

40年儿童文学名家名作
数百篇获奖作品经典荟萃

年华旖旎

一往纯真

纯真年华

purity times



生如夏花
花小说卷
2

中国少年儿童出版社

纯真年华

金波 樊发稼 安武林◎主 编

purity times

生如夏花

花·小说卷

2

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

生如夏花/安武林 金波 樊发稼主编. —北京: 中国
少年儿童出版社, 2006.1 重印

(纯真年华)

ISBN 7-5007-7584-9

I. 生... II. 安... III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063030 号

SHENG RU XIA HUA

(纯真年华)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 海飞

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 汪露露	装帧设计: 耀午书装
责任编辑: 汪露露	插 图: 陈 娟
责任校对: 刘占生	责任印务: 李书森

社 址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
总 编 室: 010-64035735 传 真: 010-64012262
发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

http://www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京时尚印佳彩色印刷有限公司 经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32	印张: 10.25	插页: 7
2005 年 7 月第 1 版	2006 年 1 月北京第 2 次印刷	
字数: 210 千字	印数: 15001—23060 册	

ISBN 7-5007-7584-9/I·637 定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

序

曹文轩



中国的儿童文学水平如何？

当我们如此设问时，我们的脑海中就会自然浮现出一幅图景——世界儿童文学像一座连绵起伏、十分壮观的山脉，而我们的儿童文学则总是习惯地摆出一副仰望的姿态，这个姿态一摆几十年，至今已成冻结的雕塑。

其实，中国儿童文学与世界儿童文学果真有这样遥不可及的差距吗？不，差距虽有，但只是表现在某些方面，而不是全部与整体。我甚至认为我们在某些方面，是与世界儿童文学并驾齐驱的——我们还拥有世界儿童文学所不具备的一些独特而优良的品质。另外，拿整个世界儿童文学来与中国儿童文学进行比较，也是一种不合理的比较。组织一个世界明星梦之队来进攻一个平常国家的球队，这肯定不是一场公平的较量。世界儿童文学，固然高峰座座，但这些高峰并不矗立在一个国家，而是散落处处的。将这些高峰聚在一起，然后比试，然后说事，说中国的儿童文学，这显然是不公允的。

中国儿童文学没有在世界上风光走俏，其原因未必在中国儿童文学自身的质量。我们可能要另找原因。有时我就在想，如果《哈利·波特》是一个中国作家所写，它的境况又将如何？还会有这样的全球性的阅读疯狂吗？我很怀疑。我揣测：别说在世界上风靡了，在中国本土能卖出个十万二十万册就已经是梦寐以求的业绩了。那时候，那些巧舌如簧的批评家们一个一个皆像哑巴一样，是视而不见的。我想这样的下场是不是与我们处于弱势文化有关？说弱势文化可能也不准确——我们的文化在质量上未必就是差的、低下的。说弱势，倒还合适——经济上的弱势、综合国力的弱势。是如此弱势导致了我们的话语权的丧失。我们在世界上，没有说话的份儿。因此，中国的儿童文学要想被世人注重、大红大紫，唯一的希望就是这个国家用它的实力迫使世界承认，在东方有那样一个国家，他们有许多优秀的儿童文学作家，有许多优秀的儿童文学作品。中国要

想走到世界的中央，所遇到的阻力大概要比世界上任何一个国家都要大得多。世界对中国的偏见与压制，难道我们还没有看到吗？中国人似乎就应当永远受穷，就应当永远处在三等公民的位置上。中国稍有起色，世界上就会有一股莫名其妙的压制欲望。

在这样的情况下，最好的办法就是我们要把自己的事情真正做好。另外，就是我们不要太在意世界的价值模式与评估体制。成人文学那里，早些年一直被诺贝尔情结所纠缠，自从一个叫高行健的人赢得这一桂冠之后，一下子就从数年的重压之下解脱了。中国人发出一声长叹：世界的最高标准原来不过如此！儿童文学这里又何时才能得到解脱呢？

