



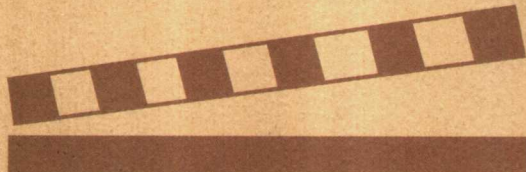
百年中国电影研究书系

主 编

赵 实

副主编

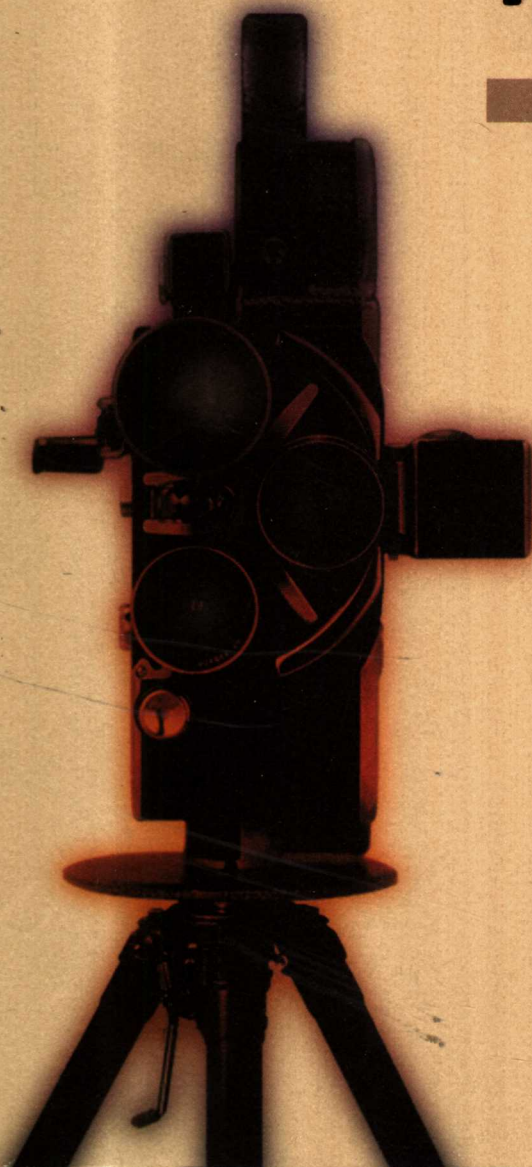
童 刚 陈景亮



中国科教 电 影 史



赵惠康 贾磊磊 著



 中国电影出版社



百年中国电影研究书系

主 编

赵 实

副主编

童 刚 陈景亮

中国科教 电 影 史

赵惠康 贾磊磊 著

图书在版编目(CIP)数据

中国科教电影史 / 赵惠康, 贾磊磊著. —北京: 中国电影出版社, 2005.10

(百年中国电影研究书系)

ISBN 7-106-02382-5

I. 中... II. ①赵... ②贾... III. 科学教育片 - 电影史 - 中国
IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108431 号

责任编辑: 吉晓倩

封面设计: 一岸

版式设计: 沈克

责任校对: 赵晓兰 陈虹媛

责任印制: 刘继海

中国科教电影史

赵惠康 贾磊磊 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京大地印刷厂

版 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 / 650 × 960 毫米 1 / 16

印张 12.5 插页 / 2 字数 / 198 千字

印 数 1-4000 册

书 号 ISBN7-106-02382-5 / J · 0915

定 价 26.00 元

总序

《百年中国电影研究书系》是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

早在100多年前，电影就开始成为具有广泛的民众基础和社会影响力的文化娱乐方式，通过综合艺术和高新技术的结合，电影向世界展示了人类创造文化、创造历史、创造精神财富和物质财富的强大力量。长久以来，电影被普遍誉为最有艺术生命力、文化感染力和社会影响力的文化娱乐载体。

