

普通高等教育「十五」国家级规划教材辅导用书

中医内科学歌诀

梁明达 梁丰 编著

中国中医药出版社

松老石山關長青耐雪霜仁人必多壽百歲自康強

從老耄而天亞於台灣癸未年月齡九十



普通高等教育“十五”国家级规划教材辅导用书

中医内科学歌诀

梁明达 编著
梁 丰

中国中医药出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中医内科学歌诀/梁明达, 梁丰编著. —北京: 中国中医药出版社, 2004.5

普通高等教育“十五”国家级规划教材辅导用书

ISBN 7-80156-556-8

I. 中… II. ①梁…②梁… III. 中医内科—方歌
IV. R289.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 034926 号

中国中医药出版社出版

发行者: 中国中医药出版社

(北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 电话: 6406750 邮编: 100013)

(邮购电话: 8402153, 64065413)

印刷者: 河北天普润印刷厂

经销者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 850 × 1168 毫米 32 开

字 数: 475 千字

印 张: 19

版 次: 2004 年 5 月第 1 版

印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

册 数: 5000

书 号: ISBN 7-80156-556-8/R·556

定 价: 27.00 元

如有质量问题, 请与出版社发行部调换。

HTTP: //WWW.CPTCM.COM

*** 作者简介 ***

梁明达，1943年2月出生，江苏扬州人，南京市浦口区中医院主治中医师。系中国中医药学会会员，南京市中医学会妇科专业委员会委员，郑州仲景国医大学名誉教授。先后师承地方名医阚服彬先生，江苏省名老中医、南京中医药大学附属医院妇科主任医师陈丹华先生，台湾省名老中医、台湾中国医药大学著名教授马光亚先生的中医学术及诊疗经验。擅长内科，尤精妇科，注重理论研究。1982年来在国家级、省级（包括台湾省）杂志发表论文60余篇。《治崩当议》《僭正治则》收入《中国医药最新研创大全》，均获一等奖；《从变通观浅谈糖尿病治疗》收编于《中国特色医疗新技术》，获先进成果奖；《从变通观浅谈血证辨析》获1990年全国医药卫生优秀论文大奖赛一等奖。1991年以来先后参加或论文发表于南阳、成都、香港、北京、美国洛杉矶、武汉等国际学术研讨会。点注古医籍《沈氏女科辑要》《女科经纶》两册。整理《陈丹华妇科经验选》一册，在台湾启业书局出版，得到海峡两岸著名教授董建华先生“具有中医妇科特色佳书”和陈太羲先生“女科瑰宝”之高度评价。整理《中国百年百名中医临床家丛书·马光亚》一册，在北京中国中医药出版社出版，被誉

为“二十世纪中医之精华”。整理《马光亚·中医如何诊治肾病》一册，在台湾九思出版社出版，在台湾中医界产生很大反响。撰写系列《医文赏析》，起发蒙奥义、推动继承之作用。20世纪末9月14日至11月14日应台湾中国医药学院（现更名为中国医药大学）附设医院院长蔡长海先生邀请，圆满成功地进行中医临床教学、学术研讨交流活动。1989年曾荣获南京中医系统先进工作者称号。业绩入编于《中华当代名人辞典》《中国学者大辞典》《二十一世纪人才库》《中国人材辞典》《世界优秀医学专家大典》等多部名典。



※※※※※

马 师 序

※※※※※

大陆学子明达先生，年逾花甲，籍隶江苏扬州。十余年前，因读吾之著作，自愿执弟子礼，意甚诚挚，吾慨然许之。上世纪末，应台湾中国医药学院附设医院蔡院长长海先生邀请来台进行临床教学和学术研讨交流活动，并于十月三日北上台北寓所，遵古行礼。如是，海峡两岸师生之谊正式缔结。吾非好为人师，因同是苦学中人，视为同舟，亦惭亦乐也。