看看多卷本《纯真年华》吧，也许我们就有了信心与希望。

这是一个图画的时代，来自各种载体的五颜六色的画面正在覆盖我们这个世界，文字世界在日甚一日地灰暗与萎缩着。

孩子们生下来就是面对愈加光

怪陆离的世界，他们当然不知道，人类的文明虽然是从图画开始的，但是随着文字的出现，人类走向了更高级的文明。由图画而文字，人类开始了新的进程。文字意味着人类有了更抽象思维的能力。文字是人类智力进化到一定程度之后才发生的。人类自从有了文字，便获得了一个更完善也更有效的思维方式与叙述这个世界的表达方式。文字使人类在认识世界与认识自己方面，是功德无量的。没有文字之前的文明，是原始性的文明。仅仅依靠图画的人类历史，无论今天的人怎么去阐释它的神奇、神秘与深邃莫测，也是无法与文字出现之后的人类历史相比的。文字使历史得以书写，使文明得以传承。

如果没有文字，今天的人类会将如何？然而，现在文字的世界却在节节败退，而图画世界却像洪水一般在蔓延。当然，这并不是倒退，我们可以视此为一种螺旋式的上升。不过，我们对文字的日益衰弱，还是应当有所疑虑与警惕。如果照这样的趋势下去，不能保持一

种文字与图画的均衡，我们究竟会面临着什么样的局面？

让我们在接受图画的福音时，依然沉浸在文字巨大的快感之中。

文字是我们认识这个世界无法丢弃的方式，文字甚至就是这个世界——这个世界的隐喻，这个世界的结构。20 世纪的哲学家们不仅发现了文字与思维的关系，也发现它与世界本体的关系。研究世界，从某种意义上说，居然就是研究语言文字。

文字还在创造世界，而这种创造，是图画无法代替的——图画的创造是另样的创造。

文字在营造境界、养就格调方面，也有图画所无法取代的功能。用文字写成的文章与书籍，永远是我们所无法丢失的。在喧哗与骚动之中，文字会给我们一份清凉，一份安静，一份圣洁。文字是我们获得健康与健全人格的永远的朋友。文字乃是造物主的恩赐。

亲近这套书吧，因为它们是一些优美的文字。

2005 年 6 月 28 日于北京大学蓝旗营



这一代人的希望和焦虑

安武林

厚厚的六本书把一大批儿童文学作家从幕后拽到了台前，他们自信的神采和神态从每一张照片中都可以一览无余地呈现在读者面前，尽管还略带一点焦虑。但他们站在一起，就构成了一道亮丽的风景。在风景的深处，我们可以看到中国儿童文学熠熠生辉的希望这一点，是无可比拟的真实。

儿童文学是一个很暧昧的名字，暧昧的根源产生于很多很多人对儿童文学的误解。从现实的客观的划分来说，儿童文学的读者群应该涵盖了从小学到成人之前这个年龄段。从更高的意义上说，它应该是给所有拥有童心和对童年怀有某种恋旧情结的人看的。犹如《儿童文学》的宣言一样，它是给“9—99岁”读者看的。这并不是耸人听闻或者说哗众取宠的广告词，而是有相当深刻的科学依据的。弗洛伊德曾经说过：“人的一生是对童年梦想的一种延伸。”也难怪许许多多大学生还在校园里津津有味地阅读《儿童文学》和儿童文学作家们的作品。

但是，现实是不尽人意的。人们一提到儿童文学就会发出不屑和暧昧的微笑。他们除了知道安徒生和洛林这样经典性的儿童文学作家之外，世界上

的其他经典儿童文学作家和我们国内优秀的儿童文学作家可以说是一无所知。甚至是惊人的无知！但这种无知并不可怕，也不是多么根深蒂固，只要他们稍微留意一下儿童文学，他们就会改变他们的认识和态度。《儿童文学》这本古老的、影响了一代又一代人的刊物现在骄傲地屹立在人们的面前，我们不能不承认优秀的儿童文学作品是具有强大的生命力的。非常有意义的是，这四本小说和两本童话作品的作者几乎大部分都是从《儿童文学》这本刊物起步的，《儿童文学》曾经给过他们美好而又温暖的回忆。如今，他们已经是中国儿童文学的主要力量和中国儿童文学的希望所在了。

