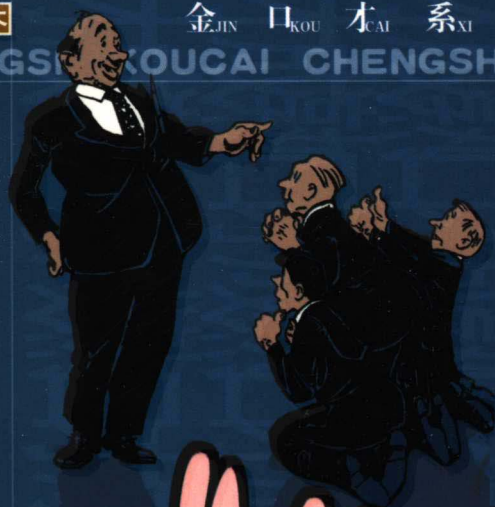


插图本

金JIN 口KOU 本BEN 系XI 列LIE 丛CONG 书SHU

UCAI CHENGSHU KOUCAI CHENGSHU KOUCAI CH



成熟

成为一个完全的人取决于成熟过程，其中语言的掌握起很大的作用。人们不仅学会知觉，解释人们的知觉，而且学会成为一个人，成为自我。



AI CHENGSHU KOUCAI CHENGSHU KOUCAI CH



N 口_{KOU} 才_{CAI} 系_{XI} 列_{LIE} 从_{CONG} 书_{SHU}



成熟口才

CHENGSHU KOUCAI CHENGSHU KOUCAI

朱士钊 / 编

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

成熟口才/朱士钊编. —乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2003. 12

(金口才系列丛书) ISBN 7-228-08479-9

I. 成… II. 朱… III. 口才学 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 109077 号

责任编辑 丁 璇

封面设计 代 曲

成 熟 口 才

朱士钊 编

出版 新疆人民出版社

地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编 830001

发行 新疆人民出版社

印刷 武汉亚英印刷有限公司

开本 850 × 1168 毫米 1/32

印张 58

字数 600 千

版次 2004 年 1 月第 1 版

印次 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-228-08479-9 定价: 84.00 元(全六册)

■ 说话风格与口才的成熟

- 2 什么是说话风格
- 4 说话风格形成的客观因素
- 7 说话风格形成的主观因素
- 13 说话风格形成的语词因素
- 16 说话风格的表现形式
- 24 说话风格的表现内容
- 27 说话风格多样性的两个方面
- 30 明快平实的说话风格
- 31 简洁干脆的说话风格
- 33 锦心绣口的说话风格
- 34 委婉含蓄的说话风格
- 35 典雅持重的说话风格
- 37 亲切细腻的说话风格
- 38 严肃深刻的说话风格
- 40 幽默风趣的说话风格

■ 成熟口才的心理调适

- 44 自卑：心理的阴影





目 录

胆怯：精神的枷锁	46
妒忌：心灵的自戕	48
虚荣：遮丑的面子	51
偏见：自己的顽敌	53
如何调适自卑心理	58
如何战胜怯场心理	63
如何摆脱孤独感	68
如何消除心理距离	73
自信心的培养	76
自控力的培养	81
交际意识的培养	86
有生理缺陷者的心理素质培养	91

成熟口才的实际运用

快意的心旅：拜访	97
热情的邂逅：接待	100
心仪的相逢：寒暄	105
语言的彩桥：介绍	111
爱心的吁请：求助	116
心灵的沟通：交谈	121

- 129 生命的阳光：赞美
138 人生的镜鉴：批评
145 拂面的春风：劝说
150 理解的遗憾：拒绝

成熟口才的表达技巧

- 158 削繁去冗留清瘦
162 话到嘴边含半截
166 草色遥看近却无
170 有耳不听无味句
176 良言一句三冬暖
181 忠言逆耳利于行
186 二月春风似剪刀
191 敢道人之所难言
196 解铃还须系铃人
200 竹篱茅舍自甘心

恰到好处的沟通艺术

- 207 掌握主动的问话技巧



目 录



目 录

扭转被动的答话策略	210
话题选择的要点	215
话题的巧妙转换	219
即席发言怎样讲得精彩动听	223
玩笑如何开才算得体	226
与人争辩时应注意哪些	231
不卑不亢的自我介绍	234
补救失言的巧妙办法	237

