



全国高等教育自学考试指定教材辅导丛书

QUANGUO GAODENG JIAOYU ZIXUE KAOSHI ZHIDING JIAOCAI FUDAO CONGSHU

全国高等教育自学考试辅导及模拟题库

中外文学作品导读

主编 / 叶 鹏



奥林匹克出版社

全国高等教育自学考试辅导及模拟题库

中外文学作品导读

主编 叶 鹏

编委 张凌江 刘继保

赵海彦 杜 薇

奥林匹克出版社

全国高等教育自学考试辅导及模拟题库

中外文学作品导读

叶 鹏 主编

责任编辑 孔勇进

封面设计 张晓清

吉林出版集团出版发行

北京印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 140 字数 2 800 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80067-095-3/G·63

总定价 182.00 元 本册 13.00 元

出版前言

《全国高等教育自学考试辅导及模拟题库》系列用书是与全国高等教育自学考试大纲和统编教材配套的学习指导书。该系列用书是应广大考生和部分辅导教师的要求编写的,目的是为了帮助考生更好地学习教材内容,掌握有效的学习方法和应试技巧,顺利通过国家考试。

该系列用书的编者都是长期从事相关课程教学研究和辅导的教授和专家,多数还是统编教材的主编和编者。他们根据自己多年的教学经验,本着对教材内容的深刻理解,按照对广大考生“有效”和“实用”的原则,在编写过程中注重了以下几个方面:

1. 通过“自学应试指导”介绍课程的特点及考试的形式,针对考题的类型提出有效的应试技巧

2. 各章的“重点内容辅导”是在紧扣考试大纲的基础上对教材系统归纳、整理出来的,它内容全面,重点突出。“模拟题库”以练习的形式帮助考生加深对重点内容的理解。

3. 提供的两套模拟试题,在题型及题量方面完全模拟实际考题,它是对考生学习效果的检验,同时也是对考试命题的有效预测。

本书根据全国高等教育自学考试指导委员会办公室组编的《中外文学作品导读自学考试大纲》及《中外文学作品导读》教材编写的。

目 录

第一部分 自学应试指导

- 一、命题思路 1
- 二、题型剖析和答题指导 3

第二部分 重点内容辅导及模拟题库

- 第一编 中国古代文学(一)..... 9
 - 第一章 中国古代文学(上)概述..... 9
 - 第二章 中国古代文学(上)作品与导读 31
- 第二编 中国古代文学(下) 58
 - 第三章 中国古代文学(下)概述 58
 - 第四章 中国古代文学(下)作品与导读 98
- 第三编 中国现当代文学..... 135
 - 第五章 中国现当代文学概述..... 135
 - 第六章 中国现当代文学作品与导读..... 161
- 第四编 外国文学..... 190
 - 第七章 外国文学概述..... 190
 - 第八章 外国文学作品与导读..... 226

第三部分 模拟试题

- 模拟试题(一)..... 266
- 模拟试题(二)..... 272

第一部分 自学应试指导

一、命题思路

《中外文学作品导读》是高等教育自学考试小学教育专业(专科)的一门选考课程,作品选自古今中外文学史上的名家名作,覆盖面大,体裁众多,有诗歌、小说、散文、戏剧等,如何学好考好这门课,我们首先要了解这门课考试的命题思路:

1. 命题原则

命题以指定教材《中外文学作品导读》和《中外文学作品导读自学考试大纲》(附在教材后面)为依据,试题不超出考试大纲和指定教材的范围,所有试题的考核目标,均以大纲所规定的的能力层次要求为限度。《中外文学作品导读自学考试大纲》所规定的基本要求、知识点以及知识点下的知识细目,都属于考核的内容,考试命题覆盖到章,并适当突出重点章节,加大重点内容的覆盖密度。试卷的难易程度分为易、较易、较难和难四个等级,每份试卷中不同难度试题的分数比例一般为:2:3:3:2。

2. 试卷结构

(1)内容

《中外文学作品导读》所选取的是古今中外文学史上一些比较有名的代表性作家作品,虽然只是一小部分,但是覆盖面广,历史跨度大,所涉及的文学史知识比较多,因此概述部分的内容是理解作品选篇的关键之一。但是,不管怎么讲,作品选占的比重最大,并且具有最重要的地位,学习的重点也在这一部分。

