

古

董

鉴

藏

丛

书

陈说钱币

陈



陈业 王逸明 著

传统的钱币收藏家注重学术价值和艺术价值并重的正用货币，或者叫流通币。

以往的铸币收藏有这样一些分支：第一是先秦货币收藏；第二是方孔钱收藏；第三是近代机铸币收藏；第四是纸币收藏；第五是洋商客钞收藏；第六是现代货币收藏；第七是外国货币收藏。



古币珍藏丛书

中国青年出版社

陈说钱币

陈业王逸明 著

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

陈说钱币/陈业、王逸明著.-北京:中国青年出版社.

1997.12

(古董鉴藏丛书)

ISBN 7-5006-2639-8

I. 陈… II. ①陈… ②王… III. 历代货币-通俗读物

IV. K875.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18752 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1092 1/32 6 印张 2 插页 90 千字

1997 年 12 月北京第 1 版 1997 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 18,000 册 定价 9.10 元



总 序

中国人对古玩收藏的偏爱,数千年中未有过间断。但形成全国性的收藏热却只有三次,与之相伴随是摹古与作伪成风,及大量研究图书问世。第一次是在北宋末年,北宋的作伪主要集中在青铜器与书画两类,许多赝品至今仍令专家困扰;清代康乾盛世时又掀起第二次收藏热,当时由于生活安逸,皇帝同百姓一道视收藏为乐事,从而形成中国历史上收藏最为活跃的时期,金石、书画、陶瓷、玉器,凡古董尽在收藏与研究之列。雍正、乾隆时期的摹古登峰造极,陶瓷仿宋五大名窑、永宣青花、成化斗彩,书画凡前朝大家无一不摹,乱真者比比皆是;第三次收藏热是从同光中兴至民国初年,由于大批学者的介入,研究成果频频问世。西方列强的搜罗,使得古玩价格扶摇直上,伪品随之大量出现,有上当而终生浑然不觉者。与以上三次收藏热伴随而生的古玩研究专著颇多,至今仍具借鉴功效。

改革开放的中国国泰民安,第四次收藏热无疑已经到来。出版这套《古董鉴藏丛书》,真实展现当代收藏家的心路历程,以应读者之需。

了解我们的过去,与了解我们的现在同等重要。
是为序。

胡守文

1997年1月



目 录

非职业化的专业爱好者	(1)
高人冯毅和前辈邱思达	(3)
钱币学	(8)
为光荣而战	(12)
借我借我一双慧眼吧	(16)
银铤	(19)
国库、立龙和金本位半元	(26)
镇库钱、开炉钱和金飞龙	(29)
奉天一两和辽天显	(32)
计重、计值和先秦货币	(36)
像形币、环钱和方孔钱	(41)
《钱谱》和李贤	(46)
古钱上的铭文	(49)
机铸币	(52)
中国银元的发端	(55)
“袁大头”	(59)
价值百万的短须龙	(60)
两、元之争	(62)



纸币和通货膨胀	(64)
信用机制	(67)
纸币收藏的困惑	(70)
区币	(75)
金币、样币、范与模	(81)
仿洋高手平玉麟	(88)
中国古币收不齐	(94)
秦半两即将升值	(97)
质地不是最重要的	(101)
钱币收藏的中国特色	(105)
现状	(107)
七大类	(111)
三种人	(118)
第一方阵	(126)
初学者不宜实战	(133)
关于人民币(上)	(135)
关于人民币(下)	(143)
原始光泽和'97拍卖会	(157)
两手都要硬	(164)
附录	
中国历代货币大事简表	(169)
后记	(181)



