

S.L. SILU



和中学生再谈怎样学好语文



和中学生再谈怎样学好语文

中国少年儿童出版社

封面设计：杨大昕

责任编辑：刘振宇

思 路

萧叔言 蔡剑秋

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 5.25 印张 90 千字

1987 年 1 月北京第 1 版 1987 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—23,000 册 定价 0.76 元

内 容 提 要

《思路》（《语花》的姊妹篇），是一本既有趣味，又有启发性的语文知识读物。

本书通过石老师与初三（一）班毕业学生的通信形式，从“思路”的一般认识讲起，比较系统地探索了“思路”与读、听、说、写，“思路”与语言的关系。并从掌握语言的基本功，多观察勤思考等方面，提出了锻炼“思路”的基本要求。全书除了“引子”共十八章八十一封信。作者列举了丰富的材料，运用多种生动的比喻，对“思路”的条理性、活跃性、严密性、敏捷性也作了新颖独到的分析。

这种书信形式，亲切自然，又便于读者接受。这也是一本具有文学色彩的读物。

目 录

引子	1
一座无所不载的桥	4
思想的航迹	11
词儿不是七色板	18
后语和前言	25
大站和小站	35
爸爸设计少年宫	44
读书和识路	52
长钩的耳朵	62
“成章出口”	71
把航迹标到海图上	81
“纺棉花”和“排队”	91
让思想展开翅膀	101
“自圆其说”	109
才思敏捷	120
画猫的手腕	129
语言也要“修饰打扮”	137

雷·电·能源	146
要锻炼“想”的本事	155

引 子

石老师教的班，初中毕业了。

暑假一开始，老校长就把石老师送上庐山休养去了。留在溪城的同学们，一个个接到了录取通知书。波波考上了水城护士学校；阿明如愿以偿，进了溪城体校；穗军刚去某艺校报到，就被一家歌舞团请去演一个小女孩的角色；小树因为爸爸回国后调省城工作，报考了省中，成绩名列前茅……朝夕相处的伙伴们，现在要往四处“飞”了。为了庆贺，也为了纪念，大家约好去溪城公园，作一次登山比赛。

到了公园，阿明说公园动物园新添了一只东北虎，一定得去看看。暑天的晌午，骄阳似火，动物园里游人不多。东北虎，还有非洲狮，一个个歪着脑袋，躺在地上打瞌睡。望着这些关在笼子里的没精打采的“兽中之王”，阿明忽然问：“是老虎、狮子厉害，还是咱们人厉害？”

“当然人厉害喽！”大家异口同声。

“既然人厉害，为什么要把老虎、狮子锁在铁笼子里呢？”阿明明知故问。

“它们原来在山林草莽里称霸，现在关在笼子里被人观赏，这正好说明人的厉害，人征服了兽！”波波说。

“那么，人凭什么征服了这些‘兽中之王’呢？”阿明又问。

“凭勇敢，凭聪明。”穗军掏出手绢，擦了擦汗，又补充说，“人是‘万物之灵’么！”

“对。”波波说，“哺乳动物里跑得最快的是猎豹，每小时能跑一百公里，但是人驾驶摩托车就能追上它。牦牛凭着它的一身长毛和四条短腿，可以登上海拔六千多米的高度，而人们穿上登山服，背上氧气瓶，早就把海拔八千多米的‘世界屋脊’踩在脚下了！你忘啦？登山健将潘多阿姨还给咱们作过攀登珠峰的报告哩！人会想办法制造工具，所以才成了万物之灵呢！”

波波的声音不算响，但还是招了一些游人围拢来听。不知是天热还是害羞，波波的脸通红。

阿明用胳膊肘捅捅沉思中的小树，意思是：你呢，该你讲啦！

小树不好意思地笑笑说：“对不起，刚才我思想开小差了。我在想，猴山上那群大大小小的猴子多活泼，有的走钢索，有的荡秋千，有的小猴子给猴妈妈搔痒痒，它们那眨巴眨巴的眼睛时时露出调皮的眼神。在一瞬间，简直叫我覺得它们也许有些什么话儿要讲呢。但是，它们最多是我们的‘表兄弟’，它们没有语言，没有我们人类这样健全发达的头脑，不过是使人感到特别有趣的动物而已。”

小树的话怪“抓人”的，大家听得入了神。小树继续往下说：“人类的远祖和他们的‘表兄弟’告别，是从劳动开始的。劳动使我们的老祖宗站起来行走，四肢分了工，有了手

和脚，慢慢儿头脑发达了，有了语言，有了思想，还会制造一些原始的工具，因而有能力征服包括老虎狮子在内的自然界，以至于逐步认识和改造整个世界。可以说，有没有思想，是人类和动物的一个重要分水岭。老虎、狮子没有思想，猴子也许有喜怒哀乐的一些情绪，但没有思想。可以说，只有人才会‘想’。‘想’，是人的本事。”

