

初级中学语文

〔第二册〕

教学参考资料



北京出版社

初级中学语文

第二册

教学参考资料

北京教育学院 编

北京出版社

初级中学语文
chujī zhōngxué yuwen

第二册

dì èr cè

教学参考资料

jiàoxué cānkāo zīliào

北京教育学院 编

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

广益印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7.375印张 169,000字

1986年12月第1版

1986年12月第1次印刷

印数：1-8,300

书号：7071·1103

定价：0.97元

编写说明

为了帮助教师掌握和使用全国通用中学语文教材，以利于提高教学质量，我们在本市1978年至1980年内部编印试用的基础上，邀请了部分经验丰富的语文教师重新编写了这套中学语文教学参考资料。这套教学参考资料力求贯彻《全日制中学语文教学大纲》（试行草案）的精神，依据现行中学语文课本，注意教学实际，加强针对性，讲究实用。

本资料按照教材顺序逐课编写，内容一般包括：教学要点、课文分析、教法参考、关于思考和练习、补充注释和有关资料六个部分。前三部分是基本内容。“教学要点”注意体现大纲对各年级的总体要求，切合各篇课文的实际。“课文分析”注意突出课文的重点，抓住课文的特点，解决课文的难点，分析力求精当、翔实。为了便于教师使用，文言课文一般采取评点的方式：或解词析句，或提出要点，或指出写作上的特点，均注意从实际出发，不拘一格；凡课文里已作了注释的，一般不再注释。文言文均附中译文。“教法参考”注意总结吸收教学实践中的经验，提出一些可供借鉴的教学建议。此外，“关于思考和练习”、“补充注释”和“有关资料”等部分内容，不求整齐划一，均注意根据教师备课的需要，适当安排。如关于“思考和练习”题，凡是在“课文分析”部分已经谈到或没有必要提供答案

的就不再涉及。

本资料仅是教师的参考用书，使用时，请注意从实际出发，不必强求一律，并希望在教学实践中进行研究和创新。

本资料在编写的过程中，得到了许多区县、学校和教师的热情支持与帮助，在此一并表示感谢。由于我们的水平所限，书中一定存在缺点和问题，诚恳地欢迎同志们批评指正。

本书各篇的作者依次为：罗天平，刘福增，孙延廷，石长林，王学瑛，赵雍令，佟维义，孟书成，周丽华，叶宇青，徐京宝，杜春普，方晓山，宁鸿彬，葛留青，李彩群，刘云光，孔繁燿，杨德骥，刘正基，崔维蓉，常世英，沈靖中，张国城，庞月光，舒风，谢志春，江振声，黄志伟，王寿沂，郑巨才。参加本册阅稿的有叶宇青、萧应衡、王学瑛，由王学瑛统编，刘全利审定。

北京教育学院

1984年12月

目 录

一	《伊索寓言》二则	(1)
	赫耳墨斯和雕像者	(1)
	蚊子和狮子	(2)
二	古代英雄的石像	(5)
三	美猴王	(13)
四	两棵奇树	(20)
五	我的老师	(27)
六	卓越的科学家竺可桢	(36)
七	任弼时同志二三事	(42)
八	小桔灯	(49)
九	社 戏	(56)
一〇	最后一课	(65)
一一	夜走灵官峡	(74)
一二	梅岭三章	(80)
一三	回延安	(87)
一四	梁生宝买稻种	(95)
一五	分 马	(103)
一六	求 雨	(111)
一七	继续保持艰苦奋斗的作风	(118)
一八	想和做	(126)
一九	荔枝蜜	(132)
二〇	小麻雀	(141)

二一	猫	(149)
二二	挖荠菜	(157)
二三	大自然的语言	(164)
二四	看云识天气	(170)
二五	《论语》六则	(176)
二六	扁鹊见蔡桓公	(184)
二七	周 处	(191)
二八	口 技	(198)
二九	观巴黎油画记	(205)
三〇	诗八首	(213)
	卖炭翁	(213)
	长歌行	(217)
	芙蓉楼送辛渐	(218)
	秋浦歌	(219)
	江南春绝句	(220)
	惠崇《春江晚景》	(221)
	江南逢李龟年	(222)
	舟夜书所见	(223)
附	初级中学课本语文第二册编写说明	(227)

