

乐理歌诀

yueligejue

马紫晨 著

河南文艺出版社

乐理歌诀

Yueli Geshou

• • • • •

乐理歌诀

马紫晨 著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理歌诀/马紫晨著. —郑州:河南文艺出版社,2004.5

ISBN 7-80623-448-9

I. 乐… II. 马… III. 基本乐理-普及读物 IV. J613-

49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 068115 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	16
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼	印张	6.5
邮政编码	450008	字数	110000
承印单位	河南农业大学印刷厂	印数	1—3000
经销单位	各地新华书店	版次	2004 年 5 月第 1 版
纸张规格	787 毫米 × 1092 毫米	印次	2004 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-448-9/J·37	定价	10.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

目 录

识简谱歌诀

(1) 音名	(3)
(2) 唱名	(3)
(3) 音阶	(4)
(4) 音组	(5)
(5) 音距	(6)
(6) 音程	(7)
(7) 音符	(9)
(8) 附点音符	(10)
(9) 休止符	(11)
(10) 节奏	(13)
(11) 节拍	(14)
(12) 弱起	(16)
(13) 散板	(17)
(14) 变拍子	(17)
(15) 切分音	(18)
(16) 连线	(19)
(17) 连音符	(20)
(18) 倚音	(22)
(19) 滑音	(24)
(20) 颤音——波音(或“涟音”)	(25)
(21) 反复	(27)

(22) 强音(重音)、顿音、保持音	(29)
(23) 强弱和力度变化记号	(30)
(24) 升、降号和还原号	(31)
(25) 自然音与变化音	(32)
(26) 调号	(32)
(27) 转调	(33)
(28) 延长号	(35)
(29) 换气、省略和自由休止	(36)
(30) 速度	(37)
(31) 表情述语(发想记号)	(40)

识线谱歌诀

(1) 线谱(正谱)	(45)
(2) 谱表	(45)
(3) 加线、加间	(46)
(4) 谱号	(46)
(5) 音位	(47)
(6) 大谱表、联合谱表	(48)
(7) 谱号(表)选用	(52)
(8) 调号	(53)
(9) 记调(调的识别)	(54)
(10) 造调(调的产生)	(54)
(11) 唱名法	(57)
(12) 十二律	(58)
(13) 找唱名	(58)
(14) 音符	(59)
(15) 音的长短	(60)
(16) 休止符	(62)

(17) 附点音符、附点休止符	(62)
(18) 连接线(圆滑线)、连合线(延音线)	(64)
(19) 切分音	(65)
(20) 连音符	(66)
(21) 节拍	(68)
(22) 单拍子、复拍子、混合拍子、变拍子	(70)
(23) 击拍法	(72)
(24) 短音阶	(73)
(25) 音程	(74)
(26) 音程效果	(77)
(27) 临时变音记号	(78)
(28) 装饰音	(79)
(29) 反复与延长	(81)
(30) 唱、奏方法上的其他辅助记号	(82)

识工尺谱歌诀

(1) 工尺谱	(87)
(2) 工尺谱概况	(87)
(3) 音高	(88)
(4) 调号	(89)
(5) 书写法	(91)
(6) 拍号——时值	(92)
(7) 节奏——板眼	(93)
(8) 掇、叠、豁、落、擞	(94)
(9) 打击乐字谱	(95)
后记	(97)

