

中國畫一枝之長連成

画兰竹十招

编著 颜康文

上海人民美術出版社

主 编 高式熊
编 委 潘 之 韩 敏
王仲清 颜梅华
张锦标 徐昌酩
吴寿谷 陈谷长

图书在版编目(CIP)数据

画兰竹十招 / 颜康文编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2005
(中国画一技之长速成)
ISBN 7-5322-4368-0

I. 画... II. 颜... III. ①兰科—花卉画—技法(美术)②竹亚科—花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第028862号

画兰竹十招
(中国画一技之长速成)
编著: 颜康文

上海人民美术出版社出版发行
(上海长乐路672弄33号)
上海新华印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 3
2005年4月第1版 2006年1月第2次印刷
印数: 5101 — 8350
ISBN 7-5322-4368-0/J · 3961
定价: 18.00 元

目

录

第一章

画前必读

1

第二章

兰竹基本画法

5

第一节

兰叶画法

5

第二节

兰花画法

9 26

第三节

蕙的画法

11 26

第四节

兰的完整画法

12 28

第五节

竹竿画法

15 30

第六节

竹节画法

16 32

第七节

竹枝画法

17 34

第八节

竹叶画法

18 36

第九节

竹根和竹笋画法

21 38

第十节

竹的完整画法

23 40

42

44

46

第三章

教你十招

第一节

兰石画法

第二节

露根兰画法

第三节

蕙兰画法

第四节

双勾画兰法

第五节

晴竹画法

第六节

风竹画法

第七节

雨竹画法

第八节

雪竹画法

第九节

朱竹画法

第十节

双勾画竹法

第四章

参考图例

第一章 画前必读

中国画的题材繁多，其中“四君子”梅、兰、竹、菊是最基本的题材。兰竹就其内容虽显单纯，而且以水墨为多见，但意境却深邃并饶有情趣，有高雅脱俗的风韵，画家们往往借以抒发情怀，并深受广大群众的喜爱。学习中国画是从临摹入手，而画兰竹是练习基本功的好方法。画兰竹要练习毛笔书法，因为两者的笔法基本相同，所以画兰竹执笔必须悬臂，同时与腕、指共同灵活配合运用，并根据画面需要，运用更多的笔法，要灵活自如地加以变化。画画讲究用水合理，因为墨分五色主要靠用水，只有将水运用得法，方能增其韵

味，所谓“画道之中，水墨为上”。

画兰必须心情要好，古人云：“喜气写兰。”兰花生长于深山幽谷，有幽香，散发芬芳，所以也称为幽兰。兰是一茎一花，而一茎多花为蕙，但统称为兰。画兰最难是撇叶，一般先画出一长叶来定势。

用浓墨从起笔到收笔，中间有提、按、转折，最后出锋，使线条流畅并浑厚有力，有飘逸之感，然后再画二叶、三叶。如果叶子多了要注意重叠，前后层次要有条不紊地组合。兰叶的姿态要有变化，这是画好兰叶的关键，开始可先从四五撇叶入手，待以后逐渐增加。

清 李 鱣 幽 兰





清 诸昇 兰竹

兰花用淡墨，但淡中要有层次，不致于平淡无味。最后以浓墨点蕊，这样浓叶、淡花、浓蕊正好起到对比作用，自然醒目，效果甚佳。历代画兰高手很多，宋代有赵孟坚、郑思肖，明代有文徵明、蓝瑛，清代有石涛、郑板桥，近

代有吴昌硕等。宋代赵孟坚，善画水墨兰花，笔法劲利，所画兰叶挺拔、劲爽，飘拂自然，花朵姿态各异，用笔基本是中锋，功力甚高。

宋代郑思肖，善画墨兰，花叶寥寥数笔，饱满简净，笔笔精到，生动高

清 赵之琛 双勾竹石图

雅。他画兰露根，不画坡土，其含义是宋亡后，国土沦丧，无处着根，可见他有强烈的民族自尊心。

明代文徵明，所作兰花，其叶笔法多变，将提、按、转折运用自如，注重兰花的整体造型，充分表现其飘逸、潇洒的神态，格调高雅。

明代蓝瑛，画兰花笔法似草书，兰叶的穿插、组合随意，挥洒自如，花朵画得清瘦，所写出的兰花高于生活中的兰花，风格自创新意。

清代郑板桥，善画兰竹，所画兰花有潇洒清逸之情趣，常与竹石为伴，其用心作画，充分体现了兰花的高洁风韵。

近代吴昌硕，擅长大写意花卉画，写兰笔法用苍劲浑厚的篆书和草书法，笔笔劲挺，自然开张，所写兰花其气势磅礴苍润，功力浑厚，给人以质朴厚重的感觉，被誉为“最杰出的艺术本领”。

另外，画家常借竹咏志，以表蓬勃向上、高尚气节、虚心及报平安等，是群众所喜闻乐见的题材。画竹的用笔像写毛笔字，因此也叫写竹。其法先立竿，用较淡的墨中锋行笔，要平直，两边圆正，粗细差不多，如篆书法。竹叶用较浓的墨与稍淡的墨，用笔多用楷书法。竹叶最能体现竹的形态，随着气候的变化而变化，有风、雨、新、老之别。如风竹，竹竿有弯度，随风向作斜横飘动的状态；雨竹的竹枝有下垂；新篁是枝长，叶叶向上，有直上云霄的感觉；老竹枝短叶少，这是生长规律，但画画时可随心所欲。因为是写意画，写胸中之竹，这就是绘画的艺术规律与自