一 《伊索寓言》二则

教 学 要 点

(一) 学习本文用生动的故事说明道理的方法，体会并学习本文简洁而生动的语言。

(二) 领会这两则寓言的讽刺意义。

课 文 分 析

赫耳墨斯和雕像者

(一) 中心思想：

这则寓言通过自命不凡的赫耳墨斯在雕像者的店里碰壁的故事，讽刺了那种妄自尊大、爱慕虚荣的人，说明这种人是得不到人们尊重的。

(二) 文章结构：

开头一句话，交代了赫耳墨斯到雕像者的店里去的目的——“想知道他在人间受到多大的尊重”，点明他是一个爱慕虚荣的人。但是，当他来到店里之后，却没有急于问自己的像值多少钱，而是先问宙斯的像值多少钱。当雕像者回答宙斯的像值一千银元时，他又笑着问赫拉的雕像的价值。这里，一个“笑”字，画龙点睛，极简洁地画出了赫耳墨斯对宙斯雕像的价钱不以为然的傲慢神态。在这两问两答之后，他开始问自己的雕像值多少钱了。此时，他是洋洋自得，信心十足的，因为他以为自己“身为神使，又是商人的庇护神”，

身价必定在宙斯和赫拉之上，但是，雕像者的回答却出乎他的意料，说他的像只配当成添头白送。雕像者是根据雕像的工艺价值来定价钱的，而自命不凡的赫耳墨斯是根据妄自尊大的盲目心理来估量自己的雕像价钱的。所以，雕像者的回答和赫耳墨斯的自我估价，形成了鲜明的对比。这对一心追求虚荣、目空一切的赫耳墨斯来说，是一个极为尖锐的讽刺，并收到了良好的艺术效果。

文章的第二段，指出了寓言的寓意。它准确地说明了，这则寓言只适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。

(三) 写作特点：

这则寓言的语言十分简洁，完全用对话来推动故事情节的发展，节省了不少笔墨。写赫耳墨斯得意的样子，也只用了一个“笑”字，却非常传神。

蚊子和狮子

(一) 中心思想：

这则寓言讽刺了那些只看到自己的长处就得意忘形，却看不到自己短处的人，说明这样的人终归是要失败的。

(二) 文章结构：

这则寓言写了蚊子的两件事：一是战胜了狮子；二是败给了蜘蛛，一胜一败，形成鲜明对比。蚊子之所以能战胜强大的狮子，是因为它不但有敢于斗争的勇气，而且能抓住对方的弱点，充分发挥自己的长处。但是，蚊子却败给了比狮子弱小得多的蜘蛛。失败的原因，就在于它战胜狮子之后的得意忘形。它“吹着喇叭，唱着凯歌”飞走，以为凭着自己的这点长处便天下无敌了。这样，它就必然逃脱不了失败的命运。当自己的短处被蜘蛛的长处制服而将要被蜘蛛吃掉时，已无能为力了，只能是叹息而已。“叹息”二字，耐人寻味，

它给那些只见己长，不见己短的人敲了警钟。

(三) 写作特点：

这则寓言的语言生动形象，如写蚊子“吹着喇叭冲过去”，“吹着喇叭，唱着凯歌飞走”，既符合蚊子的生理特征，又写出了蚊子的心理状态。又如写狮子“气得用爪子把自己的脸都抓破了”，生动地描绘出狮子失败的惨状。

教 法 参 考

(一) 寓言的篇幅短小，故事简明，语言生动，寓意明晰，一般说来，学生容易读懂。另外，学生在初一第一学期学过三则寓言，因此，教师的讲解更要精练一些，可以让学生联系旧的知识自己进行分析，并引导他们有感情地反复朗读，以加深理解。

