



300

南方都市报

中国电影百年专题策划

复旦大学出版社

影 300

南方都市报

中国电影百年专题策划

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影三百/钭江明主编. —上海:复旦大学出版社,2006.3

(影·响丛书)

ISBN 7-309-04843-1

I. 影… II. 钭… III. 电影史-中国-现代 IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 145382 号

影三百

钭江明 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65642857(门市零售)

86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 黄文杰

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 上海第二教育学院印刷厂

开本 787×960 1/16

印张 22

字数 631 千

版次 2006 年 3 月第一版第一次印刷

印数 1—5 100

书号 ISBN 7-309-04843-1/J·84

定价 36.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

百年电影，三张藏宝图

□ 仝江明

不知道别人怎么想，对我来讲，中国电影百年是个令人望而生畏的名词。如果打个比喻的话，中国电影百年就像座灰扑扑的老屋，里面有无数个格间，贸然闯进来的我会扫兴地掉头就走。

这时，有个白胡子老头拦住我，递给我一张在这间老屋寻宝的指示图。

于是，灰头土脸的大宅子放起光芒来，是这些宝贝使这整间房子着了魔，它们就是这间房子心灵深处隐藏的秘密。

就像小王子在沙漠里寻找的那一口井，那口令沙漠美丽并绽放光芒的井。

去年年末的时候，我在中国电影百年的面前呆住了。这座传说埋藏着很多宝藏的古老的房子，发着神秘的光芒。我和我的同事们、朋友们，发下宏愿，想绘制出那张藏宝图。

这显然是一个艰巨的任务，即使我们求助于资深电影文化工作者罗卡先生和舒琪先生，以及华语电影传媒大奖的诸多评委。

今年3月，这张藏宝图终于绘制出来——华语电影传媒大奖公布了中国电影百年百部影片、百大导演和百大演员三个“一百”的名单。

接着香港金像奖评选出香港观点的中国电影百年百大影片；现在就等中国影协将在下半年评选出的百大影片名单了。

拿着三份藏宝图，在这间庞大的老屋里寻寻觅觅，是怎样的迷狂和令人眩晕的事情。

就已经出炉的两份百大名单，已明显的各有路向。金像奖的名单，香港电影占到六十多部，内地电影仅十余部，显然是一份香港视角的评选。传媒奖的名单，香港电影有近五十部，内地电影近三十部，对内地的视野拓宽。

两份名单也有相近的地方，新中国成立前的电影都差不多，台湾电影选得相对较少。如果能有一份来自台湾的藏宝图，在这方面有所侧重就好了。还有对内地的十七年电影，几乎都处于盲点。下半年即将出炉的中国影协的百大名单，事前已明确会以内地影片为主，限制港片比例，相信会在这方面有所弥补。

很欣赏金像奖的做法，不是指主办方用百名业内人士投票选举的方法，而是他们在公布百大名单的同时，也详细地开列了每个人各自的选择。

艺术评选从来没有什么真正的公平公正。艺术品不可以用天平称，不可以用秒表测，只可



能是主观的评判，更何况现在要评选一百件艺术品。所以把每个人的选择都公布出来，令这张藏宝图上充满了个性的批注，才能使我们的中国电影百年不至于被民主选举这类政治游戏武断地盖戳。

很怕选举这类事情，它会令这间充满宝藏的房屋失去生趣。一开始我们就不想拿公平公正这种词来要求这份名单。我们想要的是，一张激动人心的藏宝图，而不是给经确认的一百份宝贝各发一张干巴巴的奖状。

既然要的是藏宝图，就完全不考虑论资排辈。

这样一份藏宝图，有别于一般的预期，是怀着对电影最原初、最天真的热情绘制出来的。“在选择上亦强调多元并举、兼收并蓄——文艺片、歌唱片、戏曲片、喜剧片、武侠片、功夫片、恐怖片、警匪片各类型都有，而不囿于某种主流，某种成见。”（罗卡语）

名单公布后，果然有质疑。某片地位远高于某片，为何某片入选某片却不入选。听来像是在先进劳模评选讨论会上的发言。有评论列出该名单的“八大遗珠”，但是按这样来看，我可以找出“百大遗珠”。记得名单出炉前，我们喋喋不休的追问都快要把舒琪和罗卡先生问烦了：为什么宁瀛的电影不选《民警故事》却选了《找乐》呢？为什么不选《大话西游》呢？为什么不选《武训传》呢？……

