

荟萃历代诗文佳篇

一览千古名家精华

中华千古诗文丛书

千

古

传

记

许厚今/编著

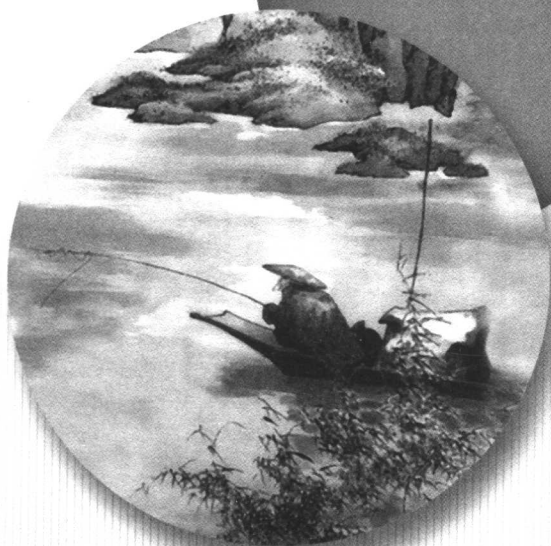
 安徽文艺出版社

中华千古诗文丛书

荟萃历代诗文佳篇
一览千古名家精华

千古传记

许厚今／编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古传记/许厚今编著. —合肥:安徽文艺出版社,
2006.1

(中华千古诗文丛书)

ISBN 7-5396-2687-9

I. 千... II. 许... III. 名人—传记—中国—古代
IV. K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 142048 号

千古传记

许厚今 编著

责任编辑:王谦元

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥创新彩印厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:4.5

字 数:100,000

印 数:5000

版 次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2687-9

定 价:7.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序 言

许厚今

传记,是我国古代文学园地里的一朵奇葩。按文体大类分,乃属于散文的一种。而溯其源,则至为深远,它最早萌发于先秦时代的历史散文中。但是那些散文由于以历史事件为本位,人物的描写只是片断地散见于叙事之中,缺乏完整性;即使像《晏子春秋》也只是把晏子的许多故事结集在一起,相互间没有内在联系。因此可以说,还没有出现完整的人物传记。

严格说来,我国古代传记是从西汉司马迁《史记》中的史传文学开始的。《史记》开创了我国纪传体的史学,同时也开创了我国的传记文学。其中人物传记的最大特色就是“实录”精神,同时继承了《春秋》的“寓褒贬”的精神,把叙事和描述人物个性及典型性统一起来,语言也极丰富,在先秦散文之外树立了另一种文章风格的典范。如《项羽本纪》、《陈涉世家》及《管晏列传》、《廉颇蔺相如列传》、《屈原列传》、《荆轲列传》等等,都是著名的篇章。其中有的人物描写的情节段落,如“鸿门宴”、“陈涉起义”、“荆轲刺秦王”等,已入学生教材,家喻户晓、耳熟能详。鲁迅评价《史记》为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”,这是对《史记》的恰当评价。司马迁创立“列传”一体,成为后来各类以写人物为中心的“传状”之祖。

东汉史学家、文学家班固的《汉书》，则开创了纪传体的断代史。它虽是受诏而作的官书，但不少传记也写得十分成功。其中又以为儒学之士与公卿所写的传记为出色，如《苏武传》、《霍光传》等。尤其是《苏武传》，可谓作者倾力为之的力作，慷慨悲歌，千载下犹有生气。此后，那“牧羊”的苏武，其英名、形象就反复出现在历代文学戏曲作品之中。

回顾魏晋时期，需要特别提起的是，文学家写传记虽比较少见，但三国时著名政治家、军事家、文学家曹操的《让县自明本志令》，“竹林七贤”之一阮籍的《大人先生传》，可谓两特例。曹文述“志”，实是一篇带有自传性质的议论文；而阮文以“传”名篇，又实为讽刺“裨中之虱”。这种以自我形象为中心的“传”体形式，以议论、讽刺见长的传记写法，是文学走向自觉的表现，也是传记走向开放、开拓的开始。紧随阮籍之后，东晋大诗人陶渊明即仿效作《五柳先生传》，该传也是传记文学史上的名作。

