

为天
下公

道

袖珍版

漫画

董杰 林菁 等 编绘

古文名句

XIUZHENBAN MANHUA GUWEN MINGJU

上海大学出版社





袖珍版漫画 古文名句



董 杰 林 菁等 编绘



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

袖珍版漫画古文名句/董杰等编绘. —上海: 上海大学出版社, 2006. 1 (2006. 3重印)

ISBN 7-81058-886-9

I. 袖... II. 董... III. 名句—中国—古代—通俗读物 IV. H136. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 142967 号

责任编辑 傅玉芳
封面设计 谷夫平面设计
技术设计 章 斐

袖珍版漫画古文名句

董 杰 林 菁等 编绘

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/64 印张 2.625 字数 78 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 3 月第 2 次印刷

印数: 5201—10300 册

ISBN 7-81058-886-9/G·373 定价: 8.50 元

序

汪诚诚

为古文名句营造新的画境,是一件既回眸历史片断又追逐已逝时空隧道的新鲜事儿。编辑这一构想的提出,给画稿作者提供了绿色的创作空间。说实在的,一段段古文名句是我国古代灿烂文化的结晶,它们很像珍藏在地下上千年的美酒,当您启开酒坛的封泥,香气四溢,好一派美酒夜光杯、盛事说丰年的景象,如诗一般的浪漫、画一般的迷人。

作者为创作这本画书,作了精心准备,品味名句,细察自然,浮想万千,妙思横生。本着感悟生命、感悟生活、感悟人生的宗旨,这也是为古文名句绘画的立意之源、益智之本,画面采用人、景、物三者相互参差、闪亮登场的艺术手笔,注重情感的宣泄,强调情节的跌宕起伏,力求画面的和谐统一。从而开创“人无我有,人有我新”的画品与画风。让每幅画如动画炫动,承载着远古的奇闻,运用凝练的笔墨,凸现出童趣的灵性,夹带着浓郁的风情,折射出生活的多彩。

亲爱的读者,您如有幸与这本画书“有缘千里来相会”时,它会悄悄地打开您心灵的窗户,为您提供一

个平等交流的信息平台,在这里可以无拘无束地说古谈今,有所感知,有所感触,有所感悟……

此书由上海大学出版社傅玉芳老师牵线搭桥,倾力打造。借此机会,谨表敬意与谢意。

说 明

漫画是广大读者喜闻乐见的一种绘画形式,它用简单而夸张的手法来描绘生活或时事,运用变形、比拟、象征的手法,构成幽默、诙谐的画面,以取得讽刺或歌颂的效果。

古代小说、散文中的名句是中华文化遗产宝库中一颗晶莹璀璨的明珠,它们的意境和神韵犹如一泓泓清泉,千百年来,荡涤和陶冶着人们的心灵和思想情操,为后人的文学创作和艺术创作,提供了千姿百态的楷模。

为了满足人们日益增长的精神文化生活的需要,与快节奏的生活方式相适应,本书从古代小说、散文中精心挑选出 150 句名句,每句名句都由董杰、王亚玲、汪明诚、董烈等配上精美的漫画一幅,并由林菁对名句作简单的释义。

为了便于读者查检,本书正文前附有名句的笔画索引。

目 录

说明 1

笔画索引 1~8

正文 1~150

笔画索引

一 画

一日不作,百日不食。	34
一丝为定,千金不易。	116

二 画

人之才有大小,而志有远近也。	102
人之学也,不志其大,虽多而何为?	96
人之相知,贵相知心。	80
人生一世间,如白驹过隙。	33
人必自侮,然后人侮之。	15
人而无信,不知其可也!	5
人皆有不忍人之心。	16
儿孙自有儿孙福,莫与儿孙作马牛。	107

三 画

三分诗,七分读。	83
大丈夫宁可玉碎,不能瓦全。	69
大丈夫当雄飞,安能雌伏。	45
大匠无弃材,寻尺各有施。	77
大道之行也,天下为公。	10



- 山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。 75
- 山不高则不灵，渊不深则不清。 49
- 千里相送，归于一别。 131
- 千里姻缘着线牵，古来儿大母难专。 113
- 凡事当留余地，得意不宜再往。 127
- 弓开如秋月行天，箭去似流星落地。 134
- 己所不欲，勿施于人。 6