在中国电影百年面前，老一辈电影文化工作者罗卡先生说，他只看到“中国电影整座冰山浮出水面的那部分”。何况只有一百个名字。这张藏宝图太小了，不足以绘声绘色地描摹出中国电影百年的浩瀚光影。

但这张藏宝图，却令这间老房子发起光来，吸引我们走进，在一些我们不曾注意的角落，兜兜转转，寻寻觅觅，或笑或泣，或痴或狂。

确实如此。在参与了这张藏宝图绘制的全过程之后，我开始喜欢这间灰扑扑的老房子。恍如自己就住在它的里面，虽然许多间藏有珍宝的房屋被锁住了，要打开它还有很多困难，但仍然感到心满意足。

宝藏在昏暗的房间里唱着歌。是一张张藏宝图唤醒了它们，让它们开始歌唱。那些经过多少年还在跳动的影子，唤醒了我们的心灵。

是的，我们一起醒来，一起哼唱。



内地导演田壮壮入选“中国导演100人”。



内地导演胡柄榴入选“中国导演100人”。



《珠江泪》入选“中国电影100部”，导演王为一今年已经九十三岁高龄，他代表着中国老一代影人。



华裔演员卢燕入选“中国影星100人”，今年她已经七十八岁，仍专程从美国赶来。



香港导演黎民伟入选“中国导演100人”，其子黎锡从刘德华手中接过奖座。

2005年3月20日晚，华灯初上，第五届华语电影传媒大奖暨中国电影百年精英盛会颁奖典礼在广州花园酒店举行。老中青三代中国影人会聚一堂，一起回眸过去，展望未来。十一名入选“影三百”的影人上台领奖，另有四名由亲友代领。图为颁奖现场。



香港演员刘德华入选“中国影星100人”，并被选为本次评奖活动的“中国电影百年形象大使”。



内地演员陈道明入选“中国影星100人”。



内地演员葛优入选“中国影星100人”。



香港导演陈可辛入选“中国导演100人”。



香港导演刘家良(左)入选“中国导演100人”，他执导的影片《少林三十六房》入选“中国电影100部”，图为他与影片主角刘家辉(右)。



黄百鸣代表已故香港演员张国荣领受“中国影星100人”奖座。



入选“中国影星100人”的香港演员姜大卫从香港导演刘家良手中接过奖座。



刘培基代表已故香港演员梅艳芳领受“中国影星100人”奖座。



香港演员郑佩佩入选“中国影星100人”，其女原子鏸代她领奖。



香港导演程小东入选“中国导演100人”。

第五届华语电影传媒大奖评委会名单

内地

表 江、程青松、董冰峰、斜江明、杜庆春、郭江涛、郝 建、梁 俊、
毛 尖、欧 宁、彭永坚、孙孟晋、王 崧、吴 淳、卫西谛、徐 鸢、
游正伟、于彦琳、虞晓毅、袁 蕾、张 栋、张 勇、周成林

香港

岑朗天、单志文、何思颖、李焯桃、李照兴、梁文道、林奕华、罗 卡、
罗展凤、舒 琪、汤祯兆、王庆锵、王 勋、文 隼

台湾

焦雄屏、老嘉华、李亚梅、梁 良、王 玮、闻天祥、游惠贞

… “影三百”由第五届华语电影传媒大奖评委会主持 …

001	前言 百年电影, 三张藏宝图	斜江明
001	中国电影的萌芽时期	黄式宪
022	香港早期的电影轨迹	罗 卡
028	早期台湾电影发展的多元化	黄 仁
060	五十年代香港电影速写	李焯桃

