示乐曲是每小节有四个四分音符为一拍的 $\frac{4}{4}$ 拍子(见谱例1)。

六线谱是用来记录吉他伴奏曲中每一个音在吉他指板上所弹的弦和所按的音品的。在学习识读六线谱之前,让我们先熟习了解一下本书中六线谱所使用的“音符”及其时值的表示法是必要的。

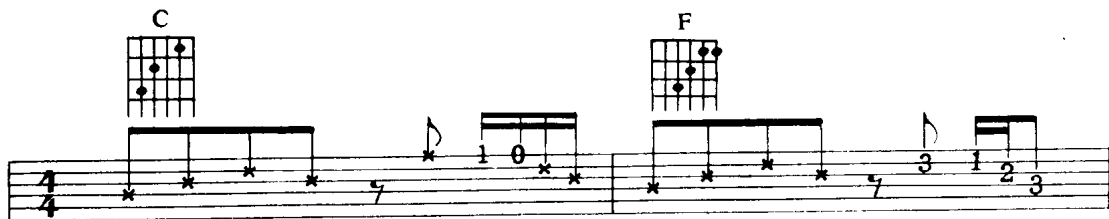
六线谱的“音符”用“×”来表示，有时用音品数“0、1、2、3……”表示。音符的时值表示参照五线谱的记谱法：（见下表）

音 符	时 值	休 止 符
$\overset{\frown}{\times \times} = \bigcirc$ （全音符）	四拍	— （全体止）
$\times = \text{♩}$ （二分音符）	二拍	— （二分休止）
$\downarrow \times = \text{♪}$ （四分音符）	一拍	♪ （四分休止）
$\text{♪} \times = \text{♪}$ （八分音符）	$\frac{1}{2}$ 拍	♪ （八分休止）
$\text{♪} \times = \text{♪}$ （十六分音符）	$\frac{1}{4}$ 拍	♪ （十六分休止）

附点音符	时 值	附点休止符
$\times \cdot = \times + \downarrow \times = \text{♪} \cdot$	三拍	$\text{—} \cdot = \text{—} \text{♪}$
$\downarrow \times \cdot = \downarrow \times + \text{♪} \times = \text{♪} \cdot$	一拍半	$\text{♪} \cdot = \text{♪} \text{♪}$
$\text{♪} \cdot = \text{♪} \times + \text{♪} \times = \text{♪} \cdot$	$\frac{3}{4}$ 拍	$\text{♪} \cdot = \text{♪} \text{♪}$

下面我们再参照谱例 2，学习识读曲谱与弹奏方法：

谱例 2



上谱例的第一小节是C大和弦的分解和弦，前两拍是四个八分音符，奏者首先按和弦图所示，按好C大和弦的左手指法，然后，右手指在六线谱上标记音符的那几条弦上，以每音半拍的时值顺次弹奏即可。第三拍的前半拍休止，后半拍的音在第一弦弹奏。注意第四拍的前两个十六分音符是 ♩_0 。这里指的是，虽仍在第一弦弹奏，但指法要有变化，左手食指

应按到第一弦的第一音品，右手弹弦后，左手指立即放开，因两音间有圆滑线，所以第二个空弦音不再弹奏而靠琴弦的余震发响。后面的两音又回到C大和弦的指法，由右手依弦序顺次弹奏。第二小节的前两拍与第一小节的相同，只将左手换成F大和弦指法即可。第三拍的后半拍音符是 $\frac{1}{3}$ ，表示左手指的按弦部位有变化，应临时将左手小指按在第二弦的第三音品上弹奏。第四拍的三个音，依弦序和音品部位回复到F大和弦的指法按时值弹奏就行了。

依照上述，准确地按弦序、指法和时值的要求进行弹奏，你就可以欣赏到六线谱记录的吉他伴奏音乐了。但为了进一步提高音乐水平，我们仍希望广大吉他爱好者在练习伴奏时，有意识地参照五线谱，这将会对你视奏五线谱的能力大有帮助。