非职业化的专业爱好者

问：陈先生您好。麻烦您专门从杭州赶来聊钱币，本来应该我们过去。

陈：别这么客气。您别老您您的，咱们年纪差不多吧？

问：您今年……

陈：我今年 34 岁，毕业后分到中央机关工作。我虽在钱币收藏这个圈子里，但我不靠这个吃饭，最早买些东西，全是凭个人兴趣。

我是学财务的，对有关货币的专业知识、理论性的东西理解得比较透。工作后又做会计，职业上就跟货币打交道。这有点像张德祥先生。张先生喜欢木器，在技校学了制图，又在硬木家具厂工作。理论上的东西，包括货币的流通量、货币的膨胀率、货币的贬值升值等，我在学校和工作中整天都在接触这些。相反地，社会上出版的一些指导收藏钱币的书，没有多少理论上的见地，特别是那些印得特别粗糙的钱谱，我很少看。

我开始收藏钱币时只看重金银币，而市面上流行的大部分书讲的都是古币，所以我当时使用



的工具书都是国外出的。外国人对中国文化不太了解,他们主要看重中国的金银币,因为这些金银币的背面基本上都有英文,他们能够通过英文看懂它的面值、产地。而且中国的银元在形制上是仿外国银元的,由外国人设计,所以外国人容易了解。但是“袁大头”上没有英文,外国人一般不收藏。外国人对中国的理解就是龙和胸前印着“勇”字的兵,再就是梳着大辫子的男人,他们的兴趣是这些。民国的金银币上无英文。他们弄不清楚币上的人是谁,所以干脆不收藏。出于同收藏清代银元一样的原因,外国人对中国纸币也有收藏,因为中国清代的纸币与银元一样,都是外国人设计的,在形制上仿外国纸币,有英文,而且民国时期的纸币很多是在外国,主要是在英国和美国印刷的,所以外国人喜欢收藏。



高人冯毅和前辈邱思达

问：你是怎么喜欢上钱币收藏的呢？

陈：很偶然。我小时候捡到了一枚中华民国的开国纪念铜板，没有孔的那种，觉得自己很伟大。后来又看到了开元通宝，是从别人的钥匙链上卸下来的，一看是唐朝的，1000多年前的，更不得了了。其实现在就卖1块钱一个。工作以后，买了一些银元，我不是学财务的嘛，慢慢地对金银就有了特殊感情。

问：不是学财务的也可以对金银有特殊感情。

陈：对，对。或者说对金银比较敏感吧。

当时中国没有银元谱录，因为中国人自古看重长辈的收集，就跟看古代艺术品一样，讲究继承传统，当时都是收藏古钱币，没有人买银元。我开始一样银元买了一个，后来托人买了一本台湾出的中国金银币的谱录，便照着买，买一个品种打一个对勾作标记。

问：这是哪年呢？

陈：1980年吧。



问：当时银元是什么价？

陈：很便宜，面值1元的差不多20块钱一个，面值低于1元的银币只卖几块钱一个。关键是当时国内对银元的种类差别不敏感，见到一个不常见的新品种，加几块钱就行，品相好一点儿，再加几块钱，不像今天分得这么细。而且当时需求量比较少，是一个供过于求的市场，不像现在玩钱币的人这么多。

我走过一些弯路，也受过高人指点。最早是上海的舒剑峰和张沈春先生，他们帮我在南方收集钱币，并教给我许多第一线的、有关市场和买卖的知识。还有上海的冯毅先生、天津的邱思达先生。冯毅先生是一脚前一脚后的收藏家，一只脚还在老收藏家门槛里。他的观点比较新，重视品相，重视稀有程度。冯先生的成就比我高，堪称大陆银币收藏第一人，他的藏品中有许多珍稀品种是我没有的。

邱思达先生祖辈三代都是钱币专家。邱思达先生教给了我很多古钱的知识，所以我后来也慢慢转向古钱和纸币。邱先生的古钱，特别是宋钱是最好的，有“宋钱王”之称。他的纸币，要属苏维埃纸币最好。《中国历代货币大系》第十一册里的第一张纸币就是邱先生的旧藏。他把一个“思达藏钞”的小印盖在那张纸币上，捐给了上海博物馆。那是浏阳农民协会发行的，是孤品。