在每份试卷中,关于文学史概述部分的考试内容约占30%,

作品与导读部分的考试内容约占 70%。中国古代文学知识与作品部分约占考试内容的 50%，中国现当代文学部分约占考试内容的 20%，外国文学部分约占考试内容的 30%。

(2) 对考生能力的要求

《中外文学作品导读》所选作品均为中外文学史上的经典作品，要求考生通过该课程的学习，了解中外文学史的发展线索和发展规律，掌握中外优秀作家作品知识，理解文学史上重要的文学思潮、文学流派的思想艺术特色，能够深刻理解所选作品的思想内容、艺术形象和艺术特色。这样，考生通过自己所掌握的系统的知识作为线索，把《中外文学作品导读》中看似纷繁复杂、千头万绪的作家作品串起来，从而保证思路清晰，不会发生作家、作品错位现象，而且可以更直观、更深刻地理解作家作品在发展着的文学史中所处的地位。

在以上基础上，要求考生具备简单的分析能力和综合运用能力，除了能够分析每篇的思想内容和艺术特色以外，还要求考生有起码的判断力和辨析能力。另外，由于《中外文学作品导读》涉及的时间长、范围广，在知识运用上就要求灵活，需要抓住重点、去粗取精，掌握答题的难度。

根据《中外文学作品导读自学考试大纲》命题规定，《中外文学作品导读》考试试卷中对考生不同能力层次要求的比例大致为：识记占 20%，领会占 30%，简单应用 30%，综合应用占 20%。

(3) 题型

《中外文学作品导读》在题型设计上变化比较多，基本题型包括：填空、单项选择、多项选择、名词解释、判断题、简答题、论述题等几种题型。其中填空、单项选择、多项选择、判断题为记忆性基础题，一般占 40 分左右。名词解释、简答题也属于记忆性的，但其中也有属于测试考生分析简单文学作品、文学史问题的水平和能力的，这两项占分也大致在 40 分左右。论述题属于提高题，是测

试考生分析问题、解决问题的能力,大约占 20 分左右。

二、题型剖析和答题指导

(一) 填空题

1. 特点

一是填空题都是针对作家、作品和文学史上的基本知识、基本内容而出的,它往往将重要处空下来,要求学生填写出题目所要求的正确的答案。

二是答案非常简练、科学、准确,所填内容都应是关键性的语言,这些关键性的语言都是规范性的表述或约定俗成的提法,而且也是惟一的。如:宋代散文的美学追求是_____。这一空只能填“尚理”,填其他内容都是不准确的、不规范的或是错误的。

2. 答题方法

一是审题。由于填空题的每道题都留有空白,题目内容不完整,弄清题意难度较大。审查题意的过程往往也就是思考答案的过程,题意真正弄懂了,答案也就出来了。

二是联系思考,找出答案。对那些识记不牢、记忆不准,经审题仍不知答案的题目,可以按题目给出的文字,联系与题目相关的问题,扩大思考范围,从中选出正确答案。

3. 容易出现的问题

一是没有理解领会题意的内容。

二是识记不准,记得不牢。填空题也是客观性考题,但它与客观性选择题有一定的区别,它不仅要求对教材的内容能理解和领会,而且要求对问题的表述要识记,特别是要熟练地记住一些基本的文学常识。

(二) 单项选择题

1. 特点

一是较简单。因为答案已包含在卷面的四个答案中,而且又是惟一的,只要系统地学习了教材,并理解了其内容,就会很容易地选择。

二是涵盖面广。它分布广泛,几乎每章都有10个单项选择题,而且出题面大,涉及每章、每节,甚至重要的一句话都可出题,范围相当广泛。

2. 答题方法

一是审清题意,即审查题干,理解题意。在看可供选择的四个答案之前,一定要认真审查题目本身,领会题目要求回答的是什么,这样才能有的放矢。

二是审查所给出的答案。即在弄懂了题意的要求后,认真审查所给的答案,先用排除法将与题目要求无关的答案排除,再用对比分析的方法,辨别剩余的几个答案,虽然它们好像都是正确的,但只要一一与题目对号,就不难辨别出它们的细微区别,从而选出最正确的一个来。