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1922 劳工之爱情 | 1960 刘三姐 |
| 1931 恋爱与义务 | 1960 野玫瑰之恋 |
| 1933 姊妹花 | 1960 情深似海 |
| 1934 神女 | 1961 / 1964 大闹天宫 (上下集) |
| 1934 大路 | 1963 农奴 |
| 1935 新女性 | 1963 早春二月 |
| 1937 夜半歌声 | 1963 武则天 |
| 1937 马路天使 | 1963 梁山伯与祝英台 |
| 1947 一江春水向东流 | 1963 小儿女 |
| 1947 松花江上 | 1965 舞台姐妹 |
| 1947 太太万岁 | 1965 如来神掌之怒碎万剑门 |
| 1948 小城之春 | 1966 大醉侠 |
| 1948 万家灯火 | 1967 英雄本色 |
| 1949 黄飞鸿正传 (又名鞭风灭烛) | 1967 路 |
| 1950 说谎世界 | 1967 破晓时分 |
| 1950 我这一辈子 | 1968 冬恋 |
| 1950 珠江泪 | 1968 玉女添丁 |
| 1951 红菱血 (上下集) | 1969 冬暖 |
| 1953 日出 | 1970 董夫人 |
| 1955 寒夜 | 1971 侠女 (上下集) |
| 1955 父母心 | 1971 再见阿郎 |
| 1955 天长地久 | 1971 新独臂刀 |
| 1957 魂归离恨天 | 1972 爱奴 |
| 1959 蝶影红梨记 | 1972 猛龙过江 |
| 1959 林家铺子 | 1974 再见中国 |

069	十七年电影类型样式初探	李学武、吴冰宜
099	越界：两岸三地电影新浪潮回顾	Augusta Palmer
153	走向世界之道	罗 卡
179	春潮带雨晚来急	刘 方
224	精彩瞬间 尽在一纸	朱浩云

1976 半斤八两	1987 胭脂扣
1978 少林三十六房	1989 悲情城市
1979 疯劫	1990 阿飞正传
1980 第一类型危险	1990 双旗镇刀客
1981 边缘人	1990 妈妈
1981 败家仔	1991 牯岭街少年杀人事件
1981 被爱情遗忘的角落	1992 黄飞鸿二之男儿当自强
1982 烈火青春	1992 九二黑玫瑰对黑玫瑰
1982 投奔怒海	1992 喜宴
1983 半边人	1992 青少年哪吒
1983 儿子的大玩偶	1993 找乐
1984 似水流年	1993 霸王别姬
1984 省港旗兵	1994 背靠背，脸对脸
1984 黄土地	1994 阳光灿烂的日子
1984 玉卿嫂	1994 二嫖
1985 青梅竹马	1995 巫山云雨
1985 童年往事	1996 甜蜜蜜
1985 黑炮事件	1997 香港制造
1985 绝响	1997 小武
1986 盗马贼	1999 喜剧之王
1986 英雄本色	1999 苏州河
1987 倩女幽魂	2000 枪火
1987 老井	2000 卧虎藏龙
1987 红高粱	2002 无间道
1987 龙虎风云	2003 盲井

248	电影漫画中的明星像
260	中国百年电影大事记 1905 - 2005
329	参考书目与网站
330	附录一 2005 年香港电影金像奖 “最佳华语片一百部”
333	附录二 中国电影表演艺术学会 “中国电影百年百位优秀演员”

白 光	白 燕	白 杨	陈宝珠
陈 冲	陈道明	陈燕燕	陈云裳
成 龙	狄 龙	狄 娜	芳艳芬
冯宝宝	傅 奇	傅 声	葛 兰
葛 优	龚稼农	巩 俐	韩 非
何莉莉	红线女	胡 蝶	黄曼梨
黄秋生	姜大卫	姜 文	金 焰
柯俊雄	乐 蒂	黎莉莉	李 菁
李丽华	李连杰	李 纬	李小龙
李雪健	梁朝伟	梁家辉	梁醒波
林楚楚	林 翠	林 黛	林 凤
林青霞	刘德华	刘青云	刘 琼
刘晓庆	卢 敦	卢 燕	陆小芬
马师曾	梅 绮	梅艳芳	穆 虹
任剑辉、白雪仙	阮玲玉	上官云珠	石 挥
舒绣文	孙道临	孙 越	唐宝云
王丹凤	王人美	王 引	王 羽
韦 伟	吴楚帆	夏 梦	夏佩珍
萧芳芳	谢 芳	谢 添	谢 贤
徐 枫	徐 来	许不了	许冠文
严 俊	杨耐梅	杨紫琼	叶 枫
伊秋水	殷明珠	尤 敏	张艾嘉
张国荣	张曼玉	张瑞芳	张 瑛
章子怡	赵 丹	郑佩佩	郑小秋
周润发	周星驰	周 璇	紫罗莲