其实，许许多多作家的名字我们并不陌生。曹文轩的《草房子》闪烁着迷人的光芒，它记录了一个时代的少年们的成长的隐痛和过程。而他的《蓝花》，则是充满经典气息的悲悯之作。我们从他的作品之中很容易就能联想到另一个具有同样审美气质的作家：白先勇。张之路的《非法智慧》则是科幻小说的经典之作，他对科学冷峻的思考和对人类未来的关心上升到了一个令人惊讶的高度。他很善于构思故事，这和他从事电影策划和编剧的工作有关。秦文君的《男生贾里》、《女生贾梅》风靡于校园之中，她对中学生生活的精确地把握和深刻地洞察以及高超的叙事能力的运用都是高人一筹的。金波的《乌丢丢的奇遇》积聚诗人数年的文学思考和一生的文学经验，写出了这本带有生命体验色彩的经典之作。梅子涵的《女儿的故事》情深意长，幽默有趣，

是他典型的“梅氏语言风格”的从容的体现。还有冰波、周锐……他们是当之无愧的儿童文学的精英阶层，他们的作品代表了中国儿童文学的最高水平。

我向来认为一部经典产生的时候，就已经是经典了。那种“生者给逝者发证书”的评价标准，是当代人对当代经典作品缺乏判断力的一种标志。安徒生作品从诞生的那一天起，就是经典了，而我们只不过做了一些不断发现不断解读的工作而已。经典就是那种约定俗成的、也可能是高傲冷漠的东西，只不过后者让我们接受的过程缓慢一些而已。我们已经证明了这样一个事实：国外许多优秀的儿童文学作家的书，在我们国内并不畅销。但不畅销并不能代表他们的作品不好，而是他们作品中的生活、风俗、精神、情感、习惯、宗教、乃至审美上的所表现出来的许多东西可能不适合我们中国儿童阅读。我们这些儿童文学作家生长在这一片熟土上，他们深知身边的儿童需要什么东西喜欢什么东西，所以他们的作品所具有的亲和力是自然而然的，这也成为我们国内优秀儿童文学作品独有的优秀品质。杨红樱就是个典型的例子。

如果可以做一个大胆的分类，那么，薛涛、彭学军、林彦无疑是同一个类型的作家。他们毫无疑问是那种有自己独立艺术追求的作家，他们的作品和儿童保持一种生活上的距离，但在艺术上却保持了一个较高的品位。李志伟、王蔚都是孤军奋战的作家，他们放弃了自己的职业，一心一意为孩子们写作。张洁是那种细腻而又富于内心体验的作家。

谢倩霓是那种写的越来越好的具有实力的作家。杨鹏是很善于掌握网络和密切关注科幻发展的作家。汤素兰是相当有品位的童话作家，她的童话具有高贵的品质。杨红樱的童话有浓得化不开的妈妈情结，柔情和柔美是其主要的特色。王一梅是个在故事构思上有精到之处的童话作家。葛竞这个一直被大家看好的童话作家，一直致力于魔幻童话的创作。伍美珍和郁雨君、饶雪漫是花衣裳组合的成员，她们的作品富有青春气息和时尚的特点。殷健灵、周锐、李学斌……如果可能，我很乐意把每一个作家的特点都写在这方寸之内。我不能不提到相当一批学者型的儿童文学作家：曹文轩、金波、梅子涵、彭懿、徐鲁等，他们一方面是作家，另一方面是学者。他们每个人都有自己研究的领域，但在创作上又有不同于其他作家的风格。也可以说，非常明显。中国的儿童文学作家们无论是什么样的风格，什么样的题材，什么样的体例，什么样的角度，他们都愿意把最好的作品奉献给我们的读者。