立竿见影的说服、劝阻妙法

摸清情况，了解说服对象	243
注意禁忌，把握说服分寸	244
运用技巧，加强说服效果	246
劝阻别人的成功方法	248
给人下台阶的技巧	253

化解矛盾冲突的高明招术

巧妙避免语言上的冲撞	258
被人羞辱后的机智反击	263

- 266 被人刁难时如何摆脱窘境
- 269 消除隔阂、打破僵局的高招
- 272 调解纠纷的有效方法

■ 有求于人的说话套路

- 278 求助遭拒怎么办
- 282 借钱借物如何开口
- 284 怎样巧妙地提出要求
- 287 表达隐衷怎样找借口
- 289 巧妙试探对方的真实意图



目 录

说话风格与口才的成熟

成为一个完全的人取决于成熟过程，其中语言的掌握起很大的作用。人们不仅学会知觉，解释人们的知觉，而且学会成为一个人，成为自我。



说话风格与口才的成熟

每个人由于其性别、年龄、民族、职业、地位、文化、修养、情趣、性格、气质等的差异，说话时必然带有区别于他人的特点。这些特点组合起来就构成了自身的语言风格。主要体现在音量、音调、音准、语气、用字、造词、造句、辞格以及神情、姿态、动作等方面。中国自古便有“文如其人”之说，在文字表达中，同样也认为“言如其人”。“言如其人”就是说，一个人的言谈、举止、神态，也体现着这个人的风格。因此，法国著名评论家布封认为“风格即人”。如：马克思

的睿智，恩格斯的刚劲，列宁的激越，斯大林的沉稳，毛泽东的宏博，刘少奇的精警，周恩来的机敏，邓小平的质朴……研究说话风格，不断学习他人说话的特点和经验，有助于我们提高素质、探索规律，掌握说话的艺术和技巧，从而使自己说话风格一步步走向成熟。

什么是说话风格



所谓风格，原本指一个时代、一个民族、一个流派或一个人的艺术作品所表现的主要思想特点和艺术特点。习惯上称艺术风格。“艺术风格作为一种表现形态，有如人的风度一样，它是从艺术作品的整体上所呈现出来的代表性特点，是由独特的内容与形式相统一，艺术家的主观方面的特点和题材的客观特征相统一所造成的一种难于说明却不难感觉的独特面貌。”

我们日常说话不是艺术作品，但其表达是不能不讲艺术性的。更何况许多言辞都不是只言片语，而是以“一席话”的面貌出现的，这与艺术作品在事实上并无本质区别。因此，人们在日常说话时仍然存在风格的问题。

那么，究竟什么是说话风格呢？

风，就是风貌；格，就是格调。说话风格，指的是言语交际活动中的交际者，在交际活动中逐步形成的以稳定、鲜明而独特的表达手段和表现方法展现出的一种个性十足的风貌、格调。这里需要明确的是：风格是交际者个性的体现。个性是有别于他人的特性。人们对某人个性的了解，可以通过其言语的表达来获得，但不能仅据自己感受到的言辞来断定某人的说话风格。一个人的说话风格是由一系列言辞和体态来体现

的,不能仅仅依据其只言片语或一两个动作,便认定其具有某种说话风格。

《红楼梦》第3回中,林黛玉初进贾府,正在堂上与众亲戚围坐贾母身旁听贾母叙谈之时,忽听后院有人高声大气地笑道:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉当时就觉得十分纳闷:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此;这来者是谁,这样放诞无礼?”这只是黛玉及读者对其个性的了解。后来贾母向黛玉介绍说:“她是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫她‘凤辣子’就是了。”黛玉及读者也仍然只是了解了王熙凤的泼辣个性而已。直到以后王熙凤的多次与人交际,黛玉及读者才认识了她那骄横、恣肆、刁钻、刚愎、尖刻、而又圆滑、乖巧的说话的风格。

美国第16任总统林肯,就具有极其突出的说话风格——诙谐发噱,幽默风趣。《林肯传》中,他的好友比尔·格林等人这样评价他的说话风格:“他活像个从儿童图画中钻出来的人物。”“他的严密的说理与诙谐滑稽,很少有人能同他并驾齐驱。”“他讲起笑话来,简直会使人笑破肚皮。我从来没见过一个真正的滑稽演员,而林肯肯定算得上一个。”“哪怕是一些严肃的事情,经他一调侃、谐谑,每每致人掩口发噱、拍掌大笑。”比如:林肯在与戴顿竞选第15任总统布坎南的副总统时,由于当时蓄奴主义的影响在美国较为强大,主张废奴的林肯以悬殊的票数败于戴顿。当人们将选举结果告诉他时,他竟眨眨眼,一本正经地说:“啊,那败下去的家伙一定是另一个叫林肯的人!”其神情引得人们哑然失笑。

