

DAXUESHENG YUYAN WENXUE
JIBEN JIAOCHENG

大学生语言文学 基本教程

● 王文宏 主编

DAXUESHENG YUYAN WENXUE
JIBEN JIAOCHENG



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

大学生语言文学基本教程

王文宏 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生语言文学基本教程/王文宏主编. - 北京: 北京邮电大学出版社, 2002

ISBN 7-5635-0720-5

I. 大... II. 王... III. ①汉语-高等学校-教材 ②文学-中国-高等学校-教材 IV. ①H1 ②I2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 002818 号

- | | |
|------|-------------------------------------|
| 书 名 | 大学生语言文学基本教程 |
| 主 编 | 王文宏 |
| 责任编辑 | 陈露晓 |
| 版式设计 | 陈露晓 |
| 出版发行 | 北京邮电大学出版社 |
| 社 址 | 北京市海淀区西土城路 10 号 邮编 100876 |
| 经 销 | 各地新华书店 |
| 印 刷 | 北京源海印刷有限责任公司 |
| 开 本 | 850 mm × 1 168 mm 1/32 |
| 印 张 | 14.75 |
| 字 数 | 370 千字 |
| 版 次 | 2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-5635-0720-5/O·53 |
| 定 价 | 24.00 元 |

如有印装质量问题请与北京邮电大学出版社联系 电话: (010) 62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

Http://www.buptpress.com

编 委 会

主 编：王文宏

副主编：方明东 黄传武 刘晓勇

编 委：(按姓氏笔划排列)

王文宏 王惠丽 方明东

白明起 刘晓勇 杜庆兰

郑贵友 姜 燕 赵树繁

黄传武 褚大庆 董淑华

廖四平

目 录

第一篇 文学欣赏

第一章 中国古代散文	1
第一节 概 述	1
第二节 先秦散文	16
第三节 秦汉散文	38
第四节 唐代散文	48
第五节 宋代散文	58
第六节 明代散文	71
第七节 清代散文	78
第二章 中国古代诗歌	84
第一节 概述	84
第二节 《诗经》	86
第三节 《楚辞》	89
第四节 魏晋南北朝诗歌	91
第五节 唐代诗歌	96
第六节 宋代诗歌	104
第七节 元、明、清时代的诗歌	109

第三章 中国古代小说	111
第一节 中国古典小说的发展概况	111
第二节 “三言二拍一型”赏析	119
第三节 《三国演义》赏析	122
第四节 《水浒传》赏析	126
第五节 《西游记》赏析	130
第六节 《金瓶梅》赏析	133
第七节 《聊斋志异》赏析	137
第八节 《儒林外史》赏析	140
第九节 《红楼梦》赏析	144
第四章 中国现代文学	150
第一节 概 述	150
第二节 诗 歌	155
第三节 小 说	169
第四节 散 文	183
第五节 戏 剧	199

第二篇 语言基础

第一章 中国古代汉语	218
第一节 古代汉语的涵义	218
第二节 汉 字	220
第三节 音 韵	233
第四节 古汉语词汇	244

目 录

第五节 古汉语实词的活用	255
第六节 数的表示法	261
第七节 古汉语虚词的用法	266
第八节 句 子	302
第二章 中国现代汉语	313
第一节 语法和语法学	313
第二节 语法单位	322

第三篇 应用写作

第一章 应用写作基础	337
第一节 应用文概说	337
第二节 公文概述	340
第二章 应用写作	350
第一节 国家机关行政公文写作	350
第二节 常用行政公文写作	370
第三节 经济类应用文写作	398
第四节 宣传类应用文写作	414
第五节 礼仪类应用文写作	433
第六节 日常应用文写作	443