2005年，欣逢中国电影百年华诞。作为中华民族文化的重要组成部分，中国电影的100年，经历了从无声到有声、从黑白到彩色、从模拟到数字、从传统到现代的技术变革；中国电影的100年，是以艺术的形式见证并记录了中国的历史与现实、发展与进步、苦难与辉煌的100年；是汇聚了中国电影工作者的民族精神、文化责任、思想力量、艺术创造和智慧才华的100年；是贯穿着党的领导、人民群众关爱支持的100年；是与时代、与社会、与人民、与祖国同行的100年；更是具有光荣传统和辉煌成就的100年。

100年来，伴随着中国的历史进程和社会变迁，伴随着中华民族的经济文化繁荣，中国电影得到了长足的发展，涌现出一大批杰出的电影艺术家，他们创作了许许多多在世界影坛颇具影响的精品力作，形成了独特的优良传统和艺术品格，为促进中国电影乃至世界电影的多样化发展作出了积极的贡献。新中国成立之后，中国电影创造了一个又一个新的发展高峰，特别是自上个世纪80年代中国改革开放至今，党和政府先后制定了一系列推动电影产业改革、开放与发展的重大举措，出台了一批促进电影发展、创作繁荣和国际合作的优惠政策，极大地调动了从业人员和社会力量的积极性和创造性。党的十六大以来，全国电影系统按照中央的统一部署和要求，积极推进电影体

制改革和电影产业化发展，取得了历史性突破，形势喜人、成果喜人。一批深受广大人民群众喜爱的精品力作在市场上、在国际上产生了广泛的影响，一批国有企业和股份制企业、民营企业等新型的市场主体在市场竞争的风浪中搏击，不断壮大，进一步增强了电影产业的实力和竞争力，使得中国电影经过艰苦的拼搏，终于走出了低谷，并创造了新的业绩，在推进先进文化建设、促进文化产业发展和提高国际影响力上，发挥着越来越重要的作用，当代中国电影产业呈现出了持续快速增长的发展势头。

辉煌灿烂的电影历史，生机勃勃的当代电影产业，为电影历史和理论研究工作提供了坚实的基础。自上个世纪30年代以来，电影批评和电影创作相互促进，推动艺术创新，促进社会进步，为电影创作和产业发展的几个高潮阶段作出了重要贡献。进入新世纪以来，伴随着电影产业的发展，电影理论界在产业研究、经济运营等方面进行了有益的探索，获得了初步的理论成果，促进了电影产业发展，呈现出方兴未艾的生机。

《百年中国电影研究书系》，是电影理论工作者和实践工作者的智慧结晶，汇集了百年来电影艺术、产业发展、技术进步等方面的历史经验，既是电影发展史各个阶段的真实记录，也是电影自身发展规律的总结，史论结合，文献性和实用性兼备，在纪念电影诞生100周年之际出版，具有重要的意义。

希望电影理论界继续坚持马克思主义的世界观和方法论在电影学术研究领域的指导地位，面对电影发展的新形势、新机遇、新问题，在深化历史研究、战略研究、政策研究的同时，开展积极健康的电影理论批评，进一步提高电影理论研究的整体水平，紧密联系电影实践，加快理论创新，为推动新世纪社会主义先进文化和中国电影的繁荣与发展作出新的贡献。