三、右手的指法与使用

1. 琴拨弹法

琴拨置于右手食指与拇指之间捏紧。使用琴拨弹奏时，勿用力拨向弦线，应以轻柔为主，同时小臂不可摆动，右腕不要弯曲成拱形，手与腕之间，应保持一种整体的动作。

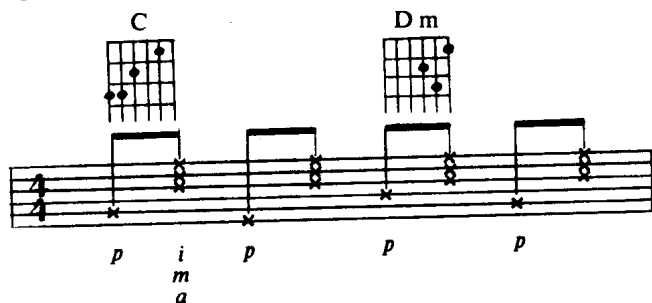
弹奏和弦时，可用琴拨由上向下击扫弦或由下向上挑拂弦。

弹奏分解和弦时则是一个音一个音地依次弹出。

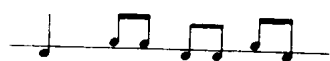
2. 指拨弹法

a. 弹奏和弦时，拇指指肚向下拨低音弦，奏出低音；食指、中指、名指由外向里钩弦，奏出和弦（见谱例3）。

谱例 3



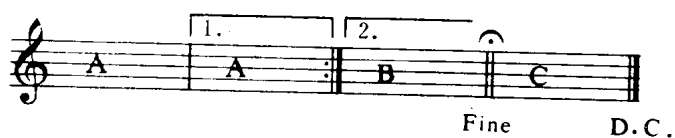
* P 拇指 i 食指 m 中指 a 名指



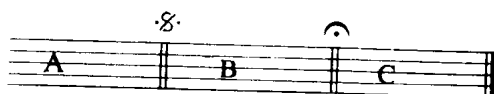
横线下面的音符表示击扫⑥⑤④三条低音弦；横线上面的音符表示击扫③②①三条高音弦。



反复记号 表示应从前面的 ||: 处再反复一次。



奏法 A → A → A → B → C → A → B



奏法 A → B → C → B

Fine 终止

延音记号

D.C. 从头再奏

D.S. 由 8. 开始

目 录

乐谱知识及演奏说明	I
1. 十五的月亮	铁 源、徐锡宜曲 东 启 伴奏 1
2. 童 年 (电影《路边吉他队》插曲)	范 伟 强曲 范伟强 伴奏 4
3. 爱情的故事 (美国电影《爱情的故事》主题歌)	弗·阿尔贝·莱曲 王 良 标 伴奏 9
4. 月朦胧 鸟朦胧 (台湾电影《月朦胧 鸟朦胧》主题歌)	古 子 月曲 子 彪 伴奏 14
5. 追 求	王 立 平曲 东 启 伴奏 17
6. 你是我的阳光 (You Are My Sunshine)	[美]吉米·戴维斯曲 20
7. 小雨中的回忆	林诗达词曲 23
8. 重归苏莲托	[意]E. 库尔蒂斯曲 东 启 伴奏 27
9. 心 声 (电影《少年犯》插曲)	李 春 生曲 东 启 伴奏 31
10. 踏 浪	古 子 月曲 东 启 伴奏 38
11. 妈妈呼唤你	[日]三木龙贺志曲 东 启 伴奏 41
12. 小 树 (电影《路边吉他队》插曲)	范 伟 强曲 范伟强 伴奏 46
13. 万水千山总是情 (香港电视连续剧《万水千山总是情》主题歌)	顾 嘉 辉曲 子 彪 伴奏 52
14. 妈妈的吻	谷 建 芬曲 姚定国 伴奏 57
15. 三月里的小雨	谭 健 常曲 李质伟 伴奏 61
16. 阿拉木汗	新疆维吾尔族民歌 东 启 伴奏 67
17. 恰似你的温柔	梁弘志词曲 69
18. 红河谷 (Red River Valley) (二重唱)	加拿大民歌 75
19. 小夜曲 (选自《天鹅之歌》)	舒 柏 特曲 李质伟根据钢琴谱改编伴奏 79
20. 童年的回忆	[法]保尔·德·塞内维尔曲 [法]奥利维埃·图森 84