最后要仔细检查,确认所选的答案是最正确的。

3. 答题中容易出现的问题

一是不认真审题,觉得题目自己都了解,便不加思索地选择答案,再加上答后检查不严,结果在最容易之处却往往出了错误。

二是没有全面、系统地自学和复习,押重点、猜考题,导致容易的题也变成难题,而无从选择。

三是记忆不牢,把相关问题混淆起来,张冠李戴,本末倒置。

(三)多项选择题

1. 特点

这种题型的特点之一是选项不定。在题目列出的五个答案中,正确答案可能是2个或3个,也可能是4个或5个,它们一般都是表现题目的多个特点或多个方面的。特点之二是必须把正确答案如数地、准确地选择出来才能得分,既不能多选,也不能少选,

更不能错选,否则不能得分。要把多项的正确答案准确地、如数地选出来并不容易,它必然涉及到对教材内容的正确理解和把握,只有这样才能选对答案。因而这一题型有一定难度,甚至是最容易出错的一种题型。

2. 答题方法

和单项选择题一样,首先要审清题意。多项选择题的题干是至关重要的,一定要弄清楚它在问什么,才能进行正确选择。其次是审答案。所不同的是,这里的排除法要格外小心,若将正确的答案排除掉了,也就不能得分了。不妨将每个答案都与题目一一对号入座,看各个答案是否符合题目所要求的内容和范围,如果超出了题目本身的内容和范围,就是错误的答案。最后要仔细检查,直到确认所有选择的答案都是正确的,且无一遗漏。

3. 容易出现的问题

一是与单项选择题容易出现的问题一样,这里不再赘述。

二是在回答多项选择题时,更容易因理解和领会不深而出现错误。多项选择题经常出现漏选、多选或错选而使全题失分的情况。其实多项选择题的正确答案都列在试卷上,答错题的关键是对基本内容没有领会没有记清而造成的。

(四)判断题

1. 特点

判断题较为显著的,也是其惟一的特点在于它是一种混合型的考题。因为它的答案一般由两部分构成:一是判断对错,对就是对,错就是错,不能模棱两可,因此这属于客观性答案;二是简述理由,这就和简答题的某些要求相同,所以又属于主观性答案。正因为如此,简答题的某些特点,判断题也同样存在。

2. 答题方法

下面简答题和论述题的答题要求,很多都适用于判断题。此外,有两点是回答判断题时必须特别注意的。

第一,关于审题。这点对判断题尤为重要,一定要把题意反复推敲,弄得明明白白,清清楚楚,绝不能有丝毫的模糊不清。否则,一时疏忽,就会出错;后面的简述理由,即使再好也毫无意义。

第二,对问题应理解记忆,而且要记得清楚,不能似是而非。

3. 容易出现的问题

上面各类题型所列举的容易出现的问题,其中许多也是回答判断题时所出现的。除此以外,就判断题本身来说,容易出差错的是判断不准确。其原因,一是没有认真审题,判断题绝大多数都是似是而非的,不反复揣摩,就极易判断错误;二是对基本常识理解不透,领会不深,不能融会贯通,往往导致判断失误。

(五)简答题

1. 特点

第一,它是一种主观性试题。而选择题和填空题则属于客观性试题,这种性质的试题,答案的客观性很强,对与错不能模棱两可,答案要规范、精确。而主观性试题则有所不同,它对答案的每个要点都要进行叙述、论证和分析,因此答题的效果在一定程度上受个人理解和表达等主观因素的影响。

第二,它是一种叙述式试题。简答题要求对每道试题都要简练、概括地分析和说明,要求逻辑严密、层次分明,答题有一定的难度。

第三,题量少,分数多。一般来说,每份试卷中的简答题只有4个左右,但分数却占20分左右。

2. 简答题的答题方法

第一,认真审题。一定要十分准确地判明试题的题意和要求,然后再答题。如果对试题的题意和要求理解模糊、不准确,必将造成整个答案或部分答案是错误的。

第二,把握试题要求的范围。如果对试题要求的范围不明确、不清楚,必然会出现两种错误倾向:一是答题范围过窄,挂一漏万;

二是范围偏宽,画蛇添足。

第三,答题的要点(包括分要点)必须全面、系统、完整。简答题对每个要点只要求作简单扼要的论证和分析,不要求充分发挥和深入展开地剖析每个要点。但是如果答案中要点不全面,特别是遗漏了其中的关键性要点,则必然会失去许多分数。