(二) 学生对学习寓言的兴趣较大，也很喜欢自己动手写写寓言。因此，教师可指导学生搞一点寓言创作。这不但可以加深学生对寓言的理解，而且对于发展学生的智力，开阔他们的思路，学会选材立意，均有好处。

(三) 教师可以再选几篇寓言朗读给学生听，也可以由学生自选寓言（包括他们自己创作的），开一个寓言故事朗诵会。还可以指导学生课外阅读《伊索寓言》和《克雷洛夫寓言》。

有 关 资 料

(一) 寓言是以劝喻或讽刺性的故事为内容的一种文学体裁。它的篇幅一般比较短小。故事的主人翁，有的是人，更多的是人格化了的动物，植物或自然界其它的东西和现象。主题的表达方式大多是借此喻彼，借远喻近，喻古喻

今，借小喻大，寓深刻的道理于简单的故事之中，具有鲜明的哲理性和讽刺性。寓言在创作上常常运用夸张和拟人等表现手法。

寓言早在我国的春秋和战国时代，就已经盛行。诸子百家著作中都有不少寓言故事流传下来。外国的寓言作品，著名的有希腊的《伊索寓言》、法国的《拉·封丹寓言》和俄国的《克雷洛夫寓言》。

(二)《伊索寓言》包括几百个寓言故事。它是一本古代希腊寓言的集子。伊索，相传是公元前六世纪希腊的一个奴隶，善讲寓言故事。后人广泛搜集了古希腊流传的寓言，几经加工，编辑成书，统归在伊索名下，故称《伊索寓言》。

《伊索寓言》主要反映的是下层平民和奴隶的思想感情，总结了他们丰富的斗争经验和生活教训。它在古代希腊文学史中占有重要地位。不过，其中有的寓言也存在一些消极意识和宿命观念。

二 古代英雄的石像

教 学 要 点

(一) 学习通过对话展开故事情节，表现人物思想的写法。

(二) 认识只有把自己融于集体之中，永不骄傲，甘做铺路石子，生命才有意义。

课 文 分 析

(一) 中心思想：

这篇童话故事，通过被雕成英雄像的大石块和台基石子的对话，批评了大石块虚荣自傲的表现。告诉人们：只有和群众结合在一起，甘当铺路石子，人的生命才有价值。

(二) 文章结构：

全文可分为三部分。

第一部分（从开头到“然后再走过去”），写雕刻家将一块大石雕成古代英雄石像的过程，及全体市民对石像崇敬的情景。这部分是故事情节的铺垫。

这部分可分为两层。

第一层（从开头到“使大家都满意”），写雕刻家雕刻、建成古代英雄石像的过程，为故事情节的发展做了必要的铺垫。

文章开头，交待了故事的起因：“为了纪念一位古代的

英雄，大家请雕刻家给这位英雄雕一个石像。”雕刻家“答应下来”以后，“想象”他的容貌，“想象”他的性情和气概。雕刻家的目的在于让看见石像的人“认识”这位英雄，“明白”这位英雄，因而“崇拜”这位英雄。为使人“崇拜”，雕刻家通过“想象”，石像的模型在他“心里”渐渐完成了。对石像的“姿态”、“面目”，甚至连“一个手指头”、“一根头发”，他都“想好”了。在雕刻家看来，只有依照“想好”的样子雕出来，才是这位英雄的“活生生的本身”。这里，作者用了三个“想象”；两个“想好”，说明这位雕刻家过多地依靠“想象”，单纯为了使人们“崇拜”而雕刻，这就不能不使他的雕像成为“空虚”的象征。作者运用闲熟的笔法，平实的叙述，巧妙地为石像的“空虚”、自傲和雕刻家“大哭一场”，埋下了伏笔。

作者接着写雕刻家采石、雕刻的过程，强调了雕成的石像同雕刻家“心里想”的一模一样，这是对上文的呼应和印证。此外，这部分还清晰地交待了“大小石块”随着钢凿凿，刀子刻，“纷纷往地上掉”，暗示原是一整块的大石，现经雕刻家的手，分成了石像与碎石块两部分。又为下文的“对话”伏下一笔。