2005年7月14日

目 录

总序	赵实
绪论	1
第一章 中国科教电影的兴起 (1918—1949)	7
第一节 科教电影简述	8
第二节 中国科教电影的萌芽时期 (1918—1945)	11
第三节 抗战后的中国教育电影 (1946—1949)	31
第二章 中国科教电影的发展 (1950—1965)	35
第一节 建国初期的科教电影 (1950—1952)	36
第二节 新中国科教电影蓬勃发展时期 (1953—1957)	40
第三节 “大跃进”时期科教电影的畸形发展 (1958—1960)	48
第四节 中国科教电影创作第一个鼎盛时期 (1961—1965)	51
第三章 中国科教电影的厄运与复苏 (1966—1978)	65
第一节 “十年动乱”与科教电影的厄运 (1966—1976)	66
第二节 中国科教电影的复苏 (1976—1978)	67
第四章 中国科教电影的复兴 (1979—1989)	71
第一节 中国科教电影创作第二个鼎盛时期 (1979—1989)	72
第二节 科教电影的技术变革	95
第三节 科教电影走向世界	98
第四节 科教电影的科学顾问制度	111
第五节 中国科教电影的理论研究	112

第六节 科教电影的获奖情况	123
第五章 中国科教电影市场化道路 (1990 — 1999)	127
第一节 转制并轨中的科教电影 (1990—1994)	128
第二节 中国科教电影影视合流 (1995—1999)	135
第六章 中国科教电影的现状与未来 (2000 —)	145
第一节 中国科教电影的再度崛起 (2000—2005)	146
第二节 北京科影的作品跻身央视主流节目行列	150
第三节 新世纪中国科教影视的理论研究	155
第四节 世界科教电影进入中国的四次高潮	158
第五节 中国科教电影呈现多元化制作趋势	160
第六节 中国科教电影的产业化及未来展望	162
后记	167
附录一 参考文献	176
附录二 中国电影金鸡奖最佳科教片奖 (1981—2004)	177
附录三 中国科教电影政府奖获奖一览表 (1955—2004)	179
附录四 中国科教电影国际获奖一览表 (1956—1994)	187
编者说明	193

回顾中国科教电影近百年来所走过的道路,从1918年上海商务印书馆拍摄教育片算起,至1995年中国科教电影三大主创基地北京科影、中国农影、上海科影分别归属于中央电视台和上海东方电视台,到1996年至2005年,影视合流再度崛起,期间经历了近一个世纪的风雨历程。今天,在中国电影百年之际,站在历史学的高度,梳理出一条叙述清晰、内容翔实的中国科教电影近百年的发展轨迹,对于研究中国科教电影史,对于探索新世纪中国科教电影的现状,以及中国加入世界贸易组织后,如何应对国外科教电影蜂拥而入中国市场的问题,无疑都有着十分重要的意义。

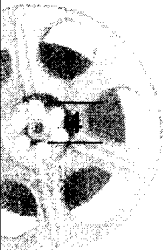
旧中国科教电影的拍摄活动,除了1918年上海商务印书馆设立影戏部,此后几年拍摄有《女子体育观》、《南京名胜》等20余部教育片、风景片之外,主要集中在20世纪三四十年代江浙一带的高校和民间。当时南京金陵大学、上海大夏大学及无锡教育学院等院校,先后从事教育电影的摄制和人才培养工作。南京金陵大学理学院拍摄有《国术》、《火柴》、《陶器》、《玻璃仪器》等片,其中《蚕丝》一片还被译成英文版,与美国教育部交换。^①上海大夏大学还成立了“中国教育电影社”,拍摄有《纺织》、《火柴》、《科学养鸡法》等片。镇江民众教育馆则开了面向老百姓放映科教电影之先河。1942年,当时国民政府教育部还在重庆北碚建立起中华教育电影制片厂(抗战胜利后迁至南京),拍摄有《重九》、《谷雨》等影片。上述这些早期科教影片,如今已难觅踪影,影片的创作人员、具体内容、创作背景等

① 刘咏《科教电影史话札记》,载《上海电影史料第2、3合辑》,上海电影志办公室编辑组1993年版,第225—226页。

均难以查考。目前所能看到的只是早年的专业刊物和文献报纸中的资料。上海科影刘咏先生对此研究颇深,先后在《科教电影》、《上海电影史料》等刊物上发表《旧时科教电影寻踪》、《科教电影史话札记》等文,这些是目前国内最具权威性的科教电影研究史料。2002年的春天,有近百部由金陵大学理学院魏学仁、孙明经拍摄于20世纪三四十年代的电影,在中国电影资料馆意外重现,为寻踪百年中国科教电影历史发展轨迹提供了珍贵资料。纵观整个旧中国科教电影,尽管摄制影片数量不多,放映观看范围不大,但却为中国科教电影的发展开了历史先河。