十五的月亮

1=F

石 样词
铁 源、徐锡宜曲
东 启伴奏

稍慢 深情地

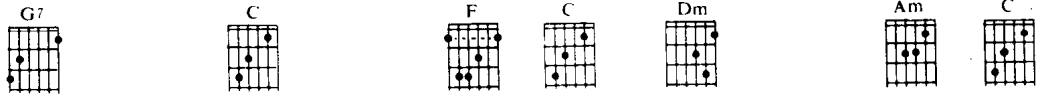
G. 1

G. 1

1. 2. 十 五 的 月

亮 照在家乡照在边 关， 宁 静 的 夜 晚， 你 也 思 念

G7 C F C Dm Am C

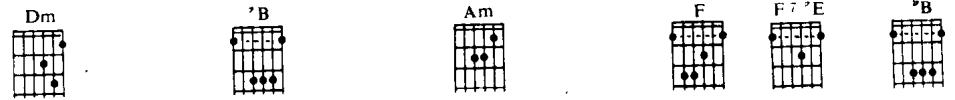


6 7 6 5 6 2 7 6 1 | 5 - | 1 1 1 2 2 7 | 6 7 6 5 6 . 6 | 3 3 5 2 3 2 7 |

我也思念。 { 你守在婴儿的摇篮边，我巡逻在祖国的
你孝敬父母任劳任怨，我献身祖国不惜



Dm B^b Am F F7^bE B^b

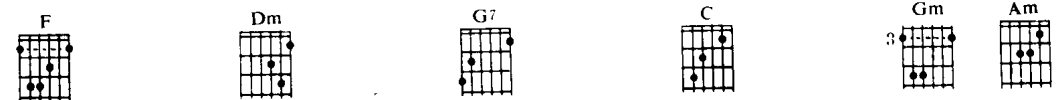


6 7 5 6 | 1 1 1 6 1 1 2 | 3 4 3 2 3 2 3 | 5 5 5 5 5 6 5 3 5 | 6 . 5 6 |

边防线，你在家乡耕耘着农田，我在边疆站岗值班。啊
流血汗，你肩负着全家的重任，我在保卫国家安全。啊



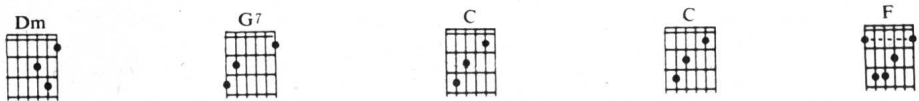
F Dm G7 C Gm Am



i . 7 6 5 | i i 7 6 5 | 3 3 3 2 i 7 6 | 5 . 3 | 2 0 3 5 7 |

丰收果里有你的甘甜也有我的甘甜，军功章啊
祖国昌盛有你的贡献也有我的贡献，万家团圆





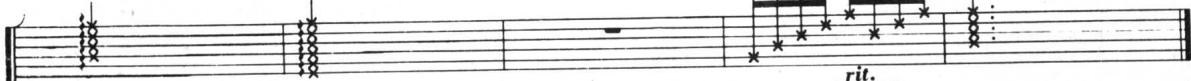


6 7 6 5 6 1 1 | 6 7 6 5 6 2 7 6 1 | 5 - :|| 5 . 2 3 | 5 0 6 5 3 2 3 5 |

有我的一半 也有你的一 半。 愿， 啊

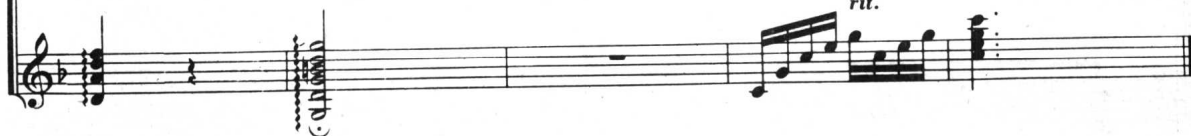






6 0 5 6 1 | 2 - | 6 7 6 5 6 2 7 6 1 | 5 - rit. 5 .

啊 也是你的心 愿。





童年

电影《路边吉他队》插曲

常彦词

范伟强曲

范伟强伴奏

1 = C

中速

G. I

C Dm G G7

f

4 (1 2 ||: 3 3 3 3 2 1 | 2 6 . 6 0 7 | 7 . 7 7 6 7 |

G. I

f

C C C

dim.