唐以诗名，文亦胜。从唐代开始，传记文学则独立于国史之外而获得广泛的发展，文学家写人物传记的逐渐增多。不但作者不再局限于史官，立传对象也不限于死者，范围大为扩展；以文传人可择要记叙人的一生，也可记其某一二可资取法的部分，而略去其他。隋末唐初诗人王绩作《五斗先生传》，即承阮籍、陶渊明之流风。至中唐，散文创作走上健康的自由发展轨迹，传记文学也随之繁荣。韩愈和柳宗元是散文大家，突出贡献是直接把描写对象关注到社会底层人物。此外，李商隐的《李贺小传》倾情“鬼才”，也是文情并茂的动人篇什。宋以词名，随着北宋诗文革新运动的兴起，传记文学亦有较大的发展。至南宋，著名女词人李清照的《金石录》后序，突破

一般书序以记叙书籍编撰过程为主的写法,以夫妇所收藏的金石书画的聚散为线索,详细地记述了在金兵进犯、宋室南渡前后家庭由幸福美满至颠沛流离的坎坷经历,不啻为一篇记事详赅的传记,笔端毓秀,情辞恳切,堪称至性至情之文。

有清一代,散文与时繁富,传记文学亦蔚为大观,并与时代、家国联系得更为紧密。清初作家钱谦益与徐霞客生当同时,颇多交往,所作《徐霞客传》全面描述了霞客的一生,并高度评价了其游记的学术价值。继东林而起的复社领导者之一的黄宗羲的《柳敬亭传》,所记虽是一代艺人说书之经历,但“亡国之恨顿生”言中。明末复社成员、“四公子”之一的侯方域,其文宗法韩、欧,所作《李姬传》写秦淮名妓香君,后孔尚任据此作《桃花扇》,将她塑造为剧中女主角。以散文名世的失意文人邵长蘅,尤以传奇性传记见长,其《阎典史传》歌颂抗击清兵的英雄殉难事迹。康、乾年间,以其文章和文论被称为桐城派创始人的方苞,作《左忠毅公逸事》,写左光斗举拔贤才和为国荐贤的两件事,突出了他的爱国精神。桐城派文章谨约、雅洁的特色,在这篇传文中也得到了很好的体现。

本书精心编选了自汉至清的传记文学二十四篇。选文的原则是历史性、文学性与欣赏性的统一,并兼顾作品风格的多样性。传主涉及历史长河中不同阶层、不同地位、不同职业、不同命运的各类人物,但无论其高低、贵贱,大多数乃是民族的精英或脊梁。传文作者亦多为著名史学家、文学家或文人雅士。总之是传写名人,名人作传,合而为之即为名人作名人传。在编著中,除所选传记原文外,附有作者简介、注释和赏析。注释以利阅读,赏析旨在导读。笔者认为,阅读这些传记,既是在读历史、读人物,也是在读文学、读精神。传记中所

记录的历史风云,所描写的人物风范,所传递的作者情感,所表现的文学品质,必将给读者以教育启发。编著中如有不当,敬请方家指正。

目 录

序 言	许厚今(1)
管晏列传	司马迁(1)
苏武传	班 固(8)
让县自明本志令	曹 操(19)
五柳先生传	陶渊明(27)
五斗先生传	王 绩(30)
圯者王承福传	韩 愈(33)
宋清传	柳宗元(38)
种树郭橐驼传	柳宗元(42)
李贺小传	李商隐(47)
六一居士传	欧阳修(51)
方山子传	苏 轼(55)
《金石录》后序	李清照(59)
秦士录	宋 濂(70)
先妣事略	归有光(76)
徐文长传	袁宏道(81)
徐霞客传	钱谦益(87)
柳敬亭传	黄宗羲(96)
李姬传	侯方域(102)

芋老人传	周 容(107)
大铁椎传	魏 禧(112)
江天一传	汪 琬(117)
梁九传	王士禛(123)
八大山人传	邵长蘅(126)
左忠毅公逸事	方 苞(131)

管晏列传

司马迁

管仲夷吾者^[1]，颍上人也^[2]。少时常与鲍叔牙游^[3]，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔^[4]，鲍叔终善遇之，不以为言。已而鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。及小白立为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲^[5]。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸。九合诸侯^[6]，一匡天下，管仲之谋也。