四 画

- 井中之无大鱼也，新林之无长木也。 46
- 天下之患，莫大于不知其然而然。 93
- 天网恢恢，疏而不漏。 30
- 云厚者，雨必猛；弓劲者，箭必远。 58
- 不会念经，休做和尚；不会上鞋，休做皮匠。 145
- 不是一番彻骨寒，怎得梅花扑鼻香。 130
- 不是姻缘莫强求。 144
- 日月不明，天不易也；山高而不见，地不易也。 25
- 日间不作亏心事，半夜敲门心不惊。 140
- 见小利不动，见小患不避。 100
- 仁者之勇，雷霆不移。 91
- 月升树端，舟入金碧。 142
- 月白风清，如此良夜何。 94
- 月晕而风，础润而雨。 97
- 风雨晦明之间，俯仰百变。 90
- 风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。 65



为学患无疑，疑则有进。	89
心无备虑，不可以应卒。	31
心病终须心药治，解铃还须系铃人。	149
尺之木必有节目，寸之玉必有瑕璫。	48
以管窥天，以蠡测海。	42
水至清则无鱼，人至察则无徒。	43

五 画

玉不琢，不成器；人不学，不知道。	12
节用储蓄，以备凶灾。	44
石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。	55
兄弟不睦，则子侄不爱。	66
四体不勤，五谷不分。	9
白日莫闲过，青春不再来。	109
务持重，不急近功小利。	103
立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。	92
宁可清贫，不可浊富。	126
宁可湿衣，不可乱步。	150
记人之善，忘人之过。	50

六 画

百战百胜，不如不战。	111
有志不在年高，无志空活百岁。	138
有朋自远方来，不亦乐乎。	3
成人不自在，自在不成人。	146



至亲莫如父子,至爱莫如夫妻。	112
过也,人皆见之;更也,人皆仰之。	8
此鸟不蜚则已,一蜚冲天;不鸣则已,一鸣惊人。	36
光阴似箭,日月如梭。	133
当家才知柴米价,养儿方晓父母恩。	132
同声相应,同气相求。	1
吃一分亏,受无量福。	128
岁月不居,时节如流。	53
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。	84
价一不择主。	122
自古妻贤夫祸少,应知子孝父心宽。	129
舟摇摇以轻飏,风飘飘而吹衣。	60
杂花生树,群莺乱飞。	64
鳧胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲。	22
兴国在于务农。	52
军中无戏言。	136
好风凭借力,送我上青云。	147
好面誉人者,亦好背而毁之。	21

七 画

声溢金石,志华日月。	61
花有重开日,人无再少年。	110
吾生也有涯,而知也无涯。	20
两虎相争,必有一伤。	115
两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日。	68



- 时雨降矣，而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎。 17
- 男大须婚，女长须嫁。 105
- 听鸣笛之慷慨兮，妙声绝而复寻。 59
- 听春鸟于春朝，闻秋虫于秋夜。 74
- 告人以诚，而后人信之。 99
- 兵无常势，水无常形。 14
- 兵不完利，与无操者同实。 26
- 坐井而观天，曰天小者，非天小也。 76
- 言以足意，文以足言。 2
- 闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。 72
- 良农不为水旱不耕。 24
- 君子不畏虎，独畏谗夫之口。 41
- 妙不可尽之于言，事不可穷之于笔。 56
- 鸡肋，弃之如可惜，食之无所得。 51
- 鸡鸣月落，星光照旷野，百步见人。 143

八 画

- 青萍一点微微发，万树千枝和根拔。 108
- 事不三思，终有后悔。 124
- 事有必至，理有固然。 101
- 非才之难，所以自用者实难。 95
- 虎狼也有父子之情。 121
- 知者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。 40
- 使心用心，返害了自身。 139
- 金玉其外，败絮其中。 120



金舟不能凌阳侯之波,玉马不任骋千里之迹。	57
刻薄不赚钱,忠厚不折本。	123
学不可以已。	23
学而时习之,不亦说乎。	7
学然后知不足,教然后知困。	11
诗:可以兴,可以观,可以群,可以怨。	4