“你怎么知道猴子没有思想？”波波轻声说。

“因为猴子不会说话。”小树这么解释。

“鹦鹉会学人话，就有思想啦？”穗军反问说。

“这……”小树抱歉地摇摇手说，“我一下说不清楚。要是石老师在这里，就好了。”

“这好办，我们写信问石老师就是了。石老师一定乐意回答我们的问题。”穗军说。

“行，就这么办。”大家都赞成。

阿明突然提高了嗓门：“注意！爬山比赛现在开始。目标：山顶宝塔，跑！”他话声没停，就象箭一般地射出了动物园门。

一座无所不载的桥

1. 小树、穗军、波波、阿明给石老师的信：

石老师：您好！

那天我们上动物园去玩，说到“想”是人的本事，只有人才会“想”。小树说，猴子不会“想”，因为没有语言；穗军说鹦鹉能学人话，难道就有思想啦？思想和语言究竟有什么关系，我们搞不太清楚，希望得到您的指点。盼来信。 敬祝健康

您的学生

小树 穗军 波波 阿明

八月五日

2. 石老师的回信：

小树、穗军、波波、阿明：

首先祝贺你们考进了新学校。

你们游动物园时的议论和感想，挺有意思。你们对

“想”的问题感到兴趣，引起重视，这是很好的。

你们所说的“想”，涉及思维科学的问题。什么叫思维？用通常的话说，思维就是动脑筋，转念头，想心思。你们说得对，只有人脑能够进行复杂的思维活动，只有人类能够转念头，想心思。这“念头”，这“心思”，就是思维的内容和结果，叫做思想，有的书上称为意识，也有合称思想意识的。很明显，思想意识是人类特有的，只属于人类。正是在这个意义上，恩格斯称它为“地球上最美的花朵”。

这美丽的花朵主要是由什么材料构成的呢？是语言。一个正常的人，只要他醒着，在动脑筋，就要用语言。即使是荒山里的白毛女，孤岛上的鲁滨逊，也离不开语言。就说白毛女吧，她一个人躲在山洞里，没有人同她说话，但是她在想“黄世仁真可恶”，又想“我要报仇”，这就使用了语言。由此可见，语言是思维（动脑筋）的工具。如果从这个角度看问题，小树说的猴子没有语言，就谈不上有什么思想，有一定道理。

至于鹦鹉（包括《红楼梦》里那只会说“林姑娘来了”的鹦鹉），只会机械地模仿人类声音中的一些简单音节，不可能由它自己动脑筋编出一套话来。还有呼唤人们播种的布谷鸟，在深山里叫喊“行不得也，哥哥”的鹧鸪，夏天在树上嚷嚷“热死了，热死了”的蝉，等等，那是人们的想象和解释。它们不可能“兽作人言”，也决没有思想。它们的头脑结构太简单了。对于这些，我想穗军心里是很明白的。

人生活在社会上，人与人的思想需要交流。爱尔兰有个大文豪，名叫萧伯纳，说得很有意思。他说：“我手里有一

个苹果，你手里也有一个苹果。我们两人交换一下，还是一人一个苹果。交换思想则不一样，我把我的思想交流给你，你把你的思想交流给我，那么，我们俩人就同时掌握了两种思想。”现在，你们和我相互通信，你们启发我，我也尽力促使你们多思考些问题，大家的思想不是都变得丰富一些了吗？写到这里，我要问，人与人的思想主要是通过什么交流的呢？请你们想一想。今天就写到这里。代我向老校长问好。 顺祝
暑假快乐

石画石

八月十日

3. 小树给石老师的信：

石老师：

您来信提出的问题，那天我们打溪城公园回家的路上，正好议论过。

我们站在桥上，凭栏眺望，公园山上的宝塔象被火红的晚霞轻轻托起。“呜——”“呜——”桥下运河里，两条游轮相会了，欢快地鸣笛。又是阿明首先打开了话匣子：“瞧，这两条船的驾驶员一定是老朋友了，他们在互相问好呢！”穗军接过阿明的话说：“这呜呜的叫声，就象一座桥，两条游轮就靠它联系呢。”

“如果是这样，这种‘桥’真是太多了。”波波说，“就说航

海吧，除了鸣笛以外，白天可以用旗语联系，晚上可以用灯光讯号联系。”

“古时候打仗，点起烽火报告敌情，击鼓进军，鸣锣收兵，也算是‘桥’吧。”说到打仗之类的事，阿明总是眉飞色舞的。

穗军说：“大家还记得列宁的话吗？一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国——他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。这样说来，音乐也是‘桥’呢。其实，美术啦，舞蹈啦，都是的——不是有舞蹈语言这样的说法吗？”

后来我说，汽笛也好，旗语也好，表达的意思都十分有限，不过是“一慢二看三通过”，或者“此路不通”等等罢了。音乐呢，当然有它独特的作用。但是，如果有一篇《青年团的任务》，要用音乐表达，恐怕是难以办到的。只有人类的语言文字，才是一座无所不载的大桥。通过语言文字这座大桥，人们可以了解古今中外那么多人的思想，从孔夫子到孙中山，从亚里斯多德到爱因斯坦……

