

人 文 学 术 论 坛 演 讲 录 一

· 大学人文素质教育丛书 ·

我们时代的 文化症候

○王光明 胡 越 / 主编



◎ 大学人文素质教育丛书·人文学术论坛演讲录一 ◎

我们时代的文化症候

王光明 胡 越 主编



社会科学文献出版社
Social Sciences Academic Press (China)

大学人文素质教育丛书·人文学术论坛演讲录一

我们时代的文化症候

主 编 / 王光明 胡 越

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

责任部门 / 编辑中心

(010) 65232637

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 宋 娜

责任校对 / 吉 米

责任印制 / 同 非

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 客户服务中心

(010) 65285539

法律顾问 / 北京建元律师事务所

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 北京智力达印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 毫米 1/32 开

印 张 / 13.75

字 数 / 318 千字

版 次 / 2005 年 9 月第 1 版

印 次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7 - 80190 - 769 - 8/K · 188

定 价 / 30.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社客户服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

近期出版书目

文学新书评 (2004~2005)..... 白 烨 主编

中国文情报告 (2004~2005)..... 白 烨 主编

给男人命名

——20世纪女性文学中男权

批判意识的流变..... 李有亮 著

伦理叙事与叙事伦理

——90年代小说的文本实践..... 张文红 著

传统与现代的徘徊

——鲁迅胡适文化心理比较..... 王 瑞 著

图书在版编目(CIP)数据

我们时代的文化症候/王光明,胡越主编. - 北京:社会科学文献出版社,2005.9

(大学人文素质教育丛书·人文学术论坛演讲录一)

ISBN 7-80190-769-8

I. 我... II. ①王...②胡... III. 人文科学 - 演讲 - 文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 074837 号

序

改革开放以来，首都师范大学在全国高等教育取得划时代发展的形势下也取得了一定的进步。这种进步，并不只是办学规模和基础设施的变化，也是办学理念和人才培养功能的结构性调整。学校明确了教学与科研并重的办学思路，不仅重视办学条件的改善，重视扩大专业方向、争取学位点、基地和实验室建设，也十分重视虽然无形却意义更加长远的教学、研究氛围和求知、求是、求真风气的形成。我们认为，大学既是从事知识传承与创新，训练专业人才的重镇；也是延续思想文化传统，培养有社会和文化责任感的高素质公民的摇篮。

我校文学院和校图书馆根据学校提出的办学理念和发展战略，在2003年教师节联合创立了“人文学术论坛”。该论坛从开办以来就奉行“提高人文素质，促进学风建设”的宗旨，努力为我校师生搭建一个交流思想、切磋学问、探讨问题的学术平台。现在，论坛已经举办三十多期了，它得到了国内外著名专家学者的大力支持，也受到校内外师生的热情欢迎。

莅临“论坛”的各位专家的思想风采，不仅能给在场听众以深刻的启迪，也具有久远的意义。论坛的主持者嘱人将每年

！ 我们时代的文化症候

的演讲记录整理，汇编成册，以广流传，是让更多的人能够分享思想智慧和人文精神的举措。借 2004 年度《“人文学术论坛”演讲录》出版之际，我向莅临“论坛”的各位专家表示感谢，欢迎更多的专家学者作客我们的“论坛”。

刘新成

2005 年 2 月 28 日

相关链接

更多信息请查询: www.ssap.com.cn

中国文情报告 (2004 ~ 2005)

白 烨 主编

2005年6月出版 28.00元

ISBN 7-80190-602-0/I·005

如果把年度文学看作是当代文学发展过程中的一环的话,那么,我们这本《中国文情报告(2004~2005)》就是当代文学中“在场”书写的一节。置身其中的我们,记录了我们的印象,述说了我们的观感,虽不能说所有的观察都全面,所有的评说都准确,但看法力求真实,观察务求客观,却是我们尽力追求的。

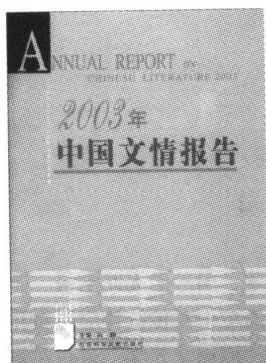
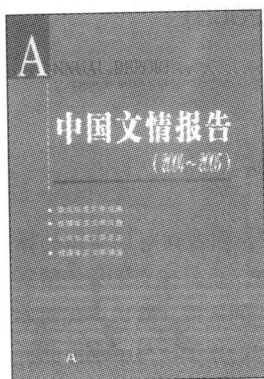
2003 年中国文情报告 (附SSDB光盘)