新中国成立后,1951年,北京电影制片厂拍摄了《农村卫生》等3部科教片。1952年,教育片组成立,由北京、上海两地故事片厂协助,拍摄了《消灭蚊蝇》、《煤矿安全生产》、《家庭安全用电》等12部影片。虽然内容简单、制作粗糙,但适合工农业生产又贴近人民生活,所以仍受到欢迎。1953年2月,新中国第一家颇具专业性质的科教电影制片厂——上海科学教育电影制片厂成立。早在1949年6月成立的华北解放区农业电影社,到1954年定名为中国农业电影制片厂,也开始摄制农业类科教影片。1960年3月,国家又成立了北京科学教育电影制片厂,至此形成了中国科教电影生产的基本格局。从1953年到1960年是中国科教电影事业蓬勃发展时期,题材范围不断扩大,创作手法形式多样,理论探索积极主动,基本上奠定了中国科教电影的创作模式和发展方向。

经过数十年的发展,中间虽然遭受“文革”的破坏,但到了20世纪80年代末期,这3家制片厂已成为中国科教电影最重要的创作生产基地,拥有一支实践经验丰富,科学艺术、摄制技术等水平成熟的创作队伍,涌现出许多优秀的科教电影专家技师,3厂职工最多时达到1200余人,并拥有显微摄影、延时摄影、高速摄影、水下摄影及动画特技、计算机设计创作等各种现代电影摄制技术手段,并在长期创作生产实践过程中,形成了各自独特的风格:上海科影注重现实主义创作传统,并以生物医药卫生类题材为特色,以《金小蜂与红铃虫》、《遗传工程初探》、《胆结石的奥秘》、《全息胚》、《脑海》等片为代表;北京科影内容丰富,以创新手法见长,注重社会及工业重大题材,以《声波与超声波的应用》、《计划生育》、《能源与人》、《崛起的第三金属——钛》、《轰击原子核的大炮——粒子加速器》、《增长的代价——人口与经济》等片为代表;中国农影恪守传统,专注农业题材,



表现风格自然、朴实，以《草蛉》、《蓝色的血液》、《中国沼气》、《防止沙漠化》、《花培育种》等片为代表。此外，长春、西安、珠江、峨眉、八一等故事片厂也都设有专门摄制科教电影的组室。经过几起几落，在70年代末至80年代上半期最为兴旺发达，拍摄出《鸟岛》、《祖国的海岸》、《炮兵射击基础知识》等内容和形式较好的影片。

半个世纪以来，中国科教电影人创作生产了近5000部科教影片，其中上海科影生产了约2100部（截止到2004年）^①；北京科影生产了约1440部（截止到2004年）^②；中国农影生产了约850部（截止到2004年）^③，其中有200余部分别获得文化部、农业部、广电部颁发的优秀影片奖、为农业服务奖、华表奖等政府奖项；有25部获得金鸡奖最佳科教片奖；其他还有百花奖、童牛奖、神农奖、科蕾奖等中央各部委、协会等颁发的各种奖项。

新中国科教电影自1956年走向世界，经过20世纪60年代上半期第一个创作鼎盛时期，已初露锋芒，至1978年已有20余部优秀科教片在国际科教影坛获奖。1979年以来，中国科教电影积极参与国际科教、环保、农业等各类电影电视节参赛评选活动。进入80年代，中国科教电影达到第二个创作鼎盛时期，到2004年共有180余部影片近200片次获得各类金奖、大奖等奖项（见附录4），为祖国赢得了荣誉，同时也说明中国科教电影在世界上亦已达到较高的创作水平。