我的想法，不知在不在理？希望您来信指导。 祝您愉快

小树

八月十五日

4. 石老师给小树的信，

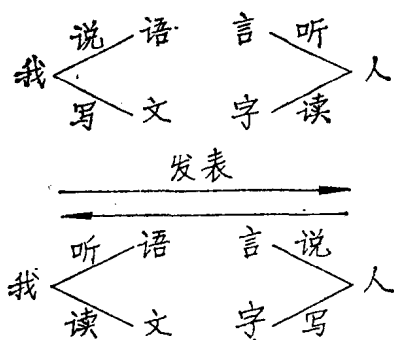
小树：

你的来信叫我高兴。你在信上虽然没有点穿，但在实际上表明，你们对语言是“人类最重要的交际工具”(列宁语)是完全理解的。这样，我们对语言的认识就完整了，即语言是思维工具，同时也是最重要的交际工具。

你们说“桥”，真巧，这几天，我读《叶圣陶语文教育论集》，读到一段关于“桥”的文字。叶老是这样说的：文字是一道桥梁。这边的桥堍[tù](桥堍：就是桥两头靠近平地的地方)站着读者，那边的桥堍站着作者。通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相契合。叶老在这里说的文字是桥。你们都知道，文字是写在纸上的语言。所以，说文字是“桥”，等于说语言是“桥”。

那么，这边桥堍的读者和那边桥堍的作者，是怎样进行思想交流的呢？不知道你们有没有仔细阅读过叶至善同志为《语花》写的《序》，他讲得深入浅出：“既然是交流，就有人和我两个方面，从人到我是接受，从我到人是发表；通过语言的接受就是听，通过文字的接受就是读，通过语言的发表就是说，通过文字的发表就是写。”

“我”的思想感情是怎样发表，又怎样被“人”接受的呢？揣摩这段话的意思，我画了这样一个“示意图”：



你看这个图，“我”和“人”分别在这一头和那一头，是语言(文字)这座桥，把他们联通起来了。从图上可以看出，人们交流思想通过两条“线路”：如果是促膝谈心，打电话，用上面一条“线路”；如果是通信，拍电报，是用的第二条“线路”。第一条线路的好处是直截了当，当时当地就可以交流；第二条线路的好处是能“传于异地，留于异时”。“传于异地”说的是它不受千山万水的阻隔；“留于异时”呢，象几千年前中国古代的《诗经》、《楚辞》，亚里斯多德的《诗学》，不都是因为有了文字才流传下来的吗？

说到第二条线路，我就想到了写信。把“信”字一拆两半，是“人言”两个字。“言”是什么呢？古话说“言为心声”。写信，就是把“心里的话”变为“纸上的话”。如果是我们帮助老公公、老婆婆代笔写信，那就是从“心里的话”到“嘴上的话”，再到“纸上的话”。因此，不管是叙事、抒情，是状物、写景，还是讲道理、发议论，要写得清楚就先要说得清楚，要说得清楚先要想得清楚。你想得有条有理，层次分明，心里

就形成了一连串的话，一张口，自然就出来了；如果你又具备一定的文字能力，一动笔，就能写得比较清楚通顺。

我们为什么要学习语文，为什么要训练听说读写？为的是要更好地交流思想感情呀。你们再看画的图，思想感情是人与我之间交流链条上的出发点和归宿。我们能不能抓住“想”这个重要纽结，把听说读写带动起来呢？这是一个新课题。当然，“想”有想什么的问题，也有怎么想的问题。如果我们在练习怎样听、怎样说、怎样读、怎样写的时候，多练练怎样想，我们的语文学习可能会进入一个新的境地，提高到一个新的水平。你们说得好，“想”是人的本事。咱们应该努力学会“想”的本事。我愿与你们共勉 祝进步

石画石

八月十九日



思想的航迹

5. 穗军给波波的信：

波波：

我随歌舞团到水城演出有一个星期了。水城，名不虚传，多的是水：大街前面有大河，小巷两边有小溪，水清清的，树绿绿的，透出一股秀气。

你考上水城护校，真是幸运。我不描绘了，反正不久你就生活在水城了，你一定会象爱我们的家乡溪城那样爱上水城的。

水一多，桥也就多了，有钢筋水泥的大桥，有丈把长几尺宽的小木桥，更多的是两头低中间隆起的石拱桥。走的桥多了，产生一个感想：桥是路的一部分，桥也是路。我忽然想到石老师的信上说，叶圣陶老先生说过语言文字是“桥”。我想，这座“桥”无所不载，但从根本上说，载的是思想。因此，这座“桥”，可说是思想的“桥”，也可以说是思想的路。你说呢？

正好我在一本语文刊物上看到有一篇文章，叫做《谈谈思路》，读后很有收获，寄你一看。也可给小树、阿明他们传