白 烨 主编

2004年5月出版 35.00元

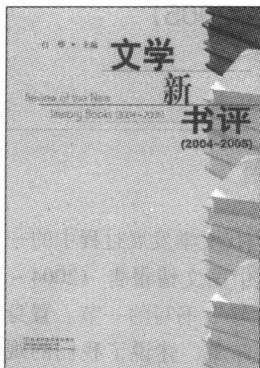
ISBN 7-80190-214-9/I·003

通过对文学现状进行分门别类的追踪与考察,清点年度文学成果,描绘年度文学风貌,记录年度文学足迹,梳理年度文学脉络,特别是通过对一些倾向性文学现象的捕捉,更为内在地把握年度文学的宏观走向与主要问题。这样的—个即时又连续的文学考察,近可成为年度文学的一份忠实报告,远可成为当代文学的一份历史记录,无疑是有其现实的和长远的意义的。



相关链接

更多信息请查询: www.ssap.com.cn



文学新书评 (2004 ~ 2005)

白 烨 主编

2005年6月出版 33.00元

ISBN 7-80190-615-2/I·006

对于第一本“文学书评”，作者在书评文章的择取，既看所评对象的重要程度，也看评文本身的精彩与否；意在通过这种双向择优的选取，既以点代面地反映一年文学创作与文学研究的累累硕果，也由此折射有关这两大文学图书的评论的不菲收入。在我看来，这其实是以书评的方式说文学，或换个角度看文坛。



模糊诗学

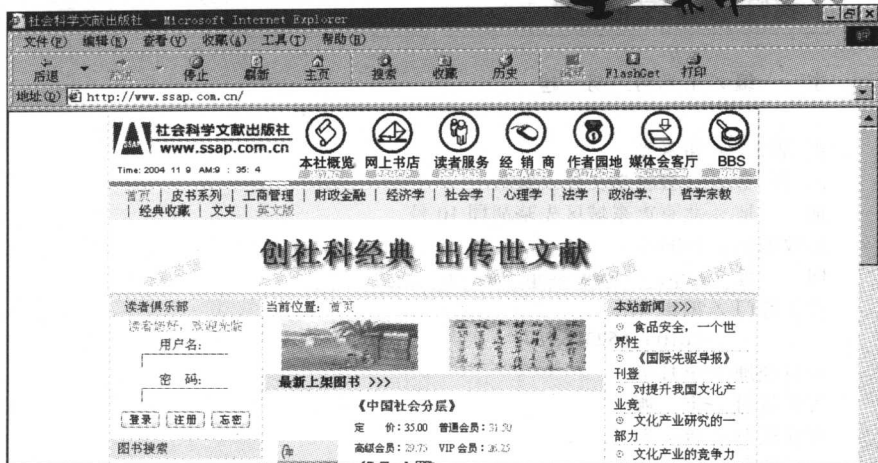
胡和平 著

2005年8月出版 30.00元

ISBN 7-80190-596-2/I·004

模糊诗学属于原创性命题，国外尚无此学科。本书旨在新世纪多元文化对话语境中对传统诗学进行重新梳理，对20世纪80年代的“模糊文艺学”进行学理反思，对西方20世纪各种文学理论与流派合理地吸收，进而为构建中国特色的当代诗学理论体系提出自己的一家之言。

社会科学文献出版社网站 全新改版



全新 在哪里?

服务对象更明确——点击菜单栏“读者服务”、“作者园地”、“经销商”、“BBS”即可进入自己的天地。

图书分类更细致——专业分类、专题分类、丛书分类、年份分类,根据需要,随意查取。

检索更为便捷——输入书名、作者、出版时间,甚至一个关键词、关键字即可查询到您所需要的信息:图书内容介绍、相关书评、著名作者、社会科学论坛……

功能更全更细——有您想到我们没做到的,但只要是与“图书”有关的,SSAP.com.cn 都努力做到了。

为什么 要访问 SSAP.com.cn?