然规律的统一，主观与客观的统一。竹叶间要有重叠，要注意知黑守白，攒三聚五，也就是该密处要密，该疏处要疏，即所谓“密不通风，疏可走马”。画面上浓淡的对比，会产生前后的空间感，画面显得生动。

历代画竹的高手很多，宋代有文同，元代有李衍，明代有王绂、夏昶，清代有石涛、郑板桥等。

宋代文同，善画墨竹，把竹画得既潇洒又秀丽。其用笔为中锋，将竹的竿、节、枝、叶画得十分逼真，似有随风摇曳的感觉。

元代李衍，是写实能手，写竹要求严谨，能辨老、嫩、风、雨、晦等。他除了画墨竹，还善画双钩的竹，两者都能体现出竹的朴实生动，有其清高脱俗的风格。

明代王绂，善画墨竹，笔势纵横，竹的疏密、仰垂和墨色的浓淡多放情任率，其竿画得瘦硬而叶稍肥。还擅画倒垂仰叶竹，也别有情趣。

明代夏昶，他的笔势洒落，水墨特富韵味，所画竹枝、竹叶其形态笔笔精到，无论雨竹、风竹、仰竹、垂竹，枝竿遒劲，无一不精，均合乎尺度。

清代郑板桥，为“扬州八怪”中著名的画竹高手之一，其“板桥竹”名扬天下。所画墨竹，用笔爽利恣肆，体貌秀丽，把竹的精神与品格都体现了出来，为墨竹艺术作出了重要贡献。



清 任颐 朱竹图

第二章 兰竹基本画法

第一节 兰叶画法

画兰花应先撇兰叶，因为画兰花的关键在于画叶，故画兰必以叶为先。

兰叶顺向画法：

用兰竹笔或大白云笔浸水后蘸浓墨在碟中按几下。起手第一笔，中锋自下顺势往上，中间运笔转折时可略提一下出锋，体现出柔中有刚。第二笔为交凤眼。

第三笔短叶为破凤眼。

接下去是其余几条短叶依势而出，或相穿插或相重叠，使画面有前后层次。因为兰叶是从生，线条可有粗细、长短之变化。墨色也可变化，但不宜过淡。

兰叶顺向画步骤图



兰叶逆向画法：

逆向运笔较顺向要难些。首先画最高的叶，自右下方往左上方画去，接下去是自下往上弧线向左下方出锋，两线交凤眼，第三条线较挺直，为破风眼。

待第四条折叶画好，其余几条短叶就比较容易画。

画兰叶忌平行线，几叶相交要避免出现“井”字状。

兰叶逆向画步骤图





兰叶顺逆向画法：

先起手画好顺笔兰叶，再画中间一笔。第三笔三叶相交，出现凤眼。

最后画逆向兰叶。要疏密相间，散

开的空间大小及形态不要相似，然后中间留有空白，可画兰花。

兰叶顺逆向画步骤图

悬崖兰叶画法：

悬崖兰叶也是先画最长的一条定势，再画第二条交凤眼，再破凤眼。此两

幅兰叶较密，要总结，宾主要分明。散开的兰叶要有墨色的变化，分割的空间大小不宜相似，要粗细疏密，自然流畅。

悬崖兰叶图例





兰花画法步骤

第二节 兰花画法

兰花要画得清雅，俯仰有势。先用大白云笔浸水蘸墨调成淡墨后用笔尖蘸少许中墨（不是太浓的墨）用中锋速按并速提。先画中间短的花瓣，再画三面长

的花瓣，均由外向内行笔，这样会外浓内淡，待稍干后用浓墨点蕊，就富有立体感（工笔画的花蕊如舌，写意画是可以二至三点或草书心字）。

由于兰花有含苞、初放、怒放等不同的开花程度和我们所观看的角度不同，可以画出形态各异、变化多端的兰花来。

兰花的各种形态





蕙的几种画法

第三节 蕙的画法

蕙的花茎上有五至九朵花，画法同兰，但花的正侧、仰垂，其前后姿态的变化多，则墨色的变化也多，画面显得生动。

彩色花朵画法。用大白云笔将花青

与藤黄调成汁绿加水成淡绿色，再用笔尖蘸少许红色，中锋由外向内一抹就会出现外微红而内淡绿的花瓣有滋润的感觉，最后用小狼毫以红加墨点蕊。



第四节 兰的完整画法

1. 用兰竹笔或大白云笔蘸浓墨先撇右向的几片长叶，后撇左向的长叶，再画几片短叶和较淡的几片兰叶。





2. 接着用大白云笔调藤黄加花青，笔尖略蘸曙红，自上而下点花朵，注意花的形态有正面和侧面，其间有重叠。

3. 最后将几朵含苞待放式和开放式花朵连接起来。兰叶基部可点些苔。然后题款钤印完成全稿。

