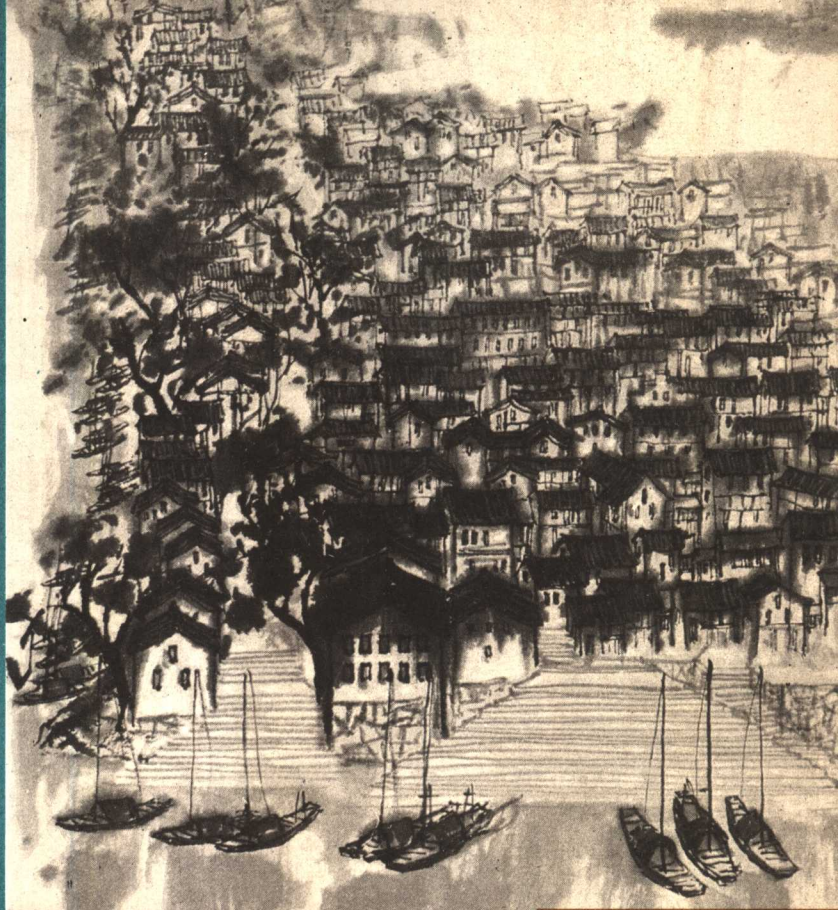


中国画技法入门



# 怎样写生山水

上海书画出版社

中国美术学院美术考级教材



# 怎样写生山水

中国美术学院美术考级教材

# 中国画技法入门

作者 张继仙 张清

封面设计 周萍

责任编辑 张雄

## 中国画技法入门

- |          |        |          |            |
|----------|--------|----------|------------|
| 怎样画云     | 怎样画马   | 怎样画鱼鹰    | 怎样画桃花      |
| 怎样画水     | 怎样画牛   | 怎样画鸡(一)  | 怎样画荷花      |
| 怎样画石     | 怎样画骆驼  | 怎样画鸡(二)  | 怎样画芙蓉花     |
| 怎样画山石    | 怎样画虎   | 怎样画鸣禽(一) | 怎样画玉兰      |
| 怎样画树(一)  | 怎样画豹   | 怎样画鸣禽(二) | 怎样画茶花      |
| 怎样画树(二)  | 怎样画狗   | 怎样画鸳鸯    | 怎样画紫藤      |
| 怎样画松     | 怎样画鹿   | 怎样画龟蛙    | 怎样画蔬果      |
| 怎样画青绿山水  | 怎样画熊猫  | 怎样画梅     | 怎样画葡萄      |
| 怎样画浅绿山水  | 怎样画孔雀  | 怎样画兰     | 怎样画牵牛花     |
| 怎样画水墨山水  | 怎样画鹰   | 怎样画竹     | 怎样画草本花卉(一) |
| 怎样画写生山水  | 怎样画丹顶鹤 | 怎样画菊     | 怎样画草本花卉(二) |
| 怎样构图(山水) | 怎样画鹅   | 怎样画牡丹    |            |
| 怎样画瀑布    | 怎样画鸭   | 怎样画月季花   |            |