长期以来，党和国家高度重视和关注中国科教电影事业，曾先后多次发出指示，布置落实科教电影工作。例如：1953年中央人民政府颁发了《关于加强电影制片工作的决定》，1961年中宣部给文化部党组的文件批复《关于召开科学教育电影工作会议的报告》，1979年全国科教电影事业规划会议指示精神，1994年广电部关于科教电影转制并轨等指示精神，1996年“长沙会议”，1997年“承德会议”。这些会议和决议及指示精神，为中国科教电影指明了前进方向。

当然，中国科教电影事业的发展也有过曲折，走过弯路。20世纪60年代“大跃进”浮夸风盛行，全国各省市一哄而上，大办科影；科教电影事业在“十年动乱”中更是遭到严重破坏。但总体来说，中国

-
- ① 参见吴贻弓主编《上海电影志》，上海社会科学院出版社1999年版，第130页。
② 参见万迪基《科影厂建厂40周年纪念大会》，载《科影通讯》（北京科影厂刊）2000年第2、3期。
③ 参见中国农影《庆祝中国农业电影电视中心成立五十周年》，载《中国电影报》1999年6月24日。

科教电影是朝着正确的道路向前发展的。

20 世纪 60 年代是中国科教电影创作第一个鼎盛时期，其主要特点表现为：国家大力扶持科教电影发展；拥有一支人才众多的优秀科教电影创作队伍；优秀作品相继涌现。

1979 年以后，随着中国的改革开放，中国科教电影迎来了第二个鼎盛时期。影片题材样式、表现风格更加丰富多彩，优秀影片竞相出现，不管是在影片创作实践方面，还是在理论探索以及国际交流、影坛评奖活动等诸方面，皆成就斐然。

20 世纪 90 年代以来，随着科教电影生产模式从计划经济向市场经济转制并轨，上述片厂纷纷转向电视生产。其中，中国农影捷足先登，早在 1987 年便在中央电视台第 2 套节目开出“农业教育与科技”电视栏目。1990 年，成立了“中国农业电影电视制作中心”，实行“两块牌子，一套人马”，负责电视片的节目制作。1995 年该厂与中央电视台合办第 7 套节目，每天播出 6 小时，全年播出 2080 小时。^①

北京科影在 1995 年 4 月划归中央电视台后，思想上积极转变观念，运作上从电影生产转向以电视生产为主，形成以电视节目、科教电影、动画片和译制片为四大创作重点的经营格局，已成为国内科教电影电视节目制作最主要的基地。

上海科影于 1995 年 12 月与上海东方电视台实行影视合流后，新的上海东方电视台充分利用原上海科影的厂房设施，借助科影队伍中的专业人才和技术力量，实行优势互补，增设了“欢乐蹦蹦跳”、“科技 24 小时”、“科技综艺”等少儿节目和科技节目栏目，同时利用电视窗口，将过去上海科影有价值的影片再度奉献给广大观众。

中国科教电影经过半个多世纪创作实践的锤炼，形成了具有中国特色的鲜明而独特的风格：影片内容上密切配合国家经济建设，强调为人民的生产和生活服务；表现形式上则注意从人民大众的文化水平和欣赏习惯出发，力求深入浅出，通俗易懂，趣味性强，并为中国人民所喜闻乐见。科教片在提高全国人民科学文化水平，促进国家经济文化建设等方面发挥着重要作用。