明达学子，受到台湾中国医药学院附设医院蔡院长以及中国医药学院谢校长明村先生的接见，互赠礼品。当二十余万言硬笔书法《内经·素问》《内经·灵枢》《难经》手抄版本赠给校长时，校长欣然由衷赞叹：您是一位做学问的人，您是一个难得的人材，难怪马董事多次推荐您来台讲学。后来两月讲学，取得了广泛交流、增进了解，临床教学“惠我良多”，打破科别超越地域之效果，印证了校长对他的评价，当之无愧。同时，也在海峡两岸中医学术交流史上写下了具有实实在在纪念意义的一页。

基于上述学子简介，《中医内科学歌诀》在如斯学子手中应运而生，决非偶然，不言而喻。

《中医内科学歌诀》是以大陆“普通高等教育‘十

五’国家级规划教材”为蓝本而编写。此书运用先歌后注、易记易诵之形式，包罗了教材的主要内容，体现了教材的主要精髓，是继清·吴谦等编纂的《杂病心法要诀》后的又一本工程浩大、系统全面、堪为实用的教学、临床参考用书。是书对当今要加强继承发扬祖国医学，首先勿要数典忘祖，有着至重至大的现实意义；对发抉中西医结合真义，也应首当注重继承发扬祖国医学，亦有着至深至远的历史意义。因之，誉斯书为“新世纪的杂病心法要诀”，殊不为过。

欣悉青年后学梁丰先生参加了该书的编写工作，充分昭示了青年中医重视传统理学，强化基本功夫，后继有人，前途似锦，可喜可贺。

是书承蒙北京中国中医药出版社付梓问世，必将在中医学界产生极大反响，吾欣然为序。

马光亚

于台湾台北永和市

2003年9月，时年90岁



前 言

吾为一名妇科中医师，在日常诊务中，常有不少男性内科病患者求诊，吾乐于诊之，而受到内科中医师讥之、毁之。嗟乎！殊不知《中医内科学》开篇明旨：“它以脏腑、经络、气血津液等病理生理学说为指导，系统反映了中医辨证论治的特点，因而是中医学学科的主干课程，也是临床其它各科的基础，是必须学好的一门临床专业课”。由此可见，一个其它专科医师，要想成就他所从事的专业，要具有，并且必须具有扎实的内科理论和丰富的诊疗经验。此事长久在吾心中兴起波澜：当今要继承发扬祖国医学，则必须首先注重继承发扬中医内科的传统特色。为此，吾决定写本《中医内科学歌诀》。此乃写作本书的由来之一。

由于不凡的人生，使吾步入自学和拜名师学习医道，进而踏上岐黄之路。吾深知学习中医之甘苦艰辛，悟得“熟记背诵”乃学习中医必备之基本功夫，洞晓老师的丰富经验根植于坚实的理论功底。同时，吾有幸从事过中医学理论教学和长期的临床带教工作，目睹海峡

两岸青年中医传统理法基础薄弱，而速求中西医结合已成为时尚新潮，从而深感：无有传统，何名中医？轻忽传统，追求中西，急功近利，谈何容易？丢弃传统，数典忘祖，中西结合真义安在？为了使祖国医学踵事增华，前辈经验不至湮没，是应该直面继承发扬祖国医学问题的时刻了！疾呼继承发扬传统特色，警示后学明白继承发扬传统特色，既有至重至大的现实意义，又有至深至远的历史意义，于是吾决定写本《中医内科学歌诀》。此乃写作本书的由来之二。

纵看古往今来中医之文献，有占医书总数的百分之五左右著作是以歌诀形式撰写而成，颇具特色。以字数论，分三言、四言、五言、七言；以著家论，分私人著述、官家编纂；以内容论，有理论，亦有临床，形式多样。如清·吴谦等纂修的《医宗金鉴》90卷，其中诸科心法要诀54卷，先歌后注，内容系统，精要实用，是运用歌诀体撰写医著之典范。基于歌诀体医著有简明扼要、易诵易记、触类旁通、举一反三、运用自如之特长，对初习医者，尤为适用，对临床、教学、科研亦大有裨益，故决定以经过历年教学之检验，日臻完善，更为系统化、科学化、合理化、堪当教学重任的“普通高等教育‘十五’国家级规划教材”（简称7版教材）——《中医内科学》为蓝本，运用歌诀艺术形式来表现。此乃写作本书的由来之三。