怎样写生山水

张继仙 张清 编绘

上海书画出版社出版发行

各地新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张: 1.5 1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷 印数: 00,001—17,350

ISBN 7-80512-308-X/J·249

定价: 1.80

## 前 言

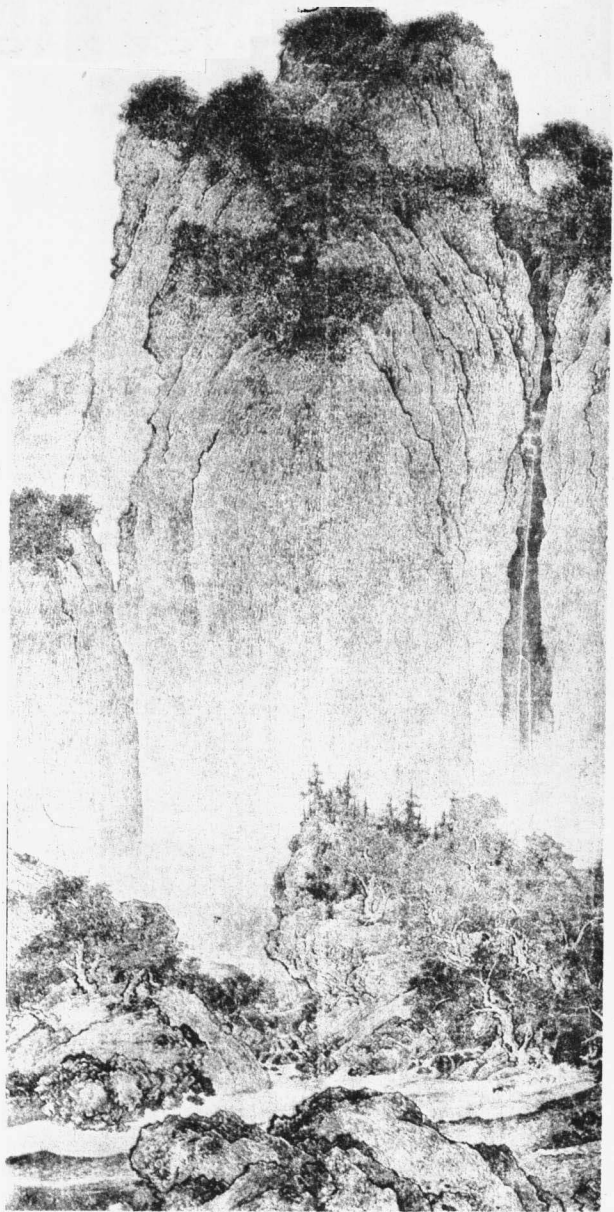
写生,在绘画中指直接以实物为对象进行描绘的一种方法。山水写生是泛指以大自然为对象的描绘,这不同于模仿自然,应在画家所表现的客观景象中表达出画家的主观情思。

山水写生是在观察自然的基础上再表现自然。是为山水画创作积累生活、素材,提高笔墨修养的重要途径。所以本书把山水写生分为“观察自然”和“表现自然”先后两大部分。

现将平时教学中的部分讲稿和写生示范稿整理出来,以资初学者参考。

## 目 录

|           |    |
|-----------|----|
| 前言.....   | 封二 |
| 观察自然..... | 1  |
| 表现自然..... | 14 |