第一篇 文学欣赏

第一章 中国古代散文

第一节 概 述

中国是诗歌的王国，同时也是散文的王国，散文传世之作，浩如烟海，源远流长。哺育了一代又一代的读者和文人。

中国的散文虽然产生的历史久远，但“散文”一词的正式出现却迟至南宋罗大经的《鹤林玉露》：“山谷诗骚妙天下，而散颇觉琐碎局促。”最初是统称为文。到了南北朝时期，人们把重于抒情的协韵的诗歌辞赋称为“文”，把重于叙事析理的不协韵的散文称为“笔”；唐代韩愈等将包括先秦诸子散文在内的先秦两汉散文统称为“古文”，于是“古文”成了散文的专称。

中国的散文的源头是殷商的甲骨卜辞和商周的铜器铭文。它们多为片言只语，少数能较明确地表达一个中心意思，还不具有结构严谨的篇章，这是散文的萌芽期。而《尚书》的出现，标志着中国古代散文已经形成。陈石遗称《尚书》为“中国第一部古史，亦即中国第一部古文。”所以说《尚书》是中国第一部散文总集，因为其中有比较完整的论说文和记叙文。

《尚书》之后，散文分别向偏重于论说的诸子散文和偏重于记叙的历史散文两个方面发展。

所谓先秦诸子散文，实际指春秋战国之际各个学术派别的文章。从春秋末年开，奴隶制逐步为封建制所代替，政治、经

济、意识形态都发生了巨大的变化。这时王纲解体、礼崩乐坏，由“学在王官”一变而为“学在民间”出现了活跃在社会上的“士”阶层，他们代表着不同阶级、阶层的利益，针对当时的社会变革，发表这样那样的评论，提出各自的主张，于是出现处士横议、百家争鸣的局面。再加之游说之士纵横驰骋，各类文章，尤其是论说文，获得长足的发展。先秦诸子散文直接源于王宫文化，或称史官文化，王宫文化的代表性典籍便是所谓的“六经”，或称“六艺”，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。先秦诸子散文一方面借鉴、继承了六经的思想与艺术的精华，一方面在思想与艺术性上又有重大的突破与创新，使散文从官方严格控制下解脱出来，从经学的桎梏中解放出来，成为个人自由表达思想的工具，并与从史官文化中分化出来的先秦史传文学一道开创了我国散文第一个辉煌的黄金时代。

诸子各家著述繁多，儒家有《论语》、《孟子》、《荀子》；道家有《老子》、《庄子》；墨家有《墨子》；法家有《商君书》、《韩非子》；杂家有《吕氏春秋》。到了战国中期，语录体散文仍很流行，《孟子》、《墨子》、《庄子》中的一部分都是。但《孟子》等比起《论语》已有所发展，他们所记录的已不是单人的语录，而普遍采用了对话的形式。如《孟子》一书多记论辩之辞，每章围绕一个中心展开，带有驳论的性质。《墨子》、《庄子》的某些篇章也相类似，通过论辩对论题阐发得更加详尽，从此促进了散文形式的发展。《庄子》与《孟子》体现了对话语录体散文向专题论说散文的转化。到了战国后期，《荀子》、《韩非子》等书，则完全摆脱了语录对话体，成为专题论说文。它们的大多数篇章，都写得中心明确，条理清楚，逻辑严密，论证充分，具有较强的说服力，标志着先秦论说文的完全成熟。

先秦诸子散文文学性很强，大多注意文采，并使用比喻、排

比、夸张、映衬等多种修辞手段。《庄子》、《韩非子》尤重运用寓言，从而使他们的论说文大大增添了形象性和文学特色。

先秦诸子散文在先秦的文学园地中可谓异彩纷呈：《论语》言简意赅，富于哲理，多警句、格言；《墨子》讲究逻辑，善于运用日常生活中的具体事例作论据，多用类推法，虽然比较质朴，但文章却浅白而结构严谨；《庄子》汪洋恣肆，想象奇特，像《逍遥游》那样的名篇，在先秦诸子散文中是不可多得的；《荀子》论证缜密、条理清晰、逻辑性强，托喻设譬，十分精当；《韩非子》犀利峻峭，分析入微。《史记·荀卿韩非列传》中曾记载秦始皇见韩非子的《孤愤》、《五蠹》之后感叹道：“寡人得见此人与之游，死不恨矣！”