如果您是决策者、研究者、学者、记者或者是爱书者,甚至是学术自由论战者,这里都有您的座位,随时欢迎您的到来。

这里有以皮书为代表的权威资讯;有前沿、原创的专业书、学术书,有与本社作者(许多为权威专家、知名学者)交流甚至辩论的学术论坛;有知识共享、价值分享的读者俱乐部;有网上订单和网上零售书店;也有记者欢聚的媒体会客厅……

欢迎 加入社会科学文献出版社读者俱乐部

登录社科文献出版社网站注册即可成为我社读者俱乐部会员,俱乐部会员采用等级制,根据购书额的不同,在社科文献出版社网上书店购书,可以享受一定折扣的优惠,同时还可以享受和参与我社不定期举办的赠送书目、礼品、图书以及会员沙龙等一系列的会员优惠活动。

目 录

序	刘新成 / 1
---------	---------

鲁迅的小说

——以《在酒楼上》、《孤独者》为例	钱理群 / 3
大众文化与文化领导权	孟繁华 / 33
走出古代文学被抽象化的误区	李炳海 / 55
世纪之交中国文学的艰难前进	谢 冕 / 85
我国法律心理学的发展	罗大华 / 105
当前文学理论中的几个问题	钱中文 / 123
语言类型学的功能解释	陆丙甫 / 149
谈谈艺术与科学	欧阳中石 / 171
殷墟花园庄东地甲骨的发掘及学术意义	刘一曼 / 185
我们如何面对历史	左东岭 / 211
语文教改与语文课程信息化	顾德希 / 227
文学史观的建构与对话	
——围绕初期新文学的评价	温儒敏 / 265

我们时代的文化症候

师道与师门

——以明清之际为例 赵 园 / 289

大学故事与大学精神 陈平原 / 313

消费美丽：我们时代的一个文化症候 金元浦 / 343

鲁迅《野草》的生命哲学和象征艺术 孙玉石 / 366

超越的悖论

——试析西欧中世纪的修道院改革运动 刘新成 / 399

附 录 / 422

后 记 王光明 胡 越 / 427

时 间：2004 年 3 月 3 日（星期三）18:30 ~ 20:30

地 点：北一区图书馆学术报告厅

● 主讲人简介 ●

钱理群，北京大学中文系教授，博士生导师。主要学术著作有：《心灵的探寻》、《走近当代的鲁迅》、《话说周氏兄弟——北大演讲录》、《与鲁迅相遇》、《周作人传》、《周作人论》、《丰富的痛苦——堂吉诃德和哈姆雷特的东移》、《大小舞台之间——曹禺戏剧新论》、《1948：天地玄黄》、《返观与重构——文学史的研究与写作》、《二十世纪中国文学三人谈》（与黄子平、陈平原合著）、《中国现代文学三十年》（与吴福辉、温儒敏等合著）等。

■ 鲁迅的小说 ■

——以《在酒楼上》、《孤独者》为例

钱理群

从容美学 · “鲁迅气氛” · 魏晋情结

我今天讲的题目是一个“老生常谈”：鲁迅的小说。关于鲁迅小说的研究文章可以说有无数，好像没有什么可以再谈的了。但我觉得鲁迅是常读常新的，因此，我们能不断地从他的作品，包括那些我们很熟悉的作品当中，得到许多新的启示。鲁迅小说是不是还有新的开拓的可能性？比如说，鲁迅对自己小说的评价，还有周作人对鲁迅小说的评价，据我看来，好像这两个评价还没有引起学术界的足够注意。我今天就从这两个评价说起。

鲁迅在两个地方谈到自己的《狂人日记》。一个是我们经常引用的，他说《狂人日记》是受到俄国作家的影响，是暴露旧家庭的黑暗的。它在当时产生很大影响。这是他自己从正面来肯定这部小说。但是，他在给当时的《新潮》杂志的一篇通信里，对《狂人日记》有这样一个评价：“《狂人日记》很幼稚，而且太逼促，照艺术上说，是不应该的。”这里，他提出了一个对自己小说的评价——“太逼促”，这个说法和他私下跟学生的说法是一致的。他在绍兴有一个学生，后来成为一个杂志的著名编辑，叫孙伏园。据孙伏园回忆，鲁迅谈到他《药》这一类小说时，曾经用了一句绍兴话，叫“气急虺聩”，这是什么意思呢，