图一 地域特征之一 《溪山行旅图》 宋·范宽作

画家在观察自然中创造出许多适合于描绘不同地域特征的艺术手法来表现自然。我们可以参考前人在山水画方面所积累的经验 and 总结的规律。

北方，树木盘根错节，刚健有力，山峦雄伟峻厚。画家常采用深厚苍劲、挺拔坚硬的笔墨来描绘对象。

图三 山的结构和形态之一 《黄山蓬莱三岛》

造成山的雄伟、壮丽、清新、灵秀等各种美感，一方面是依附于山石间的树木、森林、瀑布、泉水等自然景观，另一方面则是由于被依附的由不同质的泥和不同质、不同体积的石所组成的山的结构和形态。后者起了骨架作用，与依附它的自然景观共同构成了千变万化的自然景观。

如，黄山多耸入云雾的奇峰怪石，与松涛、云海构成了秀丽、奇异的景象。

图二 地域特征之二 《秋山问道图》 宋·巨然作

南方，树木高大、茂盛，山石圆浑，多泥土和水份，画家常采用圆润或苍莽而轻松的笔墨来描绘对象。



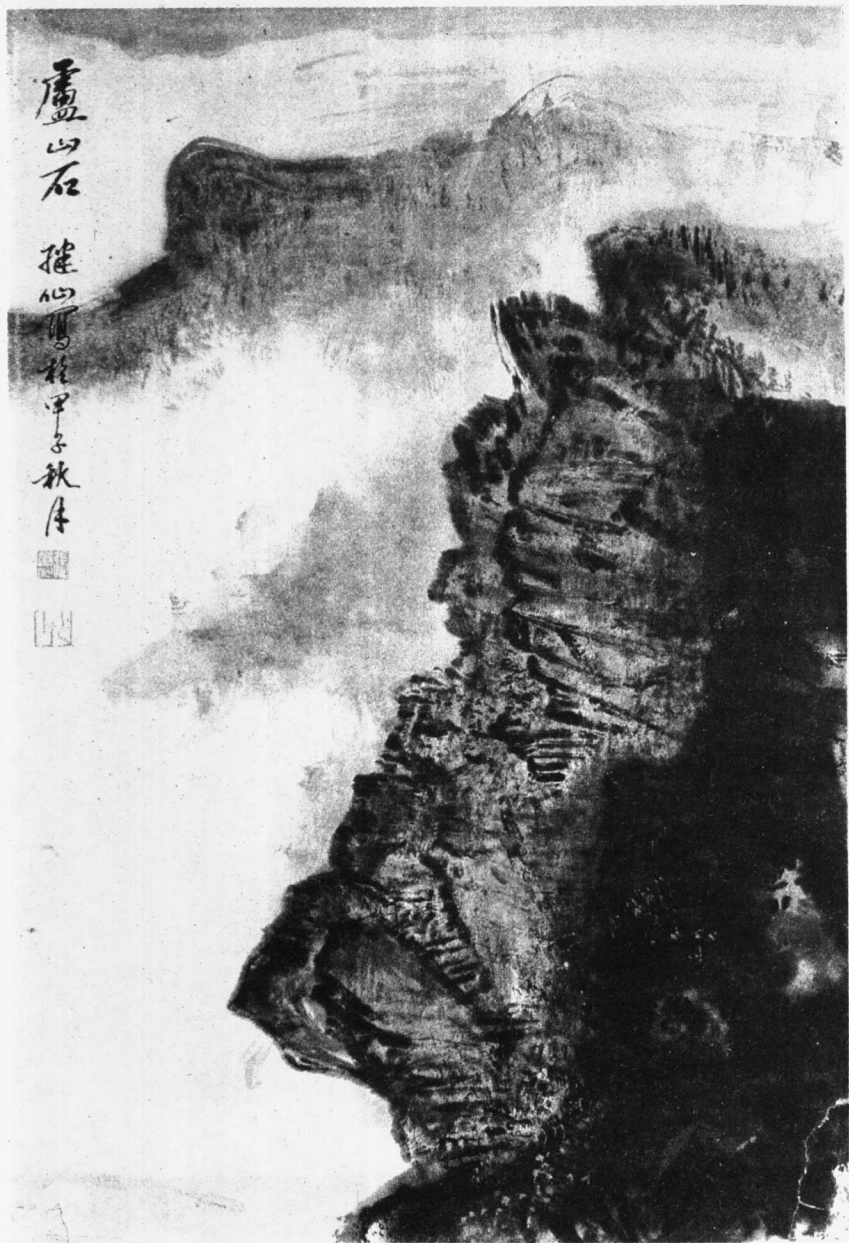


图五 山的结构和形态之三 《桂林山水》

桂林，一座座山平地拔起，山水相依，犹如星罗棋布，其间修竹丛生，呈现出山清水秀的景象。

图四 山的结构和形态之二 《庐山石》

庐山，多断崖峭壁，间有湖泊、泉水、云雾，给人以清新秀丽的感觉。



庐山石

拙仙画于甲子秋月



桂林  
張清寫