与先秦诸子散文大体同步发展起来的，是先秦历史散文，或称史传散文。

中国古代历史散文有一个萌芽、开端及发展的过程。从殷商至春秋时期的历史散文主要有：甲骨卜辞、铜器铭文、《周易》中的卦爻辞及《尚书》等。《尚书》即上古之书，到西汉时称“书经”，全书由《虞》、《夏》、《商》、《周》四部分组成。

春秋战国时期的历史散文主要著作有《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等。《春秋》只是一言两语的春秋时期的大事记，类似现在的标题新闻，叙事简单。《左传》以《春秋》简略的记事为纲，具体地记述了春秋时代的历史事件，尤以叙写战争描写人物见长。《国语》长于记言，比起长于叙事写人的《左传》在艺术上略逊一筹，但也有较精彩的篇章。《战国策》长于铺叙，且多记纵横家的言行。其叙事更连贯、更集中，写人物往往能抓住人物的主要特征，使人物的精神面貌鲜明突出而富有个性化的特点。

此外，先秦历史散文大体可分为三类。第一类为编年体史

书,《春秋》及对其作“微言大义”阐明的《公羊》传、《谷梁传》(二书的写定时期为汉代)和《左传》及《竹书记年》都属此类;第二类为依国别来记述各国历史的国别体,如《国语》、《战国策》;第三类是专记一个人言行的纪传体,如《晏子春秋》。

秦代是个短暂的时代,又实行过“焚书坑儒”等文化钳制政策,所以鲁迅说:“由现存者而言,秦之文章,李斯一人而已。”李斯的《谏逐客书》是秦代散文的代表作,其余则是石刻铭文。

汉初,由于总结秦二世而亡与汉之所以胜利的历史经验教训,所以汉初政论散文取得特殊的成就。此后,汉代中央王室与藩王的斗争,在反映着封建中央集权制与封建割据势的斗争的同时,也刺激了汉初政论散文的发展。汉初比较重要的政论散文作家是晁错和贾谊。鲁迅称他们的作品为“西汉鸿文”,说他们“沾溉后人,其泽甚远。”(《汉文学史纲要》)

西汉时代,国力比较富强,反映帝国强大脚步声的是司马迁的《史记》和铺张扬厉、雍容典雅的汉代辞赋(即通常所谓的汉大赋)。从《诗经》得其名,从《楚辞》得其实的汉赋,主要采用主客问答的形式,散韵结合,骈散结合,非诗非文,亦诗亦文,虽介乎诗文之间,但更接近于文。

汉赋发展到东汉,“体物而流亮”的大赋,发展为抒情小赋,这是赋体散文的又一发展。张衡的《归田赋》、赵壹的《刺世疾邪赋》是其代表作。

司马迁的《史记》继承了先秦以来历史散文的优良传统,融汇了前代的训诂、记事、语录等各种文体的风格与手法,创造了具有开创意义的史传体裁,即以人物为中心来反映历史面貌的全新的历史散文。《史记》的思想成就与文学成就,均超过后出的《汉书》,故鲁迅在《汉文学史纲要》中称誉其为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。《史记》之外,司马迁的《报任安书》是一篇

读之让人泪下的优秀散文之作，此篇被誉为《古文观止》的压卷。班固的《汉书》是我国第一部纪传体断代史，它的体例被以后各代的正史所取法，具有开创性的功绩。

汉至晋初的散文在内容风格上继承了先秦至汉初的散文传统，关心民生，针砭时弊，富于现实性、批判性。有相当的思想深度，也有比较积极的建设性政见。在表达形式上，从刘向开始呈骈偶化趋向。到建安七子时，骈偶成为自觉的修辞手段，大量采用。两晋时，骈体文几乎应用到所有的写作领域。南北朝时，“四声八病”说引入骈文写作，骈偶、辞采、用典和声律成为骈文的基本要素和构成标志，骈体文进入了全盛时期。而受骈化影响但并未失去散体形式的散文集是北朝的《水经注》和《洛阳伽蓝记》。这两部书是中国古代山水游记文和建筑说明文的典范。