作者详细地描写了石像的神态，使读者好象看到了雕刻家“心里想的”究竟是怎样的形象，而这一形象的突出特点又给人以盛气凌人的感觉。这就是雕刻家为使人“崇拜”而在他“心里”渐渐完成的“活生生”的“英雄”的“本身”，也正是造成“石像”“空虚”的所在。这一段描写，在全文中起了重要的铺垫作用。

接下去写人们把新雕成的石像立在市中心的空场上，这一方面说明市民对石像的“崇拜”；另一方面，作者用雕刻

家的“美术建筑法”极为巧妙地又将已分开的石像与碎石子，按新的组合方式，形成了一个整体，给故事情节的发展做了必要的铺垫。

这一层所以写得如此详细，不仅仅是为故事情节的发展做铺垫，而且也是主题思想深刻化的需要。这一层意在指出：崇拜想象的幻影，不如切切实实地筑一条“北去的马路”；与其纪念“空虚”的“石像”，不如庆祝亲手铺成的“真实的路”。

第二层(从“为了石像成功曾经开一个盛大的纪念会”至“然后再走过去”)，写市民崇敬石像的情景。作者运用夸张的手法，形象地描述了市民对古代英雄石像的顶礼膜拜，意在讥讽市民“纪念空虚”、“崇拜空虚”的愚昧，也为石像自傲，以市民的崇敬做“荣耀”的资本，埋下伏笔。

第二部分(从“人是最容易骄傲的”到“象是都在想事情”)，通过对话，写被雕成石像的大石块骄傲自大的表现，小石块的见识和力量。这一部分是故事情节的发展。

这一部分是全文的重点，又可分为两层。

第一层(从“人是最容易骄傲的”到“‘完全相信’”)，写石像盛气凌人的原因和表现。

这部分的开头，作者用带哲理性的语言指出，“人是最容易骄傲的”，又用“除非圣人和傻子”，进一步说明了它的普遍性。紧接着，作者又用对话的形式表现了被雕成英雄像的大石块骄傲起来的原因。“看我多荣耀！我有特殊的地位，站得比一切都高。”由于地位的改变，受到别人的颂扬，石像认为自己地位“特殊”，于是忘乎所以，自骄不凡，甚至觉得自己“没有一个神圣仙佛能够比得上！”它在荣耀面前，不能正确对待别人的夸讲、称赞，以至看不起

“垫在他下面的伙伴”，心里想：“你们，垫在我下面的，算得了什么呢！”作者感叹地发表议论说：“骄傲的架子要在伙伴面前摆，也是世间的老规矩。”一个“老”字，深刻地指出了几千年封建社会的劣根。石像既非圣人也不是傻子，也同样摆脱不了世俗的羁绊，“禁不住要骄傲了”。既已骄傲，就会忘记“从前”，也不能正确对待“现在”。石像虽然也承认从前和碎石块是“一整块”，但由于地位的改变，他就自以为“光荣”、“尊贵”，认为“我高高在上是应当的，你们在我下面垫底，就你们的身分说也是应当的”。因此，它害怕别人提“平等”二字，对自己现在“地位”的“不安稳”，也不愿承认。然而，一旦他预感到危险即将来临时，又表现出手足无措，甚至“暂时忘了自己的尊严”，一反常态地去“哀求”别人。这里，作者生龙活现地画出了骄傲者的“空虚”。骄傲与浅薄是一对孪生兄弟。一个过于自信的人，也最容易失去自信。在危险面前被雕成英雄像的大石块向有见识、有力量的小石块暂时屈服了。到这里，故事的情节暂时舒缓了一步。