科教电影作为一个独立的片种，并没有因为转制并轨、走向影视合流而消失。中国科教电影在 1996 年以后几年中又再度崛起，以北

① 参见中国农影《庆祝中国农业电影电视中心成立五十周年》，载《中国电影报》1999 年 6 月 24 日。

京科影为代表,《种子正传》(1996,编导:冯振志,摄影:姚大禹)、《介入疗法》(1997,编导:阎永铎,摄影:刘纪钦)、《基因与转基因动物》(1998,编导、摄影:孙兴远)、《长城》(1998,编导、摄影:孙兴远)、《良种包衣》(1998,编导:张辉,摄影:杨少钧)、《宇宙与人》(2000,编导:忻迎一)等一批优秀影片代表着影视合流后中国科教电影再度崛起的辉煌成就。

新中国有关中国科教电影历史发展的论著并不多见。早在1954年,洪林在《文艺报》第10期发表了《试谈科学教育影片的创作问题》一文,系统地阐述了这个片种的特性、创作上应遵循的科学性原则、艺术表现手法、影片的思想性等问题。论述精辟,至今仍有着深远的影响。以后,陆续有关于科教电影的文章刊出,但影响不大,直到80年代末期科教电影的研究才达到一个高潮,有所发展。

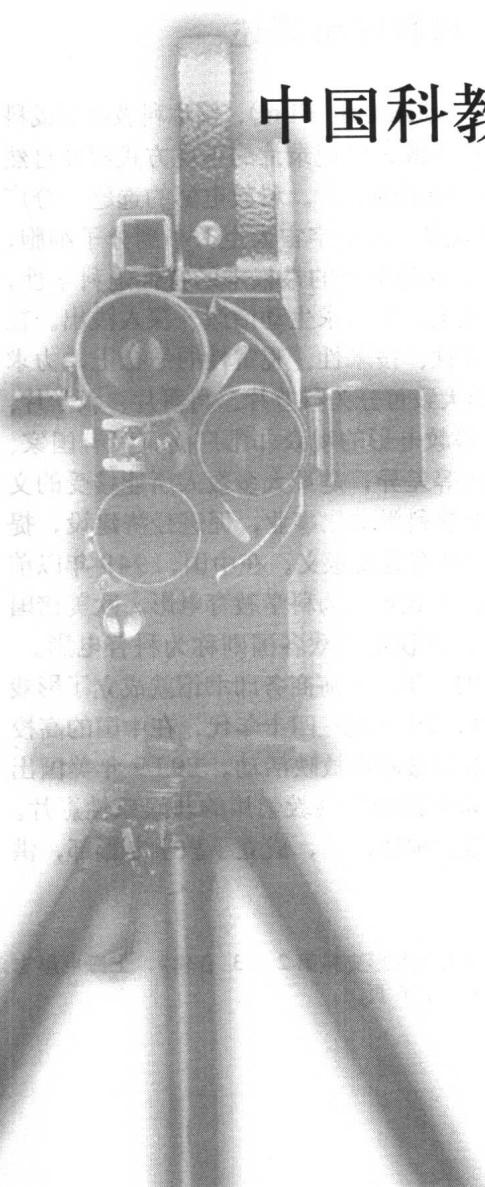
刘咏于1987年发表了《科教片发展历程的反思》,论述了新中国成立以来至20世纪80年代中期中国科教电影所走过的道路,论点鲜明,史料真实,说服力强。不足之处在于以上海科影为主,其他少有涉及。赵立魁于1988年发表了《关于科教片的一些思考》,内容涉及了20世纪80年代中期中国科教电影探索问题。1989年出版的《当代中国电影》中设有科教电影一章,主要由洪林、刘咏、李逢武、李寿彭编写,比较系统地叙述了中国科教电影概况、中国科教电影发展历程,并涉及到20世纪80年代上半期中国科教电影的概貌,是目前国内反映中国科教电影历史较有分量的研究论著。杨力所撰写的论著《科教影视创作的美学思考》,比较系统地论述和分析总结了中国科教电影的美学思想问题。