汉代的散文家无不从现实政治斗争与社会生活的实际需要出发而立论命意，其作品具有鲜明的时代感和具体的实用性。他的创作奠定了两汉散文务实求诚的现实主义传统，并使政论散文这一文学样式臻于完美。所以说汉代散文是中国散文史上的又一座里程碑。

西汉中后期的散文，当首推桓宽的《盐铁论》，全书 60 篇，是研究西汉政治、经济等问题的重要史料，亦是不可多得的政论佳作。

刘向编撰的《新序》、《说苑》、《列女传》也是西汉后期散文中较有特色的作品。《新序》与《说苑》皆分类纂辑先秦至汉代的史事，用以弘扬儒家的政治思想与伦理道德。其中穿插不少意味隽永、启迪神思的寓言故事和民间传说。《列女传》则以朴素的文笔记述了一批才识不凡、节操拔俗的女子的事迹，如“孟母教子三迁”等，颇耐人寻味。

东汉散文与生活的关系更为密切，散文形式的运用与变化也

更为复杂了。东汉初年的唯物主义哲学家桓谭的《形神》，即以散文为武器，宣传捍卫他的“形死神灭”的观点。其后的王充穷毕生精力所完成的 20 多万字的《论衡》更是中国思想史和文论史的宝贵遗产。

东汉中叶以后，政论散文比较流行，一些名家的作品继承了西汉初年的传统，反映当时的各种社会矛盾和激烈的政治斗争。代表作有王符的《潜夫论》、崔寔的《政论》和仲长统的《昌言》等。

魏晋是我国散文发生重大转折的时期。随着汉帝国统一局面的破坏，作为社会统治思想的儒家学说急剧衰落。代之而立的有曹操、诸葛亮等人的崇尚刑名法治的思想。反映在文学创作上有两方面特点：一是简约严明而不象汉儒说经那样烦琐芜漫；二是自由随便而不象儒生解经那样拘执做作。即清峻通脱、质朴简约。其代表人物便是曹操，代表作是《让县自明本志令》。而就整个魏晋时期而言，其散文代表作家为“三曹七子”。“三曹”是曹操、曹丕、曹植父子三人；“七子”是指孔融、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢七人。曹丕以书札见长，清丽卓约，富有情韵，《与吴质书》等是其代表作。曹植的散文，抒情味最浓，且多有哀怨，辞藻之华美超过乃父乃兄，《求自试表》、《与吴季重书》等，是其代表作。此外，曹植的《洛神赋》则是一篇脍炙人口的赋作。“建安七子”中，孔融的散文多寓讽刺；陈琳的檄文最为出色；王粲的《登楼赋》为感伤离乱、抒写思乡之情的佳作。

七子的散文在总的内容风格方面与三曹相近。但他们更注重辞彩，文人气浓。其文章有许多刻意为之的对偶句，典故也增多。汉魏古文演变为六朝骈文，七子文章起了重要的过渡作用。七子之外，祢衡的《鹦鹉赋》，曹魏集团之外，诸葛亮的《出师

表》，都是有影响的散文名篇。

魏末正始时期，随着司马氏政治恐怖的加剧，文风也发生了转变。文人们有话不敢直说，其散文创作主要有两大类：一是论难文；一是书序文。内容多为玄理之辩，或多疾世之辞，或多超然之趣。刘勰称赞这一时期的作家：“嵇康师心以遣论，阮籍使气以命诗。”（《文心雕龙·才略》）鲁迅先生也说：“这‘师心’和‘使气’，便是魏末晋初的文章特色。”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）。也就是说他们的散文显示出卓越的文学才能和创造性气质。代表作家是阮籍和嵇康。前者的《大人先生传》充满了批判精神和富于艺术讽刺性。后者的《与山巨源绝交书》名为书信，实为讨伐封建礼教的檄文，亦为不与统治者合作的宣言。