334	附录三 与中国电影相关的三地图书书目
339	后记 评选感言
343	编者的话

罗 卡
曾彦斌



223

中国导演

100

人·按姓名拼音排列

白景瑞
陈 果
陈鲤庭
楚 原
尔冬升
关锦鹏
洪金宝
胡炳榴
姜 文
李 安
李晨风
林搏秋
刘镇伟
马徐维邦
任彭年
水 华
汤晓丹
万籁鸣、万古蟾
吴 回
吴宇森
许鞍华
应云卫
岳 枫
张石川
郑君里

卜万苍
陈凯歌
程 刚
崔 嵬
方沛霖
关文清
侯 曜
胡金铨
金 山
李 俊
李翰祥
林岭东
龙 刚
宁 瀛
桑 弧
宋存寿
唐书璇
王 童
吴天明
谢 晋
严 浩
袁丛美
张 彻
张艺谋
郑正秋

蔡楚生
陈可辛
程步高
但杜宇
方育平
桂治洪
侯孝贤
黄建新
黎北海
李 铁
李萍倩
凌子风
鲁 轲
潘 垒
沈 浮
孙 瑜
陶 秦
王家卫
吴文光
谢铁骊
杨德昌
袁和平
张 毅
张曾泽
朱石麟

蔡明亮
陈坤厚
程小东
杜琪峰
费 穆
何 平
胡 鹏
贾樟柯
黎民伟
李 行
梁少坡
刘家良
罗卓瑶
秦 剑
史东山
谭家明
田壮壮
王天林
吴永刚
徐 克
易 文
袁牧之
张 元
赵树燊
左 几

中国电影萌芽时期

□黄式宪



1905年，任景丰与伶界泰斗谭鑫培联手摄制的戏曲短片《定军山》，以其独特的民族传统特色标志着中国电影的诞生。



1922 劳工之爱情

导演：张石川；编剧：郑正秋；摄影：张伟涛；
演员：郑鹧鸪、余瑛、郑正秋；出品：上海明星影片公司

郑木匠（郑鹧鸪）改业卖水果，对面恰好是祝医师（郑正秋）的医馆。祝医师因生意不景气，又被迫交房租，心情苦闷。郑木匠有意追求祝女（余瑛），常以水果相赠，祝女对他芳心暗许。一日，木匠上门向医师提亲，医师说如能令他生意兴隆，便同意这门婚事。木匠碰壁而归，回家睡觉，却被楼上的俱乐部吵得彻夜难眠，他计上心来，使出看家本领，把俱乐部的楼梯改装成滑梯，出入的人都滑落受伤，纷纷到祝医师处求治，医馆顿时门庭若市。医师遂把女儿嫁给木匠。《劳工之爱情》被誉为“尝试时期中国短故事片创作的压卷之作，也是中国短故事片艺术经验的集大成者”。由于胶片得以保存至今，使它成为今天能看到的 earliest 的中国故

中国
电影

100

部

序幕：早期电影放映业之滥觞

据可考文献，电影于1896年（清光绪二十二年）传入中国。是年8月11日，在上海徐园“又一村”，首度放映了西方人制作的电影短片。对于这个“魔盒”般的科学玩意儿，中国人给了它的最初命名是：“西洋影戏”。¹

