



读天下作文 写天下文章

中考**全息**

Quanxihuatzuowen

话题作文

一本书实现一个梦想 一本书改变一种命运

主编：刘路

魔鬼训练

超大容量 ■ 超宽范围 ■ 超强训练 ■ 超前理念
270多个话题设计，让你在话题作文世界里纵横驰骋
理论实践相结合的训练模式，让你完全掌握话题作文的写作技巧



湖北辞书出版社

G634.343
23

中考 **全息**

话题作文

——一本书实现一个梦想 ——一本书改变一种命运

魔鬼训练

超大容量 ■ 超宽范围 ■ 超强训练 ■ 超前理念
270多个话题设计，让你在话题作文世界里纵横驰骋
理论实践相结合的训练模式，让你完全掌握话题作文的写作技巧

湖北辞书出版社

中考全电话题作文 魔鬼训练

“天下作文丛书”顾问：

陈忠实 著名作家

张国俊 知名作家、教授

雍繁星 文艺理论学博士

本书编委会：

主 编：刘 路

副主编：杨 敏 方舟立

编 委：马红英 杨 芳 赵亚婷 李运动

盛广新 庞建军 魏生良 吴 芳

出版发行：湖北辞书出版社

地 址：武汉市武昌黄鹤路 75 号

邮 编：430071

电 话：027 - 86792597

发行热线：029 - 88316081

经 销：新华书店

整体设计：珠 峰

印 刷：陕西省军区古城印刷厂

版 次：2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

字 数：200 千字

印 张：10.5

定 价：15.00 元

ISBN 7 - 5403 - 0755 - 2/G · 356

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换



序 言

在短时间内写好中考话题作文，是广大考生的梦想，也是广大中学语文教师急待解决的课题。为此，我们特别邀请了全国 50 多所名牌中学的特、高级语文教师编写了这本《中考全息话题作文魔鬼训练》。所谓“全息”，即涵盖范围广，信息容量大。所谓“魔鬼训练”，是指就某项内容进行强化训练。

《中考全息话题作文魔鬼训练》的内容之一是如何审题。审题是否准确、到位，决定着话题作文的高下或成败。许多同学本来具有较高的写作水平，但审题时马虎大意，虽然写出了才华横溢的文章，但是因为“跑题”，而与高分失之交臂。“一题到手，必观其如何是题之面目，如何是题之体段，如何是题之神魄，做到题之神魄摇曳，则题之面目、体段，不攻自破矣。”清人薛雪的这段话就很好地说明了审题对于文章的重要性。

《中考全息话题作文魔鬼训练》的内容之二是如



何构思。所谓“构思”，简单说就是立意谋篇。包括确定中心，选取材料、安排结构等。对于中考话题作文来说，构思更是摧城拔寨之要术。因为话题作文的干扰因素较多，如所给的材料、提供的宽泛而自由的话题、相对苛刻的要求等。

《中考全息话题作文魔鬼训练》的内容之三是如何布局。布局也称谋篇，是写好文章的一个重要环节。我们强调布局要服从于表现主题的需要、布局要体现不同体裁的特点、布局要做到严谨、自然、完整、统一。唯其如此，才能佳构，才能佳作。

《中考全息话题作文魔鬼训练》的一大特点是理论与实践相结合。每一部分既有翔实的理论、具体的方法，又有新颖且涵盖范围极广的特训话题。此外，本书在编排上采用了试题和提示分开的方式，考生们可以先自己审题，然后再比较我们所做的提示，这样可能对你的作文的提高会更快些。当然，作文没有捷径，也没有秘诀，我想借用马南邨的一句话，这样的一本书也许就是你通往成功之路的“没有秘诀的秘诀”，没有捷径的捷径吧。

编者

2004年6月



目 录



第一步

理论基础篇

审题

- 一、直截式话题作文审题法 (4)
- 二、提示式话题作文审题法 (7)
- 三、范围式话题作文审题法 (11)
- 四、材料式话题作文审题法 (13)
- 五、补充式话题作文审题法 (16)
- 六、选择式话题作文审题法 (19)

构思

- 一、顺序行文构思法 (23)
- 二、剪接画面构思法 (27)
- 三、衬托突出构思法 (29)
- 四、语言移借构思法 (32)



五、托物寄意构思法.....(35)

六、多维立意构思法.....(40)

3 布局

一、纵式布局法.....(44)

二、横式布局法.....(47)

三、拟纲展开法.....(50)

四、抑扬布局法.....(52)

五、仿效模式法.....(56)



魔鬼训练

第二步

实战训练篇

1 审题强化训练

一、审题强化训练 50 例(一)(61)

(附参考答案)

二、审题强化训练 50 例(二)(106)

(附参考答案)

三、审题强化训练 50 例(三)(155)

(附参考答案)



2 构思强化训练

一、构思强化训练 30 例(一)(206)

(附参考答案)

二、构思强化训练 30 例(二)(242)

(附参考答案)