入晋以后，情辞并茂的散文作品渐少。西晋初年，李密的《陈情表》以骈散兼行的形式描写了作者对祖母的无限深情。可谓西晋文章的佼佼者。

西晋的散文，骈偶化加强，建安时期的疏散之气渐失。其时的骈文已经臻于成熟。“骈”的本义是两马驾车，引伸为语句间的对偶搭配。骈文除了要求对偶外，同时讲究辞彩和用典。自陆机提出“暨音声之迭代，若五色之相宣”（《文赋》）的写作要求后，到南朝宋沈约等人的“声病”学说，骈文进而讲究平仄协调。骈文在两晋南北朝是占统治地位的文章体式，它的应用几乎包括诗歌以外的所有写作领域，某些赋作也完全吸收它的形式规范，成为押韵的骈体文。这样的赋作称为骈赋。骈文单句字数以四、六为主，称为“骈四俪六”，又称“四六文”。

陆机可谓骈文的奠基者，他的《叹逝赋并序》、《吊魏武帝文》等，是当时骈文的典型。潘岳善于写哀悼之文，如《哀永逝文》等，是其代表作。刘琨的《答卢谡书》介乎骈散之间，悲凉慷慨，有清刚之气。

南朝宋的鲍照，其骈文成就最突出。他的《芜城赋》向来被誉为六朝骈赋中的佳构。《登大雷岸与妹书》作为鲍照骈文的优秀代表，在唐以前的山水游记散文中是一束压倒群芳的奇葩。鲍照以后，差足与之相颉颃的是江淹。其《恨赋》、《别赋》使人们意识到“死”是人生致恨的共同根源，“别”是生活中人的最大恨事。此外，谢惠连的《雪赋》，谢庄的《月赋》，陶弘景的《答谢中书书》，吴均的《与宋元思书》，丘迟的《与陈伯之书》等，也都是传诵的写景散文赋作。刘峻的《辩命论》和《广绝交论》，是以骈体作议论的典范。孔稚圭的《北山移文》是一篇嬉笑怒骂力透纸背的俳谐之文，在骈文中别具一格。徐陵是南朝最后一位骈文家。《玉台新咏序》是其代表作。

东晋的散文，王羲之与陶渊明二人取得较优异的成绩。前者的《兰亭集序》情景交融，记叙、议论、抒情完美地结合在一起。后者的《桃花源记》、《五柳先生传》，《归去来兮辞》，均为脍炙人口的散文名篇。特别是《归去来兮辞》，神思飘然，词义潇洒，无风尘俗态。是一篇后人模拟不得的自然真率的文章。

两晋散文除了骈偶化以外，还具有题材的扩大与写景抒情加强的特点，当然，这一特点更多地表现在赋中。如张华的《鹪鹩赋》是咏物见志之作，潘岳的《秋兴赋》、《闲居赋》是表现自己的生活情趣的。由于山水文学的兴起，出现了木华的《海赋》、郭璞的《江赋》和孙绰的《天台山赋》。这些作品的内容，更接近现代意义上的以抒情写景为内容的散文。

北朝的散文总体成就不如南朝。北朝的“三才子”温子升、邢邵、魏收，他们都写过骈文，其文风受南朝影响，但较少名篇，唯温子升的《寒陵山寺碑》较为著名。北朝散文体的著作，首推酈道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》。它们的文学成就首先在于它对山水景象作出形象逼真地描绘和对中国古代