1897年7月，上海的天华茶园、奇园、同庆茶园等处，也先后以电影作为售票放映的新节目。其票价分为四个档次，“头等座位五角，二等座位

四角，三等座位二角，四等座位一角”。²

1899年，上海放映电影的场所又增加了福州路升平茶楼、虹口乍浦路的跑冰场和湖北路的金谷香番菜馆客堂等。

1902年，电影放映更传入清朝帝都的北京，在前门打磨厂福寿堂作了第一次放映。

1903年，中国商人林祝三自美国携带影片和放映机等器材回到北京，在打磨厂天乐茶园放映了电影。这是中国人经营电影放映业的最初尝试。



事片。早期中国电影非常重要的一个片种就是以喜剧故事为内容，以夸张动作为特征的滑稽短片。1922年明星影片公司成立之后，把摄制滑稽短片作为最初的尝试，由郑正秋编剧、张石川导演，推出了《滑稽大王游华记》、《劳工之爱情》、《大闹怪剧场》等影片。《滑稽大王游华记》以卓别林来华为题材，由一英国侨民主演，模仿卓别林如何追汽车、踢屁股、砸餐具、出洋相。《大闹怪剧场》描述一个厨师为当演员如何大闹剧场，终被导演看中。但最有意义的是《劳工之爱情》，因为它不仅仅靠动作和表情吸引观众，已经比较注重情节发展和人物刻画。

1931 恋爱与义务

导演：卜万苍；原著：华罗琛夫人；编剧：朱石麟；摄影：黄绍芬；演员：阮玲玉、金焰、黎英、陈燕燕、刘继群；出品：上海联华影业公司

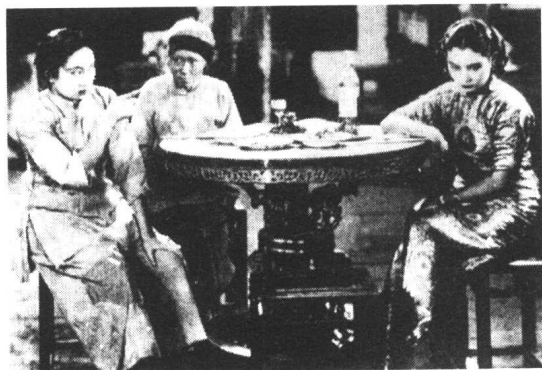
本片改编自原籍波兰定居中国的作家华罗琛的同名作品。富家小姐杨乃凡（阮玲玉）与邻居少年李祖义（金焰）相爱，父亲却将她嫁给门户相当的文学家黄大任（黎英），两人婚后并不美满。一日，乃凡偶遇祖义，爱火重燃，抛弃家庭与他私奔，并生下一女平儿（陈燕燕）。祖义为了养家日夜操劳，积劳成疾撒手人寰。乃凡独力抚养女儿，从雍容少妇变成干瘦老姬，遇见前夫和两个子女也不敢相认。不料当年私奔的丑闻最终影响到平儿的幸福，乃凡遂决定将女儿托付给前夫，自己自尽而亡。《恋爱与义务》是阮玲玉继《故都春梦》（1930）成名后的力作，也是联华公司成立初期主力制作的四部名片之一。影片充分体现了联华“提倡艺术、宣扬文化、启发民智、挽救影业”的创作理念，讲究摄影技巧，手法灵活。影片虽然以悲剧为主调，但在其中穿插了一些幽默的片段，使悲中有喜，松紧有致，可看性很强，同时还在言情故事的

继此之后，前门外的庆乐戏园、三庆园、西单市场内的文明茶园、东安市场内的丹桂茶园等处，也陆续开设了放映电影的节目。

1904年，慈禧太后七十寿辰，英国驻华公使欧内斯特·梅森·萨托曾将一台放映机和数套短片送进宫内，作为祝寿的贺礼。不料影片放到第三本，发电机炸裂起火，慈禧认为不祥，便下令从此禁止在宫内放映电影。但在北京市井间，电影放映却有增无减，日益兴旺。

世纪之交的短短数年间，这类营业性的电影放映发展得很快，到1910年前后，便在上海、北京以及天津、广州和沿海一带的中等城市，逐步形成了一个初具雏形的电影市场。

最初的电影放映并没有专门兴建的电影院，而只是借茶园或戏园场地，因陋就简，穿插在一些游艺杂耍节目中作为奇观式的余兴。当时放映的节目多为介绍世界各地风光、民俗、民间艺术、生活即景的短片，诸如《俄国皇帝游历法京巴里府（巴