笔者在2002年撰写的《中国科教电影历史发展概述》一文,阐述了中国科教电影近百年来各个发展时期的基本轨迹,并以上海科影、北京科影、中国农影为主要研究对象,从创作题材、表现手法、导演风格、摄影技术、美学观念诸方面来进行比较,剖析各个时期的创作状况;从科教电影的特性去探索其内在本质和外在表现形式;寻找科教电影的美学观念、美学风格,并很有见地地提出了:“60年代初、中期是中国科教电影创作第一个鼎盛时期”,“70—80年代是中国科教电影创作第二个鼎盛时期”等中国科教电影各个不同时期分界划代的最新观点,在对二三十年代教育电影研究过程中,找到了上海商务印书馆影戏部摄影棚的位置,从一个侧面佐证了当年商务印书馆拍片场所。该文是迄今国内惟一一篇较为全面完整地阐述中国科教电影的专论。

第一章

中国科教电影的兴起

1918—1949



第一节 科教电影简述

科学教育电影(Science and Education Film),简称科教电影或科教片。它是运用电影的视听表现手段,以纪录片的再现方式解释自然现象和社会现象,传播科学文化知识的影片。科教电影的选题十分广泛,上至天文气象,下到地理风貌,大至宇宙太空,小到分子细胞,几乎无所不包。科教电影区别于其他电影的最根本的特性是科学性,内容强调准确真实,在表现形式上,则力求生动活泼、深入浅出。在科学性、艺术性、思想性、教育性、技术性、观赏性的结合上,力求达到有机和谐的统一。科教电影大致可分为科普片、科研片、教学片、技术推广片、科学杂志片等。科教电影的观众非常广泛,没有国家、地区、年龄、性别、语言、文化等差异,是最大多数人所能接受的文化传播媒体之一。科教电影在发展科学文化事业,促进经济建设,提高人民的科学文化素养方面,都具有重要意义。在中国,1949年以前统称为教育电影,自1953年起,正式定名为科学教育电影。欧美诸国一般称为科学电影或教育电影,苏联及东欧各国则称为科普电影。

中国科教电影起源很早。1918年,上海商务印书馆就成立了影戏部,从事教育片和风景片的摄制。20世纪三四十年代,在中国的高校和民间,就开始了有关教育电影的摄制和放映活动。1919年美国出现了拍摄教育电影的公司,专为学校制作供教学用的非娱乐性影片。“自1928年开始,美国在上海设立柯达公司,成立了教学电影部,供应教学用无声片。”^①

^① 刘咏《科教电影史话札记》,载《上海电影史料第2、3合辑》,上海电影志办公室编辑组1993年版,第225—226页。

法国的J.班勒维在科教电影发展过程中起了重要作用。1928年,他拍摄了自己第一部科学电影《章鱼》,接着又拍了《寄居蟹》、《海獭》。1930年在巴黎创办了科学电影研究所,以后一直从事科学电影的摄制和研究工作。其代表作品为《变形虫细胞核的转移》。他作为国际科学电影协会的创始人和组织者,在促进世界各国科教电影的交流和发展过程中,起到了重要作用。1957年10月,他曾来过我国,并到上海科教电影制片厂参观访问。^①

第二次世界大战以后,世界经济建设飞速发展,也促使科教电影在欧美及日本等发达国家受到普遍重视,题材广泛,产量剧增。美国、日本等国教育电影普及到大学与中小学等各级学校。此外,美国的迪斯尼影片公司、柯达公司以及美国的探索频道(Discovery)和美国国家地理频道(National Geographic Channel,简称NGC)都生产了大量的科教电影,并销往全球150多个国家。日本有百余家制作科教电影的影视公司,每年生产出品1000多部科教电影,比较著名的有“岩波映画制作所(成立于1950年)、共同映画株式会社(成立于1950年)、教配株式会社(成立于1949年)、日映科学映画制作所(成立于1951年)以及农村映画协会(成立于1949年)等”^②。20世纪70年代后,随着电视的飞速发展,日本NHK、TBS以及东芝、日立、索尼等著名企业都纷纷涉足科教电影领域,出品了一大批适合电视播映的科教电影。