建筑艺术的生动记录。此外，象颜之推的《颜氏家训》也有可选之篇。

由南朝梁而被羁留北朝的庾信，集六朝文学之大成，用骈体赋抒写乡关之思的《哀江南赋并序》在中国古代散文史上，具有里程碑的意义。这篇散文体制宏大，气势雄浑。历叙邦国沦亡，民生涂炭以及个人身世飘零，具有强列的感染力和震撼力。此外，庾信的《小园赋》、《枯树赋》等表达了对故国山川景物、文化习俗的怀恋，足以引起人们的共鸣。

唐代的散文，是在反对齐、梁以来柔靡浮艳和形式僵化的骈体文的过程中繁荣发展起来。初唐的散文，骈体仍占优势，而且直接受六朝骈文的影响。王勃的《滕王阁序》和骆宾王的《讨武曌檄》都是骈体。武则天时，陈子昂已有意识地反对骈文而作古文。盛唐时代的萧颖士与李华，被称为唐代古文运动的先驱。但是，真正以散体写成的文学散文，没有登堂入室。直到中唐时代，韩愈、柳宗元等古文家散文的出现，才扭转了这一情况。唐代贞元、元和之际，为适应当时政治思想斗争的需要，出现了以韩愈、柳宗元为核心人物的“古文运动”。所谓的“古文运动”，简而言之主要有两方面：一是革新文体，以“古文”（先秦两汉式散文）代替骈文；另一个就是革新内容，给古文以儒学的内容，文道合一。韩愈和柳宗元的散文创作是古文运动的直接成果和重要收获。

韩愈是运用语言的巨匠。他的散文风格雄壮奔放，气势雄健；语言简洁明快、生动流畅；观点鲜明，大胆直率。他创造性地运用古代词语并吸收当时的口语入文，所以他的散文词汇丰富，文从字顺，句式灵活，结构多变，具有“闳中肆外”的独特风格。因此，苏轼称赞韩愈“文起八代之衰”。也就是说，韩愈在学习和总结中国古代散文写作正反两方面经验的基础上，以高

度的文学自觉意识把各种不同应用文体变成文学散文，创造出各种不同体裁的富有生命力的优秀篇章，丰富并引领着中国古代散文的创作。

中唐散文家中能与韩愈相提并论的，只有柳宗元。柳宗元的散文亦是丰富多样，尤其值得称道的是他的寓言讽刺文和山水游记。前者是把先秦诸子散文中寓言片断，发展成为独立的文学样式。后者以“永州八记”为代表，被誉为“游记之祖”。

柳宗元的散文创作大体分为四大类，即论说文、传记文、寓言和山水游记。

论说文主要阐述进步的朴素的唯物主义思想和揭露批判封建专制政治的黑暗。《封建论》是其名篇，论证了郡县制代替封建制的历史必然性，表现了柳宗元维护国家统一，反对分裂割据的进步思想。

柳宗元传记散文所显示出的独到之处表现在，首先他的关注点不再是王侯将相与公子佳人，而是封建社会中被污辱、被损害的的下层人物。其次，作者又借题发挥，或指斥，或讥讽，体现出他的辅时及物，以民为本的进步思想。代表作有《捕蛇者说》、《童区寄传》和《段太尉逸事状》等。

寓言讽刺文中，柳宗元增加了更深厚的现实内容。成为有战斗性的讽刺文学。如《三戒》就是借麋、驴、鼠三种动物的故事，来讽刺那些“不知推己之本，而乘物以逞”的世人。《蝥螋传》借为小虫作传，无情地讽刺了“日思高其位、大其禄”的贪得无厌、拼命上爬的封建官僚的丑恶行径。《黑说》讽刺了那种象南郭先生靠蒙混吓人过日子的人。柳宗元的寓言，具有自己独特的艺术风格：构思精巧、篇幅短小、笔锋冷峭严峻，语言简炼犀利，幽默中寓于沉郁悲愤。

近 30 篇山水游记是柳宗元散文中最精彩的部份，其中大部