为了使上述心愿变为现实，故本书写作宗旨为继承

发扬传统特色，注重医学基础理论，讲究提高临床疗效，因而斯书详于病因证治，略于历史沿革。本书写作体例，歌诀呈于前，它高度概括七版教材之精髓；注解殿于后，出自并涵盖七版教材之内容，无限忠于七版教材之原著。是书分总论、各论上下两篇，每节均分为概述与证治分类。首举概述。正病名之义，摭沿革之最，列发病之因，举病机之概，析类证之异，阐辨证之要，陈治疗法则，述临证备要，纲举目张，主题鲜明。虽言简而能赅理法，虽修饰而能忠原著，虽开篇而能与后应。次述证治分类。病机概要，临床主症，治疗大法，代表方药，随症变通，井然有序，一目了然。虽证型多而条分缕析，虽论一证而整体相联，虽适应变而旨趣不移。再言方歌编写，形式多样。有竭尽赅方药组成之能事，凡方名已涵盖全部药物组成者，歌中仅列方名，令学者吟诵方名之时，则药物自了然于胸中；有张扬前贤育人之功德，凡选方见于汪氏汤头歌诀者，歌中仅书方名，而其药物组成则昭示于该篇后的附方歌中；有进行承前启后之探索，虽是方汪氏未载，然仍借汪氏歌诀，稍加修改，而写成新方歌；有彰明蓝本海人用心之良苦，紧扣治疗大法，按照药物功用，安排先后座次，呼应方论注释，而编纂方歌。前浪后浪互为推波，新歌老歌互相交融，书中方剂尽在其中。同时，为了使古方原貌不泯，明晰药物组成，故附录中尽现方药组成，而且先后位次，仍保持原来君臣佐使布阵；为了便于检索方

药，达到熟记背诵之目的，故附录中方后皆标此方歌之页码。聊举三点，可以足征：以歌统论，以论阐歌，相映成趣；理法方药，一以贯之，印定眼目，为斯书之特点。总之，阅读此书，可以达到大到一册书，中至一个病，小到一个证，细至一则方，可随读者之需要，全背诵之可为！取舍记之亦可为！可令读者得到既有整体联系宏观之收获，又有局部独立微观之效果；既使读者传统理论深入之强化，又使读者诊疗技能明显之提高。因此，它可视为学习研读七版教材——《中医内科学》的较好的辅导读物。

在当今中西医结合潮流下，斯书若能激发青年中医努力踏实地继承发扬祖国医学，去完成时代赋予的医学创新的历史使命，诚可谓：不虚此作，陋文见功，殊感欣慰！

书成，蒙恩师马光亚先生惠赐序文、丹青妙笔，容学子顿首拜谢！

斯书蒙北京中国中医药出版社付梓问世，容作者致以热忱谢意。

作者梁明达
于南京浦口秉烛书屋
2003年9月

编者说明

《中医内科学歌诀》是对教材精髓的高度概括，而注文则是对歌诀内容的深入阐述。它们咸是为展现教材的原来风采而服务的。为了言简意赅地彰明原著，出色完成辅导教材之使命，而运用先歌后注，注以提要之形式表现之。兹将有关问题予以说明。

一、凡歌诀对原著已能起表述作用者，歌注提要一般不予注解，以奏“此处无声胜有声”之效。

二、歌注提要对每章节的概述部分，书其大要，以收举纲张目、前后呼应、避免重复、激发读者探索兴味之功。

三、歌注提要对证治分类的症状部分，摭其主要、释惑简写，摒弃舌脉，虽有过简之嫌，然与歌诀参看，相得益彰，则原著症状全貌依然了然胸中。

四、证之内涵，殊为广泛，证机概要寓在其中，矧歌已昭示，故而歌注从略，不应置疑。

五、歌注提要中常用药项，既现方歌未见之品，又缺方歌该见之味者，当视其增者为加，歌中常以“加”、

“佐”、“配”、“伍”、“裹”等字标记；视其缺者为减，不言自明。

六、歌诀字下加横线者，表示方名或方名简称。

七、歌注提要中临床运用栏，出现方歌中未有药味者（包括常用药中已有的），一律视之为加味，用上法标记；出现方歌中有的，而常用药中未见之药品者，不应视之为加味，故以“用”、“留”、“存”、“遣”等字标记，以免混淆视听。