基础上，对社会的一些弊端进行了讽刺。阮玲玉当时非常年轻，却能从女主人公的少女时代，一直演到老年，无论娇俏天真、热情浪漫还是忧苦憔悴，演来皆惟妙惟肖，令人叹服。

点评：《恋爱与义务》重点不在宣扬自由恋爱，反而是写追求自由恋爱者要负上责任，个人要承担一切后果（比如脱离封建家庭后的穷困，受世俗眼光的歧视等），其视点有别于一般的反封建说理之作。影片通过对自由恋爱会酿成悲剧的描绘，给出感性的告诫，并饱含道德的反省。影片写阮玲玉所饰演的角色由浪漫到反叛、由积极承担义务到内疚，层次分明，唯最后自杀欠缺一点说服力。虽然影片在思想层面上仍可商榷，但在技艺层面上成绩已相当可观。以三十年代初而言，卜万苍的电影语汇相当丰富，已能贴切地运用分镜、蒙太奇、精简的场面调度作时空跨度较大的长篇叙事。大量的外景、跟镜头、一人分饰两角同场出现的叠拍

特技更为全片增添活泼的神采。当然，最可观的仍然是阮玲玉的造型与演技，她从少女演到少妇、老妇，既能善用眼神、体态，又能借外形表达内心，可以说达到她演艺生涯的第一个高峰。（罗卡）

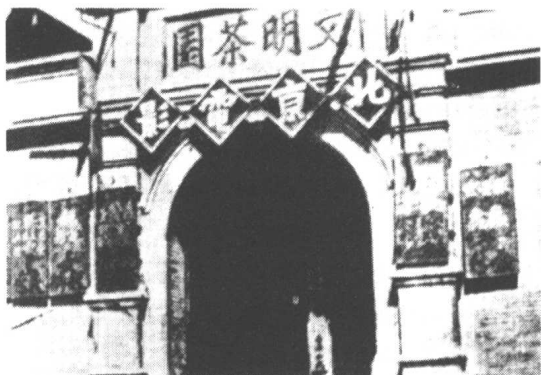
1933 姊妹花

导演：郑正秋；原著：郑正秋舞台剧《贵人与犯人》；编剧：郑正秋；摄影：董克毅；演员：胡蝶、郑小秋、宣景琳、谭志远；出品：上海明星影片公司

大宝、二宝是孪生姊妹，大宝（胡蝶）跟穷苦母亲（宣景琳）住在乡下，嫁给渔民桃哥（郑小秋）；二宝（胡蝶）从小被私贩洋枪的父亲赵大（谭志远）带到城里，成了军阀的姨太太。大宝一家因为逃难来到城里。为了补贴家用，大宝到二宝家当奶妈，被迫要签下三个月不能见家人的契约。桃哥因此心神恍惚，做工时跌成重伤。大宝向二宝赊借工钱为

黎))、《西班牙跳舞》、《印度人执棍跳舞》、《西方野番刑人》等,又如《马房失火》、《瞻礼教堂》、《水池浴戏》、《秋千弄技》等。节目短小,绘影传神,异域景观,千变万化,诚如当时观众所作的评语:“开古今未有之奇,泄造物无穷之秘”,给人一种前所未见的新鲜刺激,形成一种与现代科技相结合的新兴娱乐形式。

到1908年,西班牙商人雷玛斯(A.Ramos)在上海虹口海宁路与乍浦路口,用铅铁皮搭建了



中国最初的电影放映并没有专门兴建的电影院,而只是借茶园或戏园场地放映。

丈夫治病遭到拒绝,情急之下偷了小主人的金锁,不料被二宝的小姑撞见。争执中小姑被花瓶砸中丧命,大宝获罪被捕。探监时,母亲认出军法处长就是赵大,苦苦哀求后终邀得二宝来见。最后姊妹相认,二宝有所觉悟,拥着母亲和姐姐,坐上自己的汽车离去。《姊妹花》是郑正秋后期电影创作的代表作。这部影片虽仍以妇女和家庭伦理道德为题材,但笔触已深入到社会的矛盾中,揭示了贫富不平等的社会现象。在艺术上,它采用一人同演两个角色的方法,表现孪生姊妹走上不同道路。这种对比,故事性强,矛盾尖锐,引人入胜,著名影星胡蝶将两个性格经历完全不同的双胞胎形象演得惟妙惟肖,更是锦上添花。片中大小宝的母亲是一个贫苦羸弱的老太婆,由当时年仅二十六岁的女星宣景琳饰演,同样令人赞服。影片公映后轰动一时,在上海新光大戏院创造了连映六十余天的纪录。1935年,《姊妹花》参加了苏联国际电影节,并在