3 布局强化训练

一、布局强化训练 30 例(一)(277)

(附参考答案)

二、布局强化训练 30 例(二)(304)

(附参考答案)

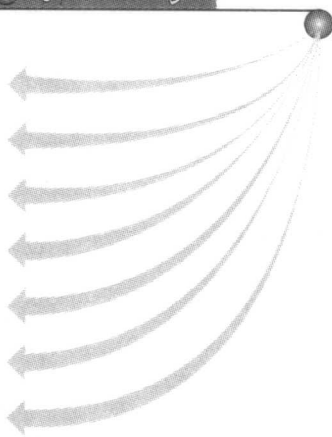




话题作文 魔鬼训练

第一步

理论
基础





审 题

审题,是考场作文的首要环节,也是成败的关键之所在。在这个问题上,一着不慎,就会全盘皆输。许多同学本来具有较高的写作水平,但审题时马虎大意,虽然写出了才华横溢的文章,但是因为“跑题”,而与高分失之交臂,名落孙山,留下不尽的遗憾。

2003年的高考作文是根据《韩非子》的寓言故事,围绕“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇800字左右的文章。南京金陵中学的高三学生费滢滢考前被人们寄予厚望,因为她曾摘取《美文》杂志“首届全球华人少年写作征文大赛”的桂冠,被人们誉为“天才少女”。可结果却出人意料,她的作文因为跑题,只得了25分。这对广大考生来说,应该是一个很好的警告:不重视审题,将会功亏一篑。

话题作文在审题难度上较之以前的命题作文略有降低,但这并不等于不用审题。相反,这种情况下,考生更应重视审题,因为难度降低了,体裁放宽了,容易引起许多人的麻痹和松懈。广大考生一定要记住,不管写什么类型的作文,都应把审题放在第一个环节上。

话题作文的一般模式是由三部分组成的:

1. 提供一段材料。
2. 由此材料引出一个话题。
3. 标明写作要求:字数的限制,体裁的自由,表达手法的多样化等等。



话题作文的审题包括以下几方面的内容:

一审材料:对材料进行解读,提炼出有用的信息因素,留心关键的字、词、句等;

二审话题:甄别话题和材料的关系,话题是由材料抽取提炼出来的,是取其比喻义、象征义、暗示义等,还是由材料引申出来的等。并进而明确该话题的形式类别,是提示式、范围式,还是选择式、关系式等;

三审写作要求:明确写作要求,然后根据要求立意,选材,绝不能走马观花,信马由缰。

在话题作文的考试中,考生们如能完整地做到对话题作文的三审,那么就已经迈出了成功的最关键一步。

清人薛雪在《一瓢诗话》中说道:“一题到手,必观其如何是题之面目,如何是题之体段,如何是题之神魂。做到题之神魂摇曳,则题之面目、体段,不攻自破矣。”这段话强调了审题时一定要做到全面、细致、深入。唯其如此,才能佳构。

一、直截式话题作文审题法

直截式话题作文是近年来常见诸考卷中的话题作文形式。举例如下。

1. 2001年北京市海淀区的中考作文题目:

题目:美在我身边

要求:1. 除诗歌、戏剧外,文体不限。

2. 文中不得出现真实的人名、校名。

3. 字数 600~900。



2. 2003 年湖北省武汉市中考作文题目:

以“音乐”为话题写一篇文章。

要求: 1. 可用“哆来咪”为题目,也可以依据自己文章的内容,自拟题目;如能拟出新颖、独到的题目,可适当加分。

2. 贴近自己的生活实际,选取某一角度,就“音乐”这一话题写下自己想讲的故事,想表达的感受,或想陈述的见解。

3. 全文 500~800 字,不得出现真实的地名、校名和人名。如果不可避免,请用化名代替。

3. 2003 年天津市中考作文题目:

请以“书”为话题,写一篇不少于 600 字的文章。

注意: 1. “书”这个话题的范围是很宽泛的,作文主要内容只要与“书”相关,都符合要求。

2. 文体不限,可以记叙经历,讲述故事,抒发情感,发表议论,展开想像等。

3. 题目自拟。

4. 文中不得出现真实的校名、人名,否则扣分。

4. 2003 年吉林省中考作文题目:

题目:陶醉

提示: 1. 选择你最擅长的文体抒写真情实感。

2. 不少于 500 字。

3. 文中出现的地名、校名、人名,请用“××”代替。



5. 2003 年湖南省益阳市中考作文题目: 真情实感 (2003 年)

题目: 感激

要求: 1. 结合自己的亲身感受, 写出真情实感。

2. 文中不得出现真实的人名、地名。

3. 卷面整洁, 书写认真。

4. 文体不限, 不少于 500 字。

6. 2002 年青海省中考作文中题目:

请以“宽容”为话题, 自拟题目, 写一篇文章。

要求: 1. 联系日常生活, 有真情实感。

2. 除诗歌、剧本外, 文体不限。

3. 凡涉及人名、校名、地名, 一律用“××”代替。

4. 字数: 600 字左右。

上文是我们信手拈来的近年来出现在全国各地中考试卷中的直截式话题作文。直截式话题作文和传统的命题作文一个最大的区别是没有文体的限制。所以, 对这种形式的话题作文的审题, 在思想观念上要跳出命题作文的窠臼。思路力争宽泛, 为后面的写作创造有利条件, 如青海省“宽容”这个话题, 只要在自己认知的范围内, 能切合“宽容”这个话题的素材都可为我所用。“老师对学生的宽容、同学对同学的宽容、父母对子女的宽容、子女对父母的宽容、恩人对仇人的宽容、自然界对人的宽容等等”都可涉及。

具体地说, 对直截式话题作文的审题, 一忌墨守成规, 陷于命题作文的窠臼不能自拔, 写出来的作文不伦不类; 二忌思路雍塞、单一, 写出的作文没有新意、活力; 三忌天马行空, 置要求于不顾。



在审题中，首要任务是不犯上述三点错误。具体地说，应该做到以下几点：

一要完整地理解题目。如“陶醉”和“宽容”等话题，就应该准确地理解“陶醉”和“宽容”的含义。不要把“陶醉”和“沾沾自喜”、“忘乎所以”、“得意忘形”等混为一谈，不能把“宽容”和“怜悯”、“同情”等意思混为一谈。

二要确定合适的体裁。要确定要体裁，必须认真地读提示语。如前文所举的4、5、6例，在提示语中都有“真情实感”几个字。那么什么体裁的文章最能表现真情实感呢？经过思索筛选，可以得出结论：这类文章选用记叙文、散文、小说故事或诗歌（禁用除外）等体裁比较好写。

三要符合要求。这一点只要认真、用心，不难做到。如要求不能写诗歌、戏剧，就应避开诗歌、戏剧这类体裁；要求不得出现真实的人名、校名、地名，那么在行文的过程中就应用指定的符号代替。为什么有些同学明明读懂了要求却写出了不符要求的文章呢？这是因为这些同学动笔以后，进入写作状态把一切都暂时忘掉了。因此，作文写完以后，回过头来再认真地、从头至尾看一遍十分重要，这一方法可以查漏补缺，修正错误，是取得高分的最后一个环节。

二、提示式话题作文审题法

提示式话题是在话题之前出现“提示语”，提示语的作用在于拓展学生的思维。下面是几例近年出现在中考中的提示式话题作文。

1. 2001年山西省长治市中考作文试题：



有句歌词唱到：“回家的感觉真好！”一提到家，就会给人亲切、温馨之感。家是我们人生的起点，也是我们成长的避风港和归宿。世界上有各种各样的家，小到血亲之家，大到一个集体，一个国家，扩而广之，乃至整个世界，整个地球，整个生物群。我们每个人都以各种不同的身份和角色，充当着不同的家庭成员。

根据提示，请你围绕“家”这个话题，写一篇 650 字左右的文章。

要求：1. 自拟题目。

2. 除诗歌外，其他文体不限。

3. 文中不得出现真实的人名、地名、校名。

2. 2003 年河北省中考作文试题

在生活中，有许多的人和事物使我们感动。同时，我们的一些行为也可能感动别人。

请以“感动”为话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：1. 除诗歌、戏剧外，文体不限。

2. 文章不少于 600 字。

3. 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

3. 2003 年新疆区中考作文试题：

没有人不希望得到别人的尊重，没有人不崇尚尊严。然而在生活中真正能呵护自己的尊严却并不那么容易。同学，你说是吗？



想一想,用你熟悉的表现手法,以“尊严”为题写一篇 500 字以上的作文,相信你会有很好的写作激情。

4. 2003 年四川省中考作文试题:

21 世纪是一个多元化的世纪,是一个信息的时代,要生存,要发展,人与人之间就需要交往。在交往中获得信息,在交往中寻求发展的机会,在交往中寻求理解,在交往中得到认同……交往是一种本领,交往是一个过程,交往是一种体验。同学,在你的生活中,你要和你的父母交往,和同学交往,和朋友交往……交往中你有过许多的感受和体验,有欢乐,也有烦恼;有痛苦,也有幸福。

请以“交往”为话题写一篇文章。

要求:1. 题目自拟。

2. 除诗歌外,文体不限。

3. 可以写自己,也可以写别人,但必须以“交往”这一话题作文。

4. 文章要求有真情实感,不得少于 500 字。

5. 2003 年河南省中考作文试题:

欣赏有两个含义:一是享受美好的事物,品味其中的趣味;一是认为好,喜欢。欣赏大自然的美景,可以陶冶我们的情操,欣赏人世间一切挚情真意、美德善行,可以美化我们的心灵;欣赏别人,可以让我们发现人世的美好,人生的美丽;欣赏自己,可以使自己对生活充满自信,充满希望……用欣赏的眼光看自然与世情,看