其他著名人物,其说话风格也很突出。如我国春秋诸子中,孔子的深沉精辟,孟子的浅显生动,墨子的严谨质朴,庄子的幽默机智,荀子的



周密恣扬,老子的厚重激越。又如领袖人物中,马克思的严肃深刻,恩格斯的典雅周密,列宁的尖锐炽烈,斯大林的厚重凌厉,毛泽东的机智风趣,周恩来的亲切细腻,陈毅的粗犷酣畅,邓小平的坚毅果敢等等。

交际者的说话风格并非天生,而是多种因素使然。

说话风格形成的客观因素



人们说话总要受到客观环境的影响,这种影响是一个人说话风格形成的重要原因。

1. 时代背景

任何一个交际者都是生活在一定的时代背景之中的。一个时代的政治、经济、文化、伦理、观念、思潮、习俗、情趣,会给交际者以厚重的熏陶和深沉的影响。不管交际者是否有意,其说话方式都不可避免地打上那个时代的烙印。俗话说“什么时代说什么话”,原因就在这里。

我国早期典籍《国语》中记载的公元前 800 多年的周厉王时期,“国人不莫敢言,道路以目”,就是那个专制政治时代的反映。人们都不敢说话,路上相遇,只以眼睛示意而已。即使非说不可,也只能歌功颂德。

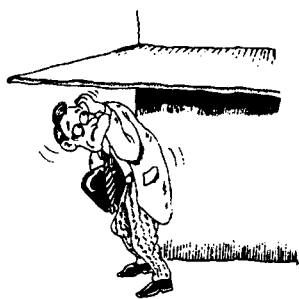
而到公元前 300 多年后的春秋时期,政治开放,经济发展,文化丰富,观念递进,人们不仅敢说,而且百花齐放,百家争鸣,涌现一大批风格迥异的能言善辩之士。

从汉末到东晋,由于社会动荡,政治险恶,在士族门阀中则形成一种清谈风格。

清代,康熙、雍正、乾隆三朝由于严厉镇压反满活动,在大兴文字狱的同时,又严防民口,禁绝一切有碍其统治的言论,造成人们说话时大

多唯唯诺诺、阿谀奉承。

太平天国时期，洪秀全就下过一道《戒浮文巧言谕》，告诫人们：“言贵从心，巧言由来当禁。”于是有平实俚俗的风格。太平天国运动被镇压下去后，巧言丽语的风格又盛行起来，反对平实质朴的大白话。林经就公开提出：“白话鄙俚浅陋，不值识者一哂之者也。”



“五四”时期由于新思想、新文化运动的兴起，那种咬文嚼字、陈腐铺张的说话风格被人们唾弃，而致俗语白话再度兴起。

新中国成立后，讴歌共产党，赞美新社会成为时尚。后来的一场反右斗争，又使人三缄其口。到了“文化大革命”时期，更是登峰造极，彼此交际要么不谈，要么只谈天气。这时还有什么风格可言？

2. 社会环境

每个人都是生活在一定的社会环境中的。马克思、恩格斯所说的“环境塑造人”，就明显地体现在说话风格上。

长期在校园里生活的教师，与长期在工场劳动的工人其说话风格就会有明显的差别。一个家庭，父母脾性火爆，一贯粗声大气、吵吵嚷嚷，其子女就会耳濡目染，滋生类似的说话风格。

《红楼梦》中王熙凤的说话风格在很大程度上就是其所处环境造成的。在娘家时，她是当时四大家族中王家的宠女，趾高气扬、颐指气使惯了。出嫁后，又是嫁到同是四大家族之一的贾府。并且，深得贾母喜爱，年纪轻轻便成了当家的二奶奶。又由于她毕竟是一个女人，上面有重重



叠叠的长辈,左右有许许多多的亲戚,这就使得她在骄横、恣肆之中,不能不有一些圆滑、乖巧。

3. 民族特点

各个民族的生活习俗、审美情趣、文化心态、思维方式存在着差别,他们说话时也体现着自己民族的风格。有人说:“世界有四类人,一类讲了就干,如美国人;一类干了再讲,如日本人;一类干了也不讲,如德国人;还有一类讲了不干,不少中国人就属于这一类。”这也可以说是不同的民族特点在说话风格上的不同性。