管仲曰：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利，多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更贫困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节，而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。”

鲍叔既进管仲，以身下之。子孙世禄于齐，有封邑者十余世，常为名大夫。天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也^[7]。

管仲既任政相齐，以区区之齐，在海滨，通货积财，富国彊兵，与俗同好恶。故其称曰^[8]：“仓廩实而

知礼节，衣食足而知荣辱。上服度^[9]，则六亲固^[10]。四维不张^[11]，国乃灭亡。下令如流水之原^[12]，令顺民心。”故论卑而易行^[13]。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。

其为政也，善因祸而为福，转败而为功。贵轻重^[14]，慎权衡^[15]。桓公实怒少姬，南袭蔡^[16]，管仲因而伐楚，责包茅不入贡于周室^[17]。桓公实北征山戎^[18]，而管仲因而令燕修召公之政^[19]。于柯之会，桓公欲背曹沫之约，管仲因而信之，诸侯由是归齐。故曰：“知与之为取，政之宝也。”

管仲富拟于公室，有三归、反坫^[20]，齐人不以为侈。管仲卒，齐国遵其政，常彊于诸侯。后百有余年而有晏子焉^[21]。

晏平仲婴者，莱之夷维人也^[22]。事齐灵公、庄公、景公，以节俭力行重于齐。既相齐，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君语及之，即危言^[23]；语不及之，即危行。国有道，即顺命^[24]；无道，即衡命^[25]。以此三世显名于诸侯^[26]。

越石父贤^[27]，在縲绁中^[28]。晏子出，遭之途，解左骖赎之^[29]，载归。弗谢^[30]，入闺^[31]，久之，越石父请绝。晏子矍然^[32]，摄衣冠谢曰^[33]：“婴虽不仁，免于厄，何子求绝之速也？”石父曰：“不然。吾闻君子诘于不知己而信于知己者^[34]。方吾在縲绁中，彼

不知我也。夫子既已感寤而赎我^[35]，是知己；知己而无礼，固不如在縲绁之中。”晏子于是延人为上客。

晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫^[36]。其夫为相御，拥大盖^[37]，策驷马，意气扬扬，甚自得也。既而归，其妻请去。夫问其故。妻曰：“晏子长不满六尺，身相齐国，名显诸侯。今者妾观其出，志念深矣^[38]，常有以自下者。今子长八尺，乃为人仆御，然子之意，自以为足，妾是以求去也。”其后，夫自抑损^[39]。晏子怪而问之，御以实对。晏子荐以为大夫。

太史公曰：吾读管氏《牧民》、《山高》、《乘马》、《轻重》、《九府》^[40]，及《晏子春秋》，详哉其言之也。既见其著书，欲观其行事，故次其传。至其书，世多有之，是以不论，论其轶事。

管仲世所谓贤臣，然孔子小之^[41]。岂以为周道衰微，桓公既贤，而不勉之至王，乃称霸哉？语曰：“将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也^[42]。”岂管仲之谓乎^[43]？

方晏子伏庄公尸哭之，成礼然后去，岂所谓“见义不为无勇”者邪^[44]？至其谏说，犯君之颜，此所谓“进思尽忠，退思补过”者哉^[45]！假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉^[46]。

【作者简介】

司马迁（前145—？），字子长，西汉夏阳（今陕西省韩城县

人)。其先世为周代史官。其父司马谈,武帝时为太史令。武帝元封元年(前110年),司马谈病逝,三年后,迁继任太史令。太初元年(前104年),开始着手编写《史记》。武帝天汉二年(前99年),因李陵事仗义执言,触怒武帝,被处宫刑;后出任中书令,为了完成《史记》,他忍辱含垢,发愤著述,所著《史记》是中国第一部纪传体通史,分为“本纪”、“世家”、“列传”、“书”、“表”五个部分。

【注释】

[1]管仲:名夷吾,春秋前期齐相,曾辅佐桓公成就霸业,桓公尊之为“仲父”。 [2]颍上:今安徽颍上县。 [3]鲍叔牙:齐国大夫。下文“鲍叔”,亦指鲍叔牙。游:交游,来往。