就是说不够从容。他说《药》不够从容和说《狂人日记》过于逼促，是一个意思。另外，孙伏园曾问鲁迅，在他的短篇小说中，最满意的是哪一篇。鲁迅回答说是《孔乙己》。为什么最满意？鲁迅说，因为《孔乙己》“从容不迫”。

鲁迅在这里的看法，和我们通常理解的不大一样。我们都认为鲁迅的代表作是《狂人日记》、《药》这样战斗力非常强的作品。但鲁迅自己对它们并不满意，相反的，对《孔乙己》这样的作品有兴趣。实际上，他提出了一个很重要的小说观念，或者说审美观念，这就是“从容”。这其实是一个很有意思的话题。鲁迅认为小说必须写得从容，这也是他的一个审美评价标准。以这种标准看他的小说，他就觉得《狂人日记》、《药》这类小说“太逼促”，而《孔乙己》更“从容”。这个话题很值得研究。在座的研究生同学可以拿这个题目做论文，即“从容”作为一种美学评价标准，怎么理解？我在这里向大家提供一些与鲁迅有关的一些资料。

鲁迅在一篇文章里讲过，他对书的印刷“有一种偏见，就是在书的开头和每个题目前后，总喜欢留些空白，……翻开书来，满本是密密麻麻的黑字；加上油臭扑鼻，使人发生一种压迫和窘迫之感，不特很少‘读书之乐’，且觉仿佛人生已没有‘余裕’，‘不留余地’了。”在鲁迅看来，留有余地，无论做文章，还是做人，实际上涉及一个人的精神发展。你的精神空间有多大？你是在一个自由开阔的空间呢，还是在一个逼促的精神空间里头？他还说了一句更重要的话：“人们到了失去余裕心，或不自觉地满抱了不留余地心时，这民族的将来恐怕就可虑。”精神上是否从容，在他看来，不是一般的问题，而是涉及人的精神发展，以至于民族发展的前途。而且这也确实表达了鲁迅对文学的一个基本看法。在他看来，文学总是一种有余裕的产物。他在《革命时代的文学》里说：“挑担的人必要把担子放下，才能做

文章；拉车的人也必要把车子放下，才能做文章。……大家底生活有余裕了，这时候又产生了文学。”他不相信穷而有文，当然钱多了，忙于享受也没有文学。文学创作是一种精神劳动，必须有物质基础而又不能为物质所囿。它需要余裕、从容，才可能获得更开阔、更自由的精神空间，进行更自由的想像。而自由的精神和自由的想像，是文学创作的一个最基本的条件。

关于诗歌的美学，鲁迅提出一个非常重要的观点：“我以为感情正烈的时候，不宜于做诗，否则锋芒太露，能将‘诗美’杀掉。”所以鲁迅在评价“五四”时期诗人的时候，评价最高的不是“五四”最有影响的郭沫若，而是冯至。这是很值得研究的。郭沫若的诗，往往写于“感情正烈”时。据郭沫若的回忆，他写《凤凰涅槃》时，激动得不得了，浑身发抖，一发抖就把诗写出来了。（笑声）鲁迅是不大赞同这种创作方法的。但我们话说回来，你不能说郭沫若的诗就写得不好。他有他的价值。但鲁迅认为诗歌创作在太激动时，应该冷一冷，需要艺术上的冷处理，艺术的升华。前面提到的“从容”、“逼迫”跟他这个观念是直接相联系的。

更有意思的是，鲁迅由从容的问题，引发出对中国语言文字的一个看法。他曾翻译过爱罗先珂的童话。他觉得爱罗先珂的文字很难翻译，为什么呢？他说：“可惜中国文是急促的文，话也是急促的话，最不宜于译童话；我又没有没有才力，至少也减了原作的从容与美的一半了。”这里实际上也涉及鲁迅对日本文学的一个看法。他觉得日本的语言文字是更能表现“从容与美”的，所以他特别欣赏日本作家夏目漱石，称他为“当世无以匹者”。他说，夏目漱石是主张“低徊趣味”，倡导“有余裕的文学”的。相反，他觉得汉语在这方面可能有一些欠缺。鲁迅提出“从容”这样一个审美标准和小说评价标准，是从人类精神的发展，从文学创作本身的特点以及语言文字特点各方面来思考