这一代人，是中国儿童文学的希望。多才多艺的儿童文学作家、中国作家协会书记处书记、中国作家协会儿童文学委员会主任高洪波深情地说：“儿童文学是一个神圣的事业，是一个快乐的事业，是一个幸福的事业。”他的话不仅是个人的体验，也说出了所有中国儿童文学作家的心声。但是，每一个儿童文学作家都很焦虑。这是一个读图的时代，是一个急功近利阅读的时代，是一个光和影让人眼花缭乱的时代，是一个让童年和童心变得极其容易消

失的时代。人们很难和文字激情相遇，平静地凝视。那种飞扬的想像、沉静的思考、领略文字魅力的心境都遭到了不同程度的破坏。所以，在儿童文学作家的笔下都带着深深的焦虑和忧患。这种焦虑和忧患会转化成创作上的激情和动力，转化成创作上的探索和调整，转化成个人修养的提高以及对自己艺术追求的坚定的守望。我想，这些作品足以向我们展示中国儿童文学作家们的才华以及神圣的使命感了，也能体现他们对我们儿童的关注与呵护之情。

厚厚的六本书，从某种程度上说是对中国儿童文学作家的一个检阅。但是，由于这样或者那样的原因，个别作家的作品未能收录入内，这不能不说是一种遗憾。再加上体裁所限，许多儿童文学作家并不能提及。但是，这并不妨碍他们的名字在另一些文字中闪烁。但我想说的是，如此规模浩大的作者阵容和优秀作品的集结，目前国内少儿出版界并不多见。我愿童借用弗吉尼亚·伍尔夫《普通读者》所包含的寓意奉献给读者，请读者行使他们的权力，他们对这套作品的评价并不比我们这些高高在上的专业批评家差。因为，这些作品是写给他们看的，所以，相信他们最有资格评价。



目 录

contents

序	\\ 曹文轩 / 3
主编寄语	// 这一代人的希望和焦虑/安武林 / 7
安武林	\\ 昨夜星辰 / 2
	\\ 爱情是一棵月亮树 / 12
郁雨君	// 啤酒亲亲杯子 / 22
	// 天使知道我爱他 / 33
张国龙	\\ 焦点女孩夏威夷 / 52
	\\ 腊八 / 71
李学斌	// 塔校故事二题 / 84
	// 走过雨季 / 98
梅子涵	\\ 青蛙的声音癞蛤蟆的声音 / 116
	\\ 警察游戏 / 128



- 萧 萍 / / 和方舟约会 / 140
 / / 天空的美人鱼 / 154
- 王巨成 \ \ 父亲是一棵树 / 186
 \ \ 震惊 / 200
- 牧 铃 / / 特长生 / 216
 / / 城市女生和乡下男生 / 229
- 韩青辰 \ \ 深呼吸 / 248
 \ \ 手绢 / 264
- 伍美珍 / / 深蓝 / 284
 / / 小女生大头马的校园生活 / 301
- 编辑后记 \ \ 这是一片美丽的天空/汪露露 / 314





书是我
最忠实
的朋友。



安武林

安武林,山东大学中文系毕业,中国作家协会会员,中国寓言文学研究会副秘书长。出版过长篇小说《来自天堂的消息》、《泥巴男生》,散文集《十四岁的天空也下雨》,童话集《一朵花,两朵花,三朵花》、《老巫婆的哭哭袋》等十余本著作,荣获各种文学奖励 21 次。在《中华读书报》、《花季雨季》、《文学少年》、《北京日报》等开过个人专栏。作品曾被《中华文摘》、《读者》、《中国儿童文学》、《中国少年文摘》、《中国剪报》、《中外期刊文萃》等转摘。