[4]欺:这里是占便宜的意思,指下文管仲与鲍叔一起经商,分财时给自己多分。 [5]进:推荐。 [6]九合诸侯:指齐桓公九次以盟主的身份邀集各国诸侯会盟。 [7]多:赞美的意思。 [8]彊:同“强”。其称曰:他自己称述说。指管仲在《管子》一书中的称述。 [9]上服度:居上位者服御之物有度。服,服御,使用。度,节度。 [10]六亲:指父母妻子兄弟。固:安固。 [11]四维:指礼义廉耻。 [12]原:同“源”。 [13]论卑而易行:政令符合下情,容易为百姓所执行。 [14]轻重:指分清事情的轻重。 [15]权衡:指衡量事情的得失。 [16]“桓公实怒”两句:少姬(即蔡姬,桓公夫人)曾荡舟戏弄桓公,桓公惊惧变色,制止不听,因而发怒,将她遣送回国,但未断绝关系。蔡人却将蔡姬嫁人,所以桓公发兵侵蔡。 [17]“管仲”两句:《左传·僖公四年》载,齐桓公伐楚,使管仲责之曰:“尔贡包茅不入,王祭不共,无以缩酒。”

这时楚已三年不向周天子进贡包茅。包茅：成捆菁茅，可用以滤酒。 [18]山戎：即北戎，古种族名。春秋时，在今河北北部，经常威胁齐燕的安全。公元前663年，山戎攻燕，齐桓公因救燕而伐山戎。 [19]召公：姓姬名奭，周之同姓。曾佐武王灭商，被封于蓟（北燕）。因采邑在召（今陕西岐山西南）故称召公或召伯。成王时任太保，与周公旦分陕而治，很有政绩。 [20]三归、反坫(diàn)：三座游赏高台和可置酒器的土台。三归、反坫是诸侯才有之礼。管仲只是大夫，本不应享有。 [21]晏子：名婴，字平仲，历仕灵公、庄公、景公三朝，曾任齐卿。 [22]莱：即莱州，治所在今山东掖县。夷维：莱的邑名，今山东高密。 [23]即危言：就正直地陈述意见。危，高耸，引申为正直。 [24]顺命：顺着命令去做。 [25]衡命：根据命令斟酌情况去做。 [26]三世：指灵公、庄公、景公三世。 [27]越石父：齐国贤人。 [28]縲绁(léi xiè)拘系犯人的绳索，引申为囚禁。 [29]驂：一车三马或一车四马左右两旁的马叫驂。 [30]谢：辞别，告辞。 [31]闺：内室。 [32]懼(jué)然：惊异敬畏的样子。 [33]摄：整。 [34]诎：同“屈”。信：同“伸”。 [35]感寤：受到感动而醒悟。寤，同“悟”。 [36]御：车夫。下句的“御”作动词用。门间(jiàn)：门缝。 [37]拥：遮，障。盖：古代车上遮蔽阳光和雨的伞。 [38]志念：志向和思想。 [39]抑损：谦卑退让。抑，谦下。损，退损。 [40]《牧民》、《山高》、《乘马》、《轻重》、《九府》：均为《管子》篇名。 [41]孔子小之：《论语·八佾》中有“管仲之器小哉”的话。 [42]“将顺其美”三句：见《孝经·事君》。将顺：随顺。匡救：救正。上下：指君臣。 [43]岂管仲之谓乎：或许说的是管仲吧！岂，

大概,或许。 [44]“岂所谓”句:意为难道是所说的“见义不为无勇”吗?《论语·为政》:“见义不为,无勇也。” [45]“进思尽忠”两句:见《孝经·事君》。意为做官时想的是尽自己的忠心,退出朝廷时想的是弥补自己的过错。 [46]忻:欢喜。

【赏析】

《史记·管晏列传》是齐国两个名相的合传。司马迁对统治阶级中的王侯将相,或歌颂或讽刺,其是非标准是以这些人对国家及人民的功过为分界线的。管仲和晏婴是建功立业的贤相,司马迁歌颂他们亦如此。