第二层(从“危险算是过去了”到“象是都在想事情”)，写石像自恃“英雄”，在历史上“有名”，再次炫耀自己的“光荣”和小石块的醒悟。

作者用极为形象语言说明，危险一过，骄傲又会滋生的规律。“骄傲象隔年的草根，冬天刚过去，就钻出一丝丝的嫩芽”。因为在他的心灵深处还埋藏着“自身高贵”的根芽，所以一遇到适合的温度就会萌动。这里，尽管石像的口气比较委婉，但也掩盖不住他徒有空名的虚弱本质。石像从来不敢正视他是靠雕刻家的“想象”塑造出来的“英雄”这一事实。在小石块看来，写历史的人描绘的“英雄”，不一定“全靠

得住”。此外，“市民最大的本领就是纪念空虚，崇拜空虚”。作者借助小石块的口，批判了那些把历史上的“英雄”“神化”或虚构了的人，也抨击了“纪念空虚”、“崇拜空虚”的世俗观念。小石块从石像的自傲、清高的表现，更看出他不能代表真正的英雄的“空虚”本质，于是醒悟了：决不能“一辈子垫在空虚的底下”。作者写到这里，嘎然停笔，这就给读者留下了想象的余地。更为巧妙的是，作者用“大家不再说话了，象是都在想事情”这一句话，引发读者从多方面展开联想：石像会想些什么？小石块又怎样想？石像忽然倒下，是自身倒掉，还是被小石块摔倒？按事态本身的逻辑发展，哪一种可能性最大？从而引导读者更加深入地领会作者所要表达的中心思想。这一层是故事情节发展的高潮。

第三部分（从“半夜里”到全文结束），写石像倒塌成为碎石，与台基石子一起铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走，揭示出全文的中心思想。

“半夜里，石像忽然倒下来”，正是上句“大家不再说话了，象是都在想事情”的结果。

在这部分里，作者写市民见到石像倒塌后，“无精打采地散了”，意在批判纪念“空虚”、崇拜“空虚”的世俗观念。作者写雕刻家“大哭一场”，“从此不会雕刻”，意在指出：制造“空虚”偶像的人，自己必将坠入“空虚”的深渊。市民的愚昧，雕刻家的想象，石像的骄傲，都是由于“空虚”而造成的。这就使人不能不思考：怎样才能不空虚？什么才是真正的人生？文章结尾，既交待了故事的结局，更点明了这篇童话的寓意：只有人人真正平等，大家“集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地

走！”唯有如此，才能使“块块石头都露出笑脸”。人们也只有走在这样的新路上，才能通往光明、美好的明天！

（三）写作特点：

1. 本文的构思，具有从现实到神奇，然后，再回到现实中的特点。文章第一部分的叙述，似乎是在现实中发生的，一个雕刻家雕成一位古代英雄的石像，为人们所敬仰，这在现实生活中是客观存在的。文章的第二部分，作者使被雕成英雄像的大石块和做为台基石的小石块“活”了起来，成为有思想、有语言的“人”，这就有了童话的神奇色彩。第三部分似乎又回到了现实，市民的走散，雕刻家的大哭，以及人们把碎石铺成道路。这种巧妙的构思，使读者很自然地将童话的寓意和现实社会结合起来进行联想，增强了童话的教育效果。

2. 运用人物对话展开的故事情节，揭示人物思想是这篇童话的显著特点。石像的傲慢、狂妄、浅薄以至空虚的本质，大都是通过他和小石块的对话，逐渐显露出来的；小石块们的见识、勇气和力量，也是通过与石像的对话渐层得以表现的。故事发展的迭次起伏，也是通过对话来实现的。对话的语言具有含蓄、幽默并富于哲理的特点，对读者有很强的启示作用。如：“只要我们一摇动，你就不能高高地……”含蓄而幽默地暗示出石像面临的危险。又如：“历史全靠得住吗？”，“市民最大的本领就是纪念空虚，崇拜空虚”，就具有一定的哲理，给人以深刻地启迪。再如：“难道我上了当……”不但活画出石像的虚弱，而且也引起了人们的许多联想。作者穿插在人物对话中的叙述，不但形象地描绘出说话人的心理，而且也具有深刻的哲理。如：“甚至还有溜到嘴边又咽回去的一句话”，就极准确地表现了石像既看不起自己