九 画

草木之无声,风挠之鸣;水之无声,风荡之鸣。	78
星月皎洁,明河在天。	87
剑之铎,砥之而光;人之名,砥之而扬。	82
食其实者,不折其枝。	28
食鱼无反。	32
胜人者有力,自胜者强。	29
独学而无友,则孤陋而寡闻。	13
怨不在大,可畏惟人;载舟覆舟,所宜深慎!	81
哀莫大于心死。	18
养不教,父之过。	86
养军千日,用军一时。	106
美成在久,恶成不及改。	19
骄子不孝。	35

十 画

素湍绿潭,回清倒影。	67
桃李不言,下自成蹊。	39



积善逢善,积恶逢恶。	125
家有一心,有钱买金;家有二心,无钱买针。	117
家有万贯,不如出个硬汉。	141
家有敝帚,享之千金。	54
家和万事成。	118

十一画

爽籁发而清风生,纤歌凝而白云遏。	71
欲胜人者,必先自胜;欲论人者,必先自论;欲知人者, 必先自知。	47
惟天下之静者,乃能见微而知著。	98
清官难断家务事。	148
祸患常积于忽微,智勇多困于所溺。	104
谓学不暇者,虽暇亦不能学。	27

十二画

落日含半规,如胭脂初从火出。	114
落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。	73
焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年。	79
善恶到头终有报,只争来早与来迟。	137
强弩之极,矢不能穿鲁缟;冲风之末,力不能漂鸿毛。	37

十三画

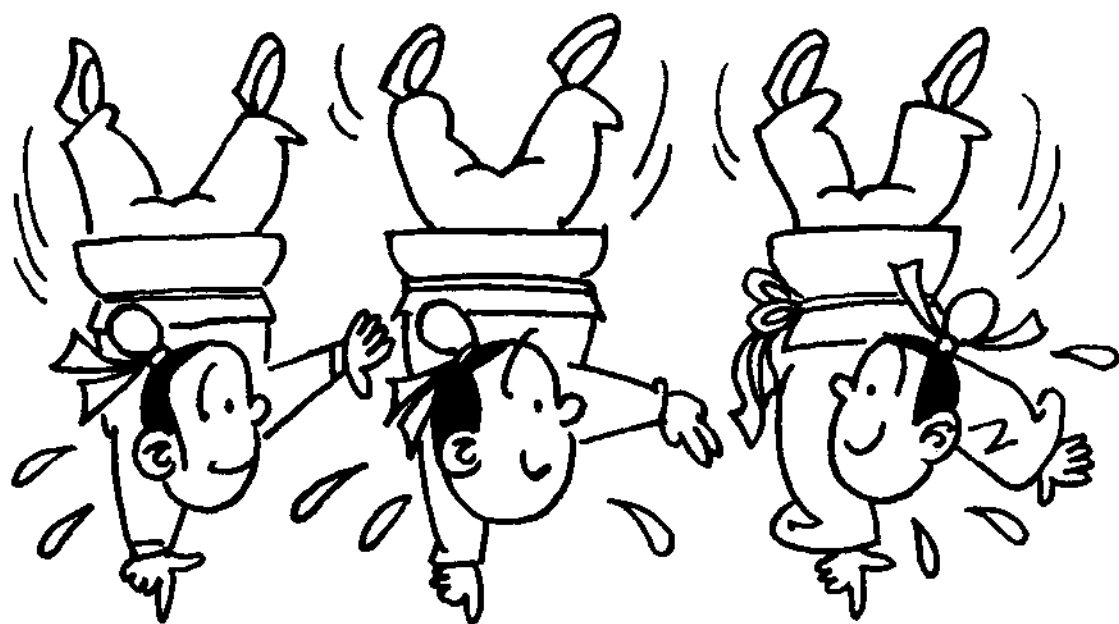
腾波触天,高浪灌日,吞吐百川,泻泄万壑。	62
廉者常乐无求,贪者常忧不足。	70



十四画以上

蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。	63
醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。	88
嬉笑怒骂，皆成文章。	85
燕雀安知鸿鹄之志哉！	38
激湍之下，必有深潭；高丘之下，必有浚谷。	119
鸱鸢尚存一枝，狡兔犹藏三窟。	135





同声相应，同气相求。

《周易·乾》

两句以同类性质的事物互相感应，形容志趣相投的人自然地会结合在一起。





言以足意，文以足言。

《左传·襄公二十五年》

文：文采。两句的大意是：言辞能充分地表达人的意思，文采能充分发挥言辞。