欧洲一些国家放映,均获好评。

1934 神女

导演: 吴永刚; 编剧: 吴永刚; 摄影: 洪伟烈;
演员: 阮玲玉、黎铿、章志直、李君磐; 出品: 上海联华影业公司

二十年代的旧上海,夜幕低垂。一个妓女(阮玲玉)等到儿子(黎铿)入睡后,便来到街头开始迎送生涯。一夜她为了躲避警察的追捕,误入流氓(章志直)的住所,迫不得已屈服于流氓的淫威之下,从此受他操控。为了躲避流氓的敲诈和欺凌,她想另找工作,跳出火坑,但举步维艰,流氓又以卖掉她的儿子为要挟,强迫她继续卖淫。她让儿子上学受教育,但流言蜚语使孩子遭到歧视而失学。正当她想带着儿子远走高飞、开始新生活时,才发现流氓早已偷去她所有的积蓄。忍无可忍之下她杀死流氓,自己也锒铛入狱。

一座可容二百五十人的虹口大戏院，这便是在中国出现的第一家电影院；此后数年间，他先后兴建了设备更趋完善的维多利亚影戏园、夏令配克、恩派亚、卡德、万国等影戏院，分布在上海各个城区，组成了一个庞大的雷玛斯游艺公司。

这期间，一些外国商人纷纷涌入中国，为争夺电影放映市场而角逐，如美国人雍松、西班牙人加伦白克、葡萄牙人郝思倍、意大利人劳罗，以及英国人办的“林发影戏公司”等，雷玛斯则是他们之

中的一位捷足先登者。他们之中有一些人除经营电影放映，也兼做电影制片，如劳罗就拍摄了《上海第一辆电车行驶》、《上海租界各处风景》、《西太后光绪帝大出丧》等时间短片。

自1840年鸦片战争以降，中国面临着西方帝国主义列强的分割与蚕食，种种丧权辱国、割地赔款的不平等条约的签订，致使国力式微，渐渐沦为半殖民地半封建的社会；同时，受农耕文明的制约，科学技术的发展十分落后。初期中国电影工业



点评：《神女》是导演吴永刚的处女作，也是一代名伶阮玲玉的代表作。二十世纪三十年代初期的中国电影，无论导演手法还是演员表演技能，都还比较幼稚，《神女》的出现，却为影坛带来一股清新之气。就当时来说，这部电影的视觉风格及叙述手法都有独到之处。《神女》虽然控诉了社会的不公与女性的悲惨遭遇，但整体风格比较朴实委婉。写实的画面，反映出导演对题材的切入角度比较客观。吴永刚注意把握生活细节，常常透过看似平淡的场面，处理戏剧冲突与角色的内心活动。尤其可贵的是，作为一部“苦戏”类型的默片，并非一味依靠夸张的场面与过火的表演来打动观众，这在当年也是比较难得的。阮玲玉扮演的神女，是她演艺生涯的一个高峰。总体而言，她的表演做到了自然含蓄，对人物内心世界的刻画也比较细腻深刻，具有一定的可信度。也许可以这样说，没有阮玲玉，这部《神女》的艺术感染力或许就会大大减

弱。《神女》中的一些场景，已成为早期中国电影的经典画面。譬如其中一场戏，女主角因逃避警察追捕，闯入流氓老大的家中，观众不仅可以领会导演对场面与运镜的精湛处理，也可欣赏阮玲玉细致入微的表演。将近六十年之后，由关锦鹏导演、张曼玉主演的电影《阮玲玉》，特意在片中再现这场戏的拍摄过程，向这部中国电影的早期名作致敬。（周成林）

1934 大路

导演：孙瑜；编剧：孙瑜；摄影：裘逸苇；演员：金焰、陈燕燕、黎莉莉、张翼、郑君里、罗鹏、韩兰根、章志直；出品：上海联华影业公司

金哥（金焰）、老张（张翼）、老郑（郑君里）、小罗（罗鹏）、章大（章志直）、韩小六子（韩兰根）是患难中相识的好兄弟，在都市中找不到工作，于是一起到内地修筑公路。他们遇到饭馆老板的女儿