mf

哦 童年, 难忘的

dim. *mf*

C Dm Am C G G7

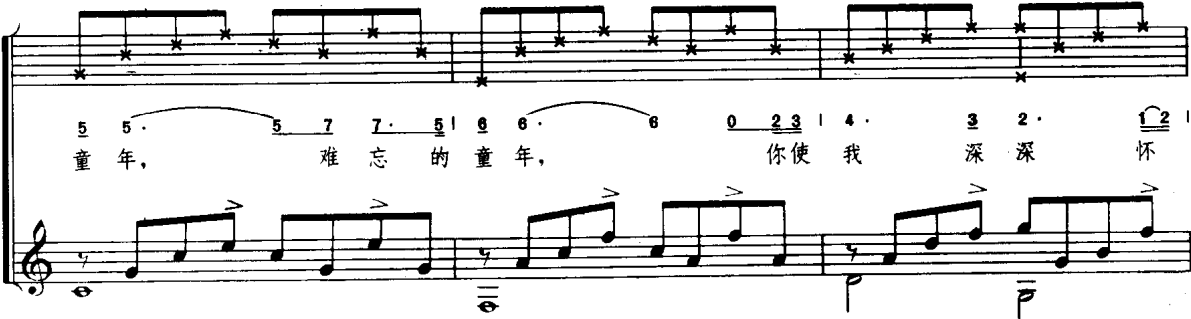
童年, 你使我深深怀念, 哦

C F Dm G7

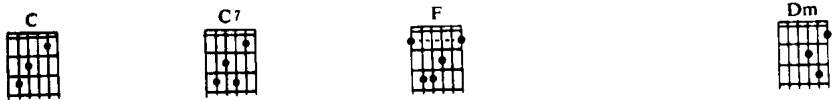


5 5. 5 7 7. 5 6 6. 6 0 2 3 4. 3 2. 1 2

童年， 难忘的童年， 你使我深深怀



C C7 F Dm

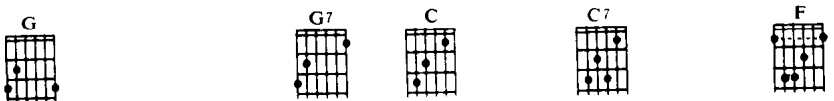


1 - - 1 1 6. 6 6 4 3. 2 - - 2 1

念。 怀念妈妈推着小摇篮， 怀念

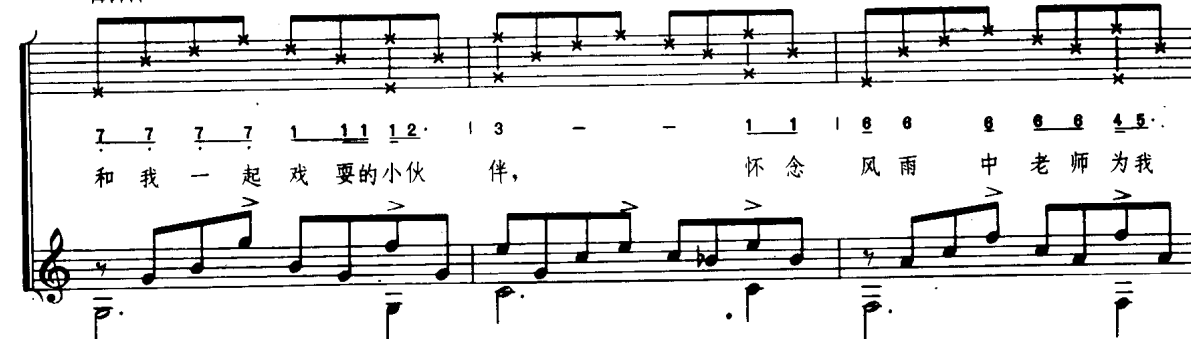


G G7 C C7 F



7 7 7 7 1 1 1 2. 3 - - 1 1 6 6 6 6 6 4 5.

和我一起玩耍的小伙伴， 怀念风雨中老师为我









6 6 - 6 1̣ | 7̣ 6 6 7̣ 1̣ | 2 - - 1̣ 2 |

打伞，春风轻轻吹过校园。噢

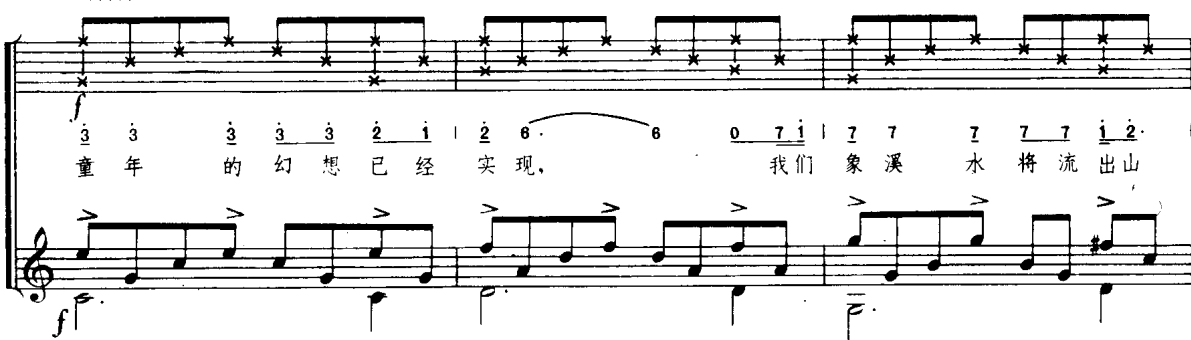







f 3 3 3 3 3 2 1 | 2 6 . 6 0 7̣ 1̣ | 7 7 7 7 7 1̣ 2̣ |

童年的幻想已经实现，我们象溪水将流出山








5 - - 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6 . 6 0 7̣ 1̣ |

洞，噢流入那江河奔向大海，伴



G G7 C C

7 7 6 7 1 1 (1 2 1 2 1 1 2 1

着 生活的 航 船。 哦

C Dm G D7

3 3 3 3 2 1 2 6 6 0 7 1 7 7 7 7 1 2

童年 的 幻想 已经 实现, 我们 象 溪水 将 流出 山

G G7 C Dm

5 - - 1 2 3 3 3 3 3 2 1 2 6 6 0 7 1

洞, 哦 流入 那 江河 奔向 大海, 伴