拿日本人与欧洲人来说吧:日本人在谈话时常常爱笑,这使欧洲人莫名其妙,误认为是不尊重自己而不高兴。其实,这是日本民族言语交际的一种风格。就像欧洲民族在说话时喜欢故作惊疑、眉飞色舞、指手画脚一样。日本民族的笑,并没有任何不尊重的成分。还有,日本主人向来客介绍自己的妻子时往往这样说:“这是我妻子,她笨得很,做事无条理,饭菜也做得不好吃。”而向来客介绍自己时,也说:“鄙人没受过什么教育,也没什么本事。”如果来客果真这样认为,那就糟了。须知,这仅仅是日本人的一种自谦的说话风格。欧洲人就不同,他们向来客介绍自己的妻子时,总是自豪、夸耀:“这是我心爱的妻子,她聪明伶俐,烹调技术非常好,今天可以让我们饱饱口福了!”还有,日本人向客人赠送礼物时,往往说:“这东西不好,给你做个纪念吧!”如果客人是欧洲人,听了会很不舒服:“既然不是好东西,干吗要送给我?”日本人对客人赠送礼物给自己时明明心里很喜欢,很想要,可嘴里却说:“不要,不要,您带回去吧!”如送礼者是欧洲人,就会感到很难堪:“是不是这东西太不值钱了?”或者:“是不是认为我在向你行贿了?”而欧洲人在客人赠送给自己礼物时,往往是兴奋不已:“啊!太好了,我非常喜欢。谢谢您!”



4. 学习对象

一个人,尤其是在他的启蒙阶段,往往将与自己接触得最多的、自己最感兴趣的、给自己留下深刻印象的说话者,作为自己说话风格的学习对象。有意、无意地摹仿、借鉴他人说话时的方方面面,或对他入交谈的不足加以改进。久而久之,也就形成了自己的风格。不少家庭,子女的说话风格会与其父母有惊人的相似,原因就在于此。还有像学校的学生,对自己所崇拜的老师的说话风格,也会加以学习。广播、电视中的主持人、播音员、演员,其说话风格也会成为观众的学习对象。

极有口才的林肯,其滑稽、幽默的风格,就是从学习对象那里获得的。据《林肯传》记载:17岁时,“他徒步30英里,到一个法院里去听律师们的辩护词,看他们如何辩论,如何做手势。他一边倾听那些政治演说家慷慨激昂的演说,一边模仿他们。他听了那些云游四方的福音传教士挥舞手臂、声震长空的布道,回来后就学他们的样子。他会扮各种鬼脸,会讲滑稽故事。他用读书的那股劲来研究各种人物”。在林肯长大后,这种学习一直没有停止过。他在纽萨勒姆碰到一个医生约翰·艾伦,这位医生“能心平气和地同人辩论,显示出他是一个诚恳而顽强的人;他是一个很值得林肯研究的北方佬”。



说话风格与口才的成熟

说话风格形成的主观因素

人与人之间的不同,除了因为不同环境的熏陶和感染之外,还因为受不同性格、阅历、修养等主观因素的影响。这些影响也同样可以酿造出不同的说话风格。

1. 个性气质

个性气质是最能体现交际者说话风格的因素。具备什么样的个性气质，就会有怎样的说话风格。“风格即人”在这方面表现最为明显。一个人的个性是开朗、宽厚、坦率的，还是阴郁、刻薄、隐讳的，二者在说话风格上就会有天壤之别。梁山上的好汉 108 人，可以说时代、环境、民族等客观因素都相同，但许多人说起话来都有自己独特的风格，比如那个李逵，语多粗顽率直，这是其个性气质所就。同时生活在大观园里的姑娘林黛玉和薛宝钗，由于林黛玉的个性气质比薛宝钗显得伤感、孤傲，所以林黛玉的说话风格就同薛宝钗迥然有异。



2. 生活阅历

生活阅历的深浅，可以造就和影响交际者不同的说话风格。生活阅历深，其说话风格往往深沉、稳健；生活阅历浅，其说话风格大多外露、游移。一位饱经风霜的老人的谈吐，就与一位初涉人世的青年在风格上大相径庭。

鲁迅的《祝福》中，“我”一到故乡鲁镇，便在河边碰到已沦为乞丐的祥林嫂。“我”满以为祥林嫂是要向自己讨钱，却万万没料到她却说出这样的话来：“你是识字的人，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——就是一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”“我”很愕然，比在学校里遇到不及预防的临时考试，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。实在无法作答，只好吞吞吐吐，敷衍塞责：“也许有罢，——我想。”不料那祥林嫂竟又问道：“那么也就有地狱了？”“我”又大吃一惊，仍然是作答不得，仍然只有支吾。谁知祥林嫂仍然在追问：“那么，死掉的一家的人，都能见面的！”“我委实说不清楚，只好匆匆逃离。”一个无名无姓，大字不识一个的乡下女人，竟有如此深沉的意蕴，是什么造成的？就是生活阅历！

“我”

“我”之所以成为“我”，是由我们自己的创造所决定的。我们每做一件事情，由此所形成的经历、所得出的体会、所培养的能力便会储存在我们的头脑中，构成我们有别于其他人的特质。生活是没有尽头的不断创造的历程，我们无时无刻不在通过所做的每一件事情来塑我们自己。