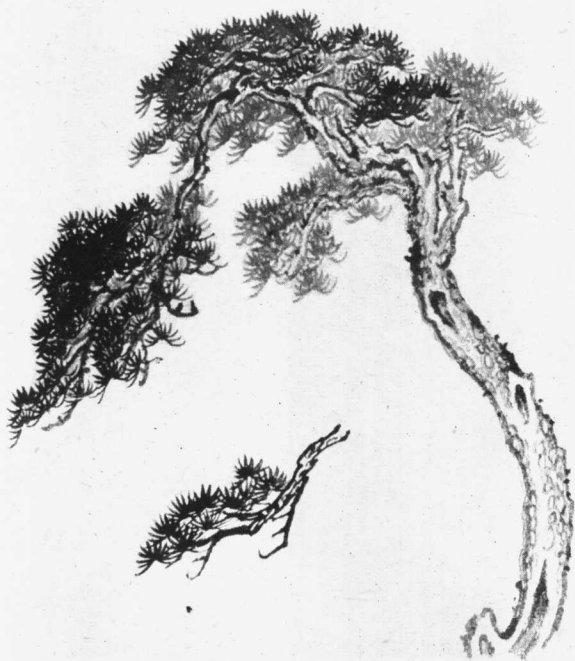




图六 树木生长规律和姿态之一

树木种类繁多，姿态各异。写生要求从观察其生长规律和姿态出发，写出它们的特性。如松树，树干苍劲，枝干一般由下而上向外伸展。松针种类较多，但挺拔有力，给人以顽强不屈的感觉。

柳树，树枝轻柔又韧长，随风起舞，给人以妩媚飘逸之感。





图七 树木生长规律和姿态之二

前人总结出许多画树的技法,如向上交叉出枝的称“鹿角法”;向下交叉出枝的称“蟹爪法”;树叶似“介”称“介字点”,似“个”称“个字点”等等,可供我们参考借鉴。但作为一个画家,应该投身到大自然中去仔细观察各种树木的生长规律和特征,以更集中、更强烈地表现树木的生动姿态。

图八 树木生长规律和姿态之三



图九 云、水动势之一  
云、水的动势是指云、水的运动趋向和变幻不定的动态。要在自然界中观察和捕获它们在运动瞬间的变化势态，来表现云、水的运动规律。



图十  
云、水动势之二





图十一 情调和气势之一 《江南水乡》

情调主要是指画家的思想意识赋予大自然的感情色彩。气势是指景物之间互相联系所导致的某种倾向、趋势以及这种倾向和趋势所形成的律动和雄伟的气派、声势。

大自然的情调和气势能引起人们的多种感受与感怀。如江南的小桥流水，恬静、温馨，给人以和蔼、安逸的感觉。



图十二 情调和气势之二  
《家乡》  
写对家乡的思念。