编 者

2003年9月

内 容 提 要

《中医内科学歌诀》是以“普通高等教育‘十五’国家级规划教材”为蓝本而编写。全书分总论和各论两部分。总论分二章，第一章导言介绍中医内科学术理论的起源与发展，中医内科疾病分类、命名及特点；第二章介绍中医内科疾病——外感六淫病证、内生五气病证、脏腑病证、气血津液病证的辨治概要。各论分七章，系统介绍了肺系、心系、脾胃系、肝胆、肾系、气血津液、肢体经络的 63 种病证的病名定义、历史沿革、病因病机、辨证论治。该书写作体例是运用先歌后注之艺术形式而表现。歌诀高度概括蓝本之精髓，注解充分涵盖教材之内容。它充分体现该书以歌统论，以论阐歌，理法方药，一以贯之，以及简明扼要，易记易诵，触类旁通，举一反三之特点。因此，本书可视为学习研读“普通高等教育‘十五’国家级规划教材——《中医内科学》”的较好的辅导读物。

目录

上篇 总论

第一章 导言	(1)
第一节 中医内科学术理论的起源与发展	(1)
第二节 中医内科疾病分类、命名及其特点	(4)
第二章 中医内科疾病辨证论治纲要	(6)
第一节 中医内科疾病辨治原则	(6)
第二节 外感六淫病证辨治概要	(9)
第三节 内生五气病证辨治概要	(23)
第四节 脏腑病证辨治概要	(35)
第五节 气血津液病证辨治概要	(99)

下篇 各论

第一章 肺系病证	(121)
第一节 感冒	(122)
附 虚体感冒	(127)
第二节 咳嗽	(129)
第三节 哮病	(136)
第四节 喘证	(145)
第五节 肺癆	(154)
第六节 肺痿	(160)
第七节 肺胀	(167)
第八节 肺痿	(174)

第二章 心系病证	(178)
第一节 心悸	(179)
第二节 胸痹	(187)
附 真心痛	(196)
第三节 不寐	(200)
附 健忘	(205)
附 多寐	(207)
第四节 癫狂	(210)
第五节 痫病	(217)
第六节 痴呆	(223)
第七节 厥证	(230)
第三章 脾胃系病证	(237)
第一节 胃痛	(238)
附 吐酸	(245)
附 嘈杂	(247)
第二节 痞满	(250)
第三节 呕吐	(257)
第四节 噎膈	(264)
附 反胃	(269)
第五节 呃逆	(271)
第六节 腹痛	(277)
第七节 泄泻	(285)
第八节 痢疾	(293)
第九节 便秘	(301)
第四章 肝胆病证	(309)
第一节 胁痛	(310)
第二节 黄疸	(315)
附 萎黄	(325)

第三节	积聚	(325)
第四节	鼓胀	(331)
附	变证	(339)
第五节	头痛	(341)
第六节	眩晕	(350)
第七节	中风	(356)
第八节	痿病	(368)
第九节	疟疾	(374)
第五章	肾系病证	(382)
第一节	水肿	(383)
第二节	淋证	(393)
附	尿浊	(403)
第三节	癃闭	(406)
附	关格	(413)
第四节	阳痿	(416)
第五节	遗精	(421)
附	早泄	(427)
第六章	气血津液病证	(431)
第一节	郁证	(432)
第二节	血证	(439)
第三节	痰饮	(459)
第四节	消渴	(469)
第五节	自汗、盗汗	(476)
第六节	内伤发热	(481)
第七节	虚劳	(488)
第八节	肥胖	(500)
第九节	癌病	(506)
第七章	肢体经络病证	(521)