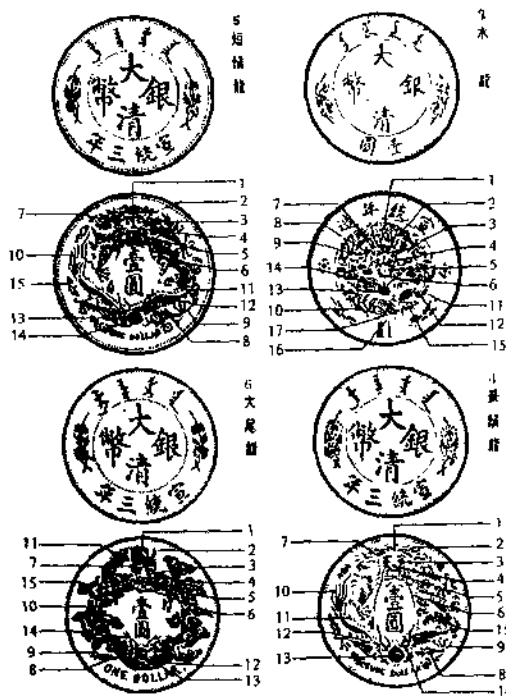
问：收藏钱币影响到您的正常生活了吗？比如早年您是不是也像张德祥先生那样省吃俭用呢？

陈：我开始工作时，生活花费所需很少，几乎是所有的余钱都用在收集钱币上。再加上我后来去海南工

（附）银币龙各种名称

- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱
头 角 鼻 嘴 须 耳 脚 爪 尾 刺 鳞 大 火 云 周 永 见 翅
珠 矩 饰 珠 波 门





《中国近现代铸币图说》是邱思达的著作。图为书中部分清代银龙币正背面的图案及所附龙纹各部分的名称。

作了几年,有较高的补贴,陆续买进一些东西,随后又买进卖出,挣差价,慢慢地形成一定规模。我从未因收藏而省吃俭用过,主要是我有我的收藏



观,这个后面细谈。

问:您买到过假货吗?

陈:当然。我上的大当在1万块钱左右,有两三次吧,好在又蒙着卖出去了。这东西就像击鼓传花,烂在谁手上很难说。假货也有高低之分,那些只有第一流藏家才能分辨出真伪的东西,也许会成为二流藏家手里的宝贝。前面说过,我是带着金融知识走进收藏队伍的,所以我上的当是非常有限的,我不会被一般的故事所感动,也不会轻易地被市场牵着走,况且有那么多有经验的前辈、朋友在前面替我挡着。

在这方面对我帮助最大的是杭州的钱建强先生,他绰号“阿洗”,因为他以前在洗衣机厂工作,在行里他的绰号比大名要响亮得多。此人心细、谨慎,对假货及修补、改刻等作伪手法有第一流的识别力。



钱 币 学

问：听您前面的意思，您比较相信和重视理论知识而不太相信实践经验。

陈：钱币跟别的古玩行当不同，关于我对实践的看法呆会儿再说。钱币有独自の学术系统，叫钱币学，是社会科学的一个分支。这是这个行当比较荣耀的地方。钱币学的研究范围包括有关金属的提炼、铸造、加工历史，古代的文字书法史，金融业的发展，古钱币上的铭文，货币样式。中国的钱币学作为一个专门的学科出现得非常早，1000多年前中国就有专家研究钱币。钱币收藏家出现得也很早，唐朝就有了。钱币学系统中自古就分为两派，一派重理论研究，一派重实物收藏。我并不轻视经验，为了收藏银币我去过二十几个省市，下过几百个县，同时我与港台、新加坡和日本的同行都保持着联系，但是比较起来，使我得益比较多的是教育，是理论知识。现在我可以自负地说，我既通理论又通收藏，比较全面。一些老收藏家没有理论。比如我从学校一毕业就知道一件东西的供需关系能够决定它的市场价格，而且收藏观念的变化也