俄国在1905年前后即有人拍摄科教片。^③1924年以后,苏维埃政府相继成立了文化电影企业公司、红星电影公司等专门制作科普电影的机构。这一时期,最具代表性的作品是由著名导演B.普多夫金(苏联电影经典名作《母亲》的导演)摄制的《脑的功能》(又名《人的行为》,1926年,俄罗斯国际工人救济委员会影片公司出品)。该片中运用字幕、动画等电影元素,形象地阐述了巴甫洛夫的生物神经条件反射学说,“使这部影片成为科学普及电影发展中的一个里程碑”^④。

① 刘咏《上海科影要事记》,载《上海电影史料第6辑》,上海电影志办公室编辑组1995年版,第276页。

② [日]冈部守男《映像制作会社访问》,载《视听觉教育杂志》1989年第4期,第65—66页。

③ 李昭栋《关于科教电影创作的几点思考》,载《科影通讯》(北京科影厂刊)1998年第10期。

④ 苏联科学院艺术史研究所编《苏联电影史纲第一卷》,龚逸霄译,中国电影出版社1983年版,第105—109页。

20 世纪 20 年代初期苏联已经在探索如何运用电影来向观众介绍先进的科学技术成就，推广先进的工农业生产技术方法。尤其是列宁的关于“‘电影是形象化的演讲’，‘电影是关在铁匣子中的大使’等著名言论更是广泛传播开来”^①。到了 20 年代中期，科普电影在苏联已经引起了广大观众的重视。

第二次世界大战以后一直到苏联解体前，苏联“设有 3 个全国性科普电影机构：莫斯科科普电影制片厂、基辅科普电影制片厂、列宁格勒科普电影制片厂”。3 厂人员充实，设备齐全，技术力量雄厚，每年产量约 1000 本。《他们又看见了》（又名《重见光明》）、《宇宙》、《生命的起源》、《在北冰洋上》、《森林的故事》等科普影片在 20 世纪 50 年代曾大量翻译到我国。苏联的科普电影分为四类：第一类是科普电影，它拥有最多的观众。这类电影在苏联的每个城市都有专业影院可以放映。放映的方式通常为在故事片或正片前加映，有时也组织专场放映，也在电视上播映。第二类是专业科技电影。拍摄这类电影都是事先规划好，观众都是该领域的技术专家。第三类是教学电影，放映的范围是大学、中学及职业学校。第四类是定制片，是根据各定制单位的需要拍摄的。^②

保加利亚也有 3 家科教片厂，其中最大的一家是索非亚新闻社。他们生产的影片有 30% 是自己选择题材拍摄的。除自己拍片以外，他们还和其他国家合作拍片。在新闻社有一个专门小组，研究拍摄影片的题材和方式。编导人员先提出自己的设想，然后，选题由专家组成的委员会审定。摄制组负责对各个细节进行讨论。他们生产的科教片一般是 35 毫米和 16 毫米的，还有录像片。保加利亚在每个大城市都有两家影院放映科教电影，同时还在故事片前加映和在电视台播映。^③

国际科学电影协会（International Scientific Film Association/ISFA）是世界范围最高级别的科教电影团体组织，由 J. 班勒维（法国）、麦迪逊（英国）、康高尔德（波兰）等人发起，于 1947 年 10 月成立，总部设在巴黎。其宗旨和活动包括：促进会员国之间科学电影和教育电影的合作，相互交流影片和信息，参与制定有关科学电影的国际标准，推动运用电影和电视等媒体进行宣传普及科技教育方面的

① 石梅主编《科教电影简论》，科学普及出版社 1986 年版，第 5—6 页。

② 参见李尔葳《科教电影的盛会》，载《世界电影动态》1988 年第 3 期。

③ 参见李尔葳《科教电影的盛会》，载《世界电影动态》1988 年第 3 期。