第四,答案要层次分明,逻辑严密。首先要有条理,思路要清晰,不能颠三倒四,杂乱无章。其次,答案的逻辑要严密。

3. 容易出现的问题

第一,不认真审题,凭主观想当然地回答问题,甚至答非所问。

第二,对基本概念、基本知识掌握不牢,理解不透,不求甚解,似是而非。

(六)论述题

1. 特点

论述题和简答题基本上是一类类型的试题,都是叙述式的主观性试题,因此它们之间没有什么质的区别,而只是在答题的内容上有繁简之分,分析上有深浅之分。具体地说,它们也有一些不同之处:首先是论述题的题量更少(一般一份试卷中只有2~3道),每道题的分数更高(10~20分)。可见,答好论述题更显得重要。其次,对论述题的答案要求更高,难度更大。因为论述题一般要考查自学者系统掌握中外文学作品的水平,以及综合分析问题的能力。

2. 答题方法

既然论述题和简答题是一类类型的试题,因此,上述简答题的各项答题要求或方法同样适用于论述题,特别是第一项审题,具有重要意义。此外,根据论述题的特点,还应注意以下规范要求或方法。

答题必须善于分析、归纳、提纲挈领,突出重点。一般来说,论

述题要复杂一些,难度大些,因而答案的要点也更多一些。这些要点不仅要全面、系统、完整地加以归纳分析,做到条理清晰,逻辑严谨,而且还要提纲挈领,突出重点,绝不可平铺直叙,主次不分。因为这些要点并不是不分主次,同等重要的。

3. 容易出现的问题

第一,答题过于简单化,对要点、论据,都没有做出合乎逻辑的分析和严密的论证。这是回答论述题时较为普遍的现象。回答论述题不仅要要点应全面,而且不能只是干巴巴的几条要点,不作任何分析和论证。否则是不符合论述题答题要求的。

第二,没有全面系统地掌握课程内容,只死记硬背而不注意理解领悟和融会贯通,若遇到理解分析性的试题或灵活一些的试题,便不知所措。其实,只要对教材全面掌握了,尤其是理解性记忆,这样答起论述题来,就能游刃有余。

此外,还有名词解释、翻译、默写、注音等题型,因为题型较容易,所以不再多讲。

第二部分 重点内容辅导及模拟题库

第一编 中国古代文学(上)

第一章 中国古代文学(上)概述

I. 重点内容辅导

通过概述部分的学习,了解先秦、两汉、魏晋南北朝文学的基本发展规律和主要文学成就。掌握这一时期的重要作家、作品,深刻理解当时的社会背景、文学思潮与文学发展的内在关系。

先秦文学是中国文学的奠基阶段,主要成就是诗歌和散文。重点了解:神话是我国浪漫主义文学的开端。《诗经》是我国最早的诗歌总集,是我国现实主义文学的奠基作品。掌握《诗经》的分类原则和表现手法及艺术成就。代表历史散文成就的有《左传》、《国语》、《战国策》,掌握历史散文的体例、叙述技巧和表现人物性格特征的手法。代表诸子散文成就的有《论语》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《孙子》、《公孙龙子》、《吕氏春秋》等。影响最大的是儒、墨、道、法四家的著作。掌握诸子散文发展的三个阶段,以及重要代表著作的论说特点和哲理。了解楚辞的产生过程。屈原的浪漫主义长诗《离骚》为诗歌创作开辟了新领域。掌握以屈原为代表的楚辞的特色。

两汉文学的主要成就是辞赋、散文和乐府民歌。汉赋的发展

经历了三个阶段。枚乘、司马相如、扬雄、班固、张衡是汉赋的重要作家。司马相如是汉赋的集大成者，其代表作是《子虚赋》、《上林赋》。司马迁的《史记》代表了史传散文的最高成就。了解《史记》的体例和文学价值。汉乐府继承了《诗经》的现实主义传统，在形式上它们由四言向五言发展过渡。掌握乐府的概念及其思想内容和艺术成就。注意乐府概念的变化（既是汉代设立的音乐机构，又是一个诗体名称）。《古诗十九首》是最早的成熟的人文五言诗。