能引起藏品价格的大幅波动。老一辈收藏家从不这样宏观地看自己的藏品，他老认为他的东西是最值钱的，他不喜欢的就没有价值，他忘了时代在变，价值观、收藏观也在变。举个例子说，原来玩瓷器的谁收民国瓷器呀，现在喜欢民国彩瓷的人越来越多，民国彩瓷的升值率就特别高。

懂理论就有这个好处，为你的分析提供依据，以前没人看重的东西，通过分析看清了它在中国货币史上有重要地位，随着文化的普及人们会很快认识到这些，那它马上就会升值，认知的人越多它升值越快。你们比较早地发现了民国海报的价值，用它出挂历，就挣了钱。

问：当时海报一百五一张，现在假的一百五一张，真的一千五一张。当时谁敢说这东西两年内能涨这么多呀，几乎所有的中国美术史著作都不提上海的商业美术，提也是蔑视的口气。

陈：玩钱币的同样会遇到这类问题，很多老一辈行家都缺少历史和专业知识，他们往往属于有闲阶层，王公贵族之后，富有，从小衣食无忧，就是爱好玩古玩，没有太深的学问。玩钱币的钱币学的知识不具备，他只能说这枚钱是我祖父 3000 两银子买回来的，你必须花 3500 块才能拿走，这枚钱全世界只有一个，非常珍贵，于是大家都认为这钱好。上海的一位先生，解放前是著名外科医生，很多名人请他看病，他也受这些人的熏陶玩起了钱。他



有好多东西后来卖给我,有些东西我给不上价,他很奇怪这东西怎么能不值钱呢?当时可是花200两金子买回来的。我说现在顶多值1.5万块,他吓一跳。他又拿出一件东西,说这个是花3块大洋买的,我说现在值5万块。

说远了。总之,冯毅先生对我的影响非常大,是第一位的。邱先生教给我很多老辈的观点,使我能够对自己没有生活过的年代和没有资料了解的年代的一些观点,有了一个迅速而简明的认知。这两位缺一都不会形成我今天的观点,概括起来就是学术价值和商业价值并重。收藏也是一种投资行为,有重要史学价值的我买,有经济效益的我也买,增值过快的就出手。我不是那种克己地、清贫地守着东西的收藏家。

问:我还听说过一个词叫货币学,货币学和钱币学有区别吗?

陈:有区别。狭义的钱币,仅指铸造的金属货币,就是我们常讲的布币、刀币、环钱和方孔环钱,还有后来的机铸币,不包含纸币。货币包括纸币,还有一些历史上的交易凭证。

问:钱币和货币的这个区别是定论吗?

陈:是定论,没有争议。货币包含钱币。钱币学的研究范围比较窄。货币学的研究范围涉及广泛的社会范畴,比如通货膨胀,货币的币值,物价,以及社



会经济背景。

问：我还想问，货币学和金融学有什么不同？

陈：我理解金融学涉及的范围更广泛。

问：那应该是货币学被金融学包含了？

陈：货币学是金融学的分支。金融学还要涉及无纸交易、信贷和期货，也许还要包括易货贸易吧。

问：是不是金融学又被经济学统领呢？根据我的理解，应该是经济学统领金融学，金融学统领货币学，货币学统领钱币学。

陈：也许是这样，它们之间是否有交叉我不清楚。

问：您刚才说无纸交易是什么意思？

陈：无纸交易就是资产直接划转，不需要货币中介，一般通过计算机联网划拨。比如你帐上有 100 块钱，你买了我的东西，我把东西给你，你就把钱划到我的帐上。而且还可以透支，你帐上没钱也可以拿走我的东西，凭信用。

问：您说以后会不会消灭货币？

陈：货币是历史长河中的一个过客，它有成长的经历也有消亡的过程，这早就被论证过了。估计我们这代人看不到消灭货币哪一天了。