第一部分写管仲,共分六段。第一段先总括管仲的特点,“鲍叔知其贤”。接下去写管仲因为贫困,常占鲍叔的便宜,但鲍叔还是始终善待他。而在各为其主争位的关键时刻,鲍叔却费尽心机把管仲讨回来,并推荐管仲。第二段写管仲对鲍叔的知遇之恩。作者采用人物独白的方法,举了五件事,说明鲍叔善从大处着眼,不以管仲为贪、愚、不肖、怯和无耻,而是“不羞小节,而耻功名不显于天下”,以使管仲刻骨铭心,引为知己。第三段写天下人都赞美鲍叔能知人善任。第四、五段是通过内政、外交两方面写管仲一生主要的功业。区区齐国地处海滨,管仲用“通货积财”的办法使齐国“富国强兵”。与此同时,管仲的施政原则是“与俗同好恶”,能够把人心向背作为准则。因此管仲治国能“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱”,下达政令像流水的源头顺流而下,使政令能顺着老百姓的心愿。在外交上,管仲善于“因祸而为福,转败而为功”。他懂得为政之宝在于“知与之为取”。作者举了“伐

楚”、“征山戎”和“柯之会”三件大事,把他和齐桓公放在对比的情况下来写。管仲能充分利用他所处的地位,使齐国的外交沿着有利于齐国强大的路线发展。第六段写管仲很富贵,但“齐人不以为侈”。这是从另一角度强调他的功劳太大,他在人民中的深远影响。

第二部分写晏婴。第一段也是先总写他的特点。晏子事齐三世都显名于诸侯。他的施政是以“节俭力行重于齐”,虽在高位而能严于律己,“食不重肉,妾不衣帛”。此外勇于谏诤也是他的优点。他对国君的话,既不盲目服从,也不轻率反对,而是经过深思熟虑后做出正确的抉择。第二、三段写晏子的两则轶事。第一则写礼贤下士,发现人才。越石父是个贤人,不幸而为囚犯,晏子在路上遇到他,急不可待地解下马匹把他赎下来,并“延入为上客”。第二则写晏子“志念深矣,常有以自下者”。通过两则轶事写出了晏子在为国、敬礼、任用贤才的不平常的作风。司马迁为晏婴作传,很重视这两件事,把它们放在重要位置上。

第三部分对管仲、晏婴的生平给予补充和评论。司马迁一反世袭的观点非常鲜明。全文结尾,作者说:“假令晏子而在,余虽为之执鞭,所忻慕焉。”这反映了司马迁对统治阶级中的优秀人物的真诚爱慕,也寄托着他深沉的感慨。

《史记》人物传记的最大特色是它的实录精神,《管晏列传》即为如此。而从这一精神出发,本传记又就人物的典型事迹和典型性格来描写,因此主题突出,形象鲜明。从叙事艺术、语言艺术来看,司马迁寓褒贬于叙事之中,倾情感于语言之中的突出特色,也表现得充分。从本文可看出司马迁既有史学家的真实胸襟,亦具文学家的浪漫气质。

苏 武 传

班 固

武字子卿，少以父任^[1]，兄弟并为郎，稍迁至移中厩监^[2]。时汉连伐胡，数通使相窥观，匈奴留汉使郭吉、路充国等前后十余辈^[3]。匈奴使来，汉亦留之以相当。

天汉元年，且鞮侯单于初立^[4]，恐汉袭之，乃曰：“汉天子，我丈人行也。”尽归汉使路充国等。武帝嘉其义，乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者；因厚赂单于，答其善意。武与副中郎将张胜及假吏常惠等^[5]，募士、斥候百余人俱^[6]。既至匈奴，置币遗单于。单于益骄，非汉所望也。

方欲发使送武等，会缑王与长水虞常等谋反匈奴中^[7]——缑王者，昆邪王姊子也^[8]，与昆邪王俱降汉，后随浞野侯没胡中^[9]——及卫律所将降者^[10]，阴相与谋劫单于母阏氏归汉^[11]。会武等至匈奴，虞常在汉时，素与副张胜相知，私候胜曰^[12]：“闻汉天子甚怨卫律，常能为汉伏弩射杀之。吾母与弟在汉，幸蒙其赏赐。”张胜许之，以货物与常。

后月余，单于出猎，独阏氏、子弟在。虞常等七十余人欲发，其一人夜亡，告之。单于子弟发兵与战，缑