昨夜星辰

安武林

明天，也就是明天一大早，城市在梦中，人们在梦中，校园也在梦中的时候，刘春义要转学回到自己的小镇中学了。

望着窗外闪烁的群星，王成静思默想。

那天，刘春义告诉王成转学的消息后，王成没有一点悲伤的表示。真不可思议，连王成自己都感到十分奇怪。当时，王成略微有点惊讶。王成略微惊讶地问刘春义转学的原因。刘春义沮丧地盯着王成的眼睛，王成感觉刘春义的失望一览无余，好像一个尘封已久的洞口正慢慢向自己敞开。刘春义说是经济上的原因，老父亲上山挖药材摔伤腿后，再也没有能力供他在市二中上学了。二中是省里的重点中学，虽然不是什么贵族学校，但各种花费仍然很大。王成咬着嘴唇想说真舍不得让你走，他抬头望着天空终于没有说出来。言不由衷的话为什么要说呢？不说兴许会让自己更平静一些。王成的手插在裤袋里，他狠狠地掐了自己一把，疼痛使他暂时忘却了即将脱口而出的话。

王成说：到时候我会送你的。



其实，他对自己的承诺没有一点把握。

刘春义感动地说：不，不，不用了。

刘春义把转学的消息只告诉了王成一个人。用刘春义的话说，他不想麻烦同学们。那不是出自肺腑的话，倒不如说是一种无奈罢了。以刘春义在班里的威望和影响，没人对他的转学感兴趣。学习好管什么用，你刘春义是三好生又有什么用，那是你自个儿的事情。

寒星点点，王成感觉有点发冷。

王成急忙把外套罩上，依旧站在窗前。

莫名其妙，王成就是驱不走刘春义那张干巴巴的、缺乏营养的脸。或许，那张脸从来就没有涉足过王成的记忆，所以根本说不上强烈和深刻的印象。然而今夜不同了，刘春义额头积聚着愁苦的每一条皱纹都格外分明地呈现在王成的面前。

王成把手深深插进自己的头发里。

一个忧伤的午后，王成沉浸在某种忧伤的情绪中。或许他的小松鼠死了，或许他的数学成绩不及格，或许他的父亲训斥他了，总之那时他在忧伤。忧伤不妨碍他的目光投向讲台。当时，班主任介绍一位从农村转学过来的同学。王成的腿斜跨着，跨在他旁边那个空档已久的座位上。王成心乱如麻，思绪纷飞。他的目光盯着那个同学蹒跚着向他走来。直到那个同学站在他的身边，向他微笑，他才如梦初醒。

——请，请，让一让。

那个同学结结巴巴地说。

全班同学哄然大笑，笑得窗纸哗哗作响。

王成没有笑，因为忧伤并没有消失殆尽。大笑的巨浪使王成立刻回到了现实之中。

王成赶紧把腿收过去，身子往里移了移。

他已经明白，从今天开始，他和这位结结巴巴、土里土气的同学是同桌了。

同桌满脸通红，额头上有几道明显的皱纹在蠕动。

同桌向王成点点头，很感激地看了他一眼。

同桌掏出课本，王成眼睛的余光瞥见了课本左下角的名字：刘春义。

他的同桌叫刘春义，刘春义是个结巴，结巴的字儿写得挺漂亮。

当时，王成平平淡淡地想到了这些。

刘春义不苟言笑，主要原因可能是结巴。结巴比常人有更强烈的谈话和交流欲望。因为生怕人讥笑和嘲弄，所以干脆不苟言笑。这是明智的，又很普遍的做法。自抑是一种痛苦，痛苦久了又会变得麻木。

王成课余喜欢阅读心理方面的书籍，对于结巴他有一套独到的见解。这并不是他特意观察了刘春义后才得出的结论，也不是他对同桌产生了浓厚的兴趣。虽然说最值得研究的是身边的人，最令人向往的是远方的人，但王成对刘春义丝毫没有琢磨的意思。

然而，同桌是一个无奈的现实，无论你喜欢也好，厌恶也罢，他终究是你的同桌。王成离开座位，就需要刘春义稍微向前