魏晋南北朝时期的文学，成就最高的是诗歌。建安诗歌是我国古代文人诗歌创作的第一个高潮，了解建安诗歌所取得的成就。曹植是最杰出的诗人，要重点掌握曹植诗歌的艺术特点及其对五言诗的发展所作出的重要贡献。正始时期的重要作家是阮籍、嵇康。阮籍的《咏怀诗》八十二首在中国文学史上占有重要地位。西晋最杰出的诗人是左思，他直接继承了建安风骨慷慨深沉的创作传统。陶渊明是这一时期最有成就、最具影响力的诗人，他的田园诗为诗歌创作开辟了一个新天地。重点掌握陶渊明诗歌的艺术成就及其影响。刘宋时期，山水诗的代表作家是谢灵运。南朝杰出的诗人是鲍照，掌握其诗歌的艺术成就。庾信是集南北朝诗歌之大成的作家。掌握南北朝乐府民歌在思想风貌上的差异。了解骈文、骈赋的特点。魏晋南北朝又是小说开始发展的时代，了解小说的分类等。本时期文学批评的主要著作，有曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》。其中以刘勰的《文心雕龙》成就最高。

II. 模拟题库

一、填空题

1. 先秦文学指自传说中的三皇五帝、夏、商、周、_____、_____到秦统一之前这一时期的文学。

- 2.《_____》是我国最早的一部诗歌总集,辑录了自_____到_____大约_____年间的诗歌,共_____篇。所谓诗有六义,是指_____、_____、_____、_____、_____、_____六字。
- 3.我国第一部历史散文集是《_____》。
- 4.我国第一部详尽完整的编年体史书是《_____》,以_____为主;我国第一部国别史是《_____》,以_____为主。
- 5.《左传》又称《_____》,它与另外两部书《_____》和《_____》合称为“春秋三传”。
- 6.先秦诸子散文的发展可分为三个阶段:第一阶段为春秋末期到战国初期,这阶段的代表著作有《_____》、《_____》等;第二阶段为战国中期,其代表作有《_____》、《_____》等;第三阶段为战国末期,代表著作有《_____》、《_____》,这是说理文章的成熟阶段。
- 7.《_____》一书主要记录了孔子的哲学思想和教育思想,是我国最早的一部_____散文集。
- 8.我国古代第一位伟大诗人是战国后期楚国的_____,他的《_____》是《楚辞》的代表作,后人把《诗经》与《楚辞》并称“_____”,二者在诗歌史上具有同样重要的地位。
- 9.宋人_____的《_____》是收辑乐府歌辞最完备的一部总集。
- 10.乐府诗在东汉明帝时分为四品:大予乐,_____,黄门鼓吹乐,_____。
- 11.汉乐府民歌“感于哀乐,_____”的现实主义精神对中国诗歌的发展产生了深远的影响。
- 12.《史记》原名《_____》,是我国第一部_____,包括_____,十表,八书,_____,_____,共一百三十卷。
- 13.东汉初年产生的《_____》是我国第一部纪传体断代史。

14. 汉赋在两汉时期经历了骚体赋，____，____三个发展阶段。
15. 汉赋最有代表性的作家是____，他的《____》、《____》为汉大赋建立了固定的形体。
16. ____是最早的成熟的文人五言诗，《文心雕龙》评其为“____”。
17. 文学史上的魏晋南北朝时期，指____到隋统一前这一时期。
18. 建安文学的领袖人物是____、____、____。
19. 最能代表曹植后期诗歌风格的是组诗《____》。
20. 阮籍的代表作是____首《____》。
21. “目送归鸿，手挥五弦”是正始文人____的名句。
22. 郭璞的《____》，诗境玄虚，名为游仙，实歌咏遁世，鄙弃世俗，表现了英才难容于世的愤慨。
23. 陶渊明，名____，是我国东晋时期最杰出的诗人。他的____打破了玄言诗的统治，为诗歌创作开辟了一个新天地。《____》是其诗歌的代表作。
24. 谢灵运创作的____以清新自然的风格，扭转了一个时代的玄言诗风，在文学发展史上揭开了新的一页。
25. 最能显示鲍照反抗现实的精神和艺术上的独创性的作品是《____》十八首。
26. 南朝齐诗人谢朓，与谢灵运同为山水诗的代表人物，后人并称他们为“____”。
27. 宫体诗兴于____，与永明体相次出现，由梁简文帝____倡导而兴起。
28. 江淹的《____》和《恨赋》是两篇主题和题材都很新颖别致的骈赋。
29. ____是集南北诗歌之大成的作家，他后期赋的代表作为