识简谱歌诀

(1) 音 名

千支歌来万支曲，
高高低低成旋律；
归总只有音七个，
1、2、3、4、5、6、7。

七个数字来组成，
它们每个都有名；
C、D、E、F、G、A、B，
大写小写要搞清。

音 名	大写	C	D	E	F	G	A	B
	小写	c	d	e	f	g	a	b

(2) 唱 名

读时要用“唱名”读，
音名、唱名分清楚；
1、2、3、4、5、6、7，
运用自如成曲谱。

音名、唱名两对照，
正书草画莫混淆；
拉丁、拼音加汉字，

识、读、用、写要记牢。

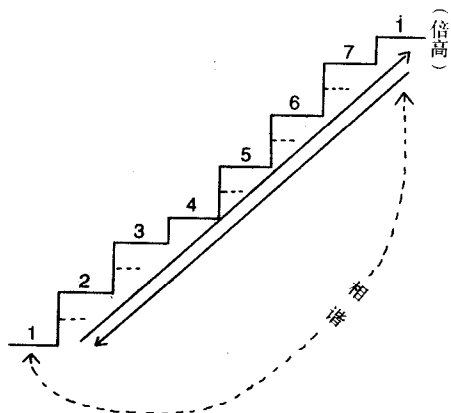
音名唱名排列对照表

音名	记 法 (用拉丁字母)	C	D	E	F	G	A	B
	读 法	xǐ 喜	dǐ 抵	yī 依	āi fū 艾夫	jǐ 几	āi 哎	bǐ 比
唱名	记 法 (用阿拉伯字母)	1	2	3	4	5	6	7
	读 法	dō 多	rē 来	mǐ 米	fā 发	sō 索	lā 拉	sī 西

(3) 音 阶

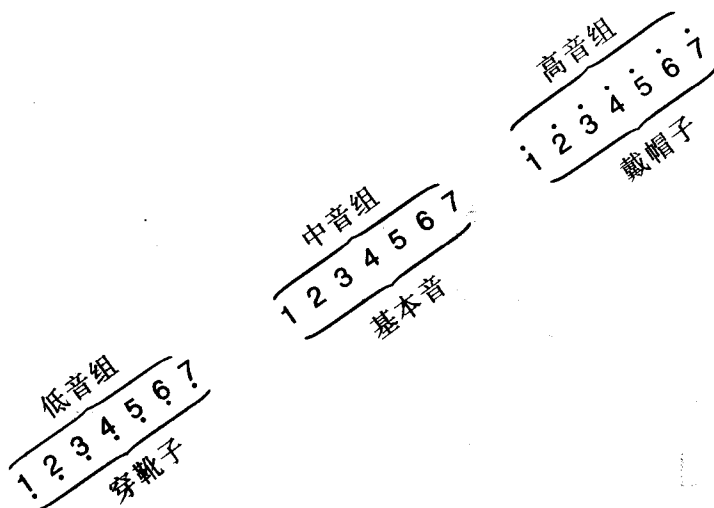
七个音阶有高低，
排列起来像楼梯；
上下跳跃有次序，
高低一级又一级。

一字一字成音阶，
一阶一阶有差别；
步步登高显音距，
第八音上才相谐。

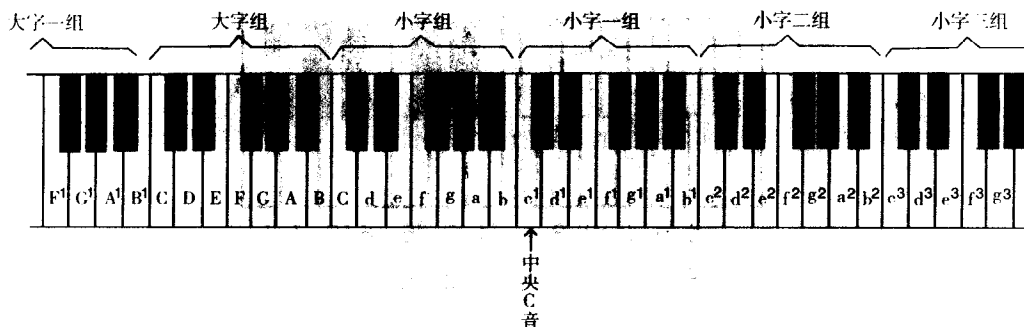


(4) 音 组

基本音组七个字，
高了低了加点子；
高于七音“戴帽子”，
低于七音“穿靴子”。



下面画个键盘图，
七白五黑为一组；
中间定为中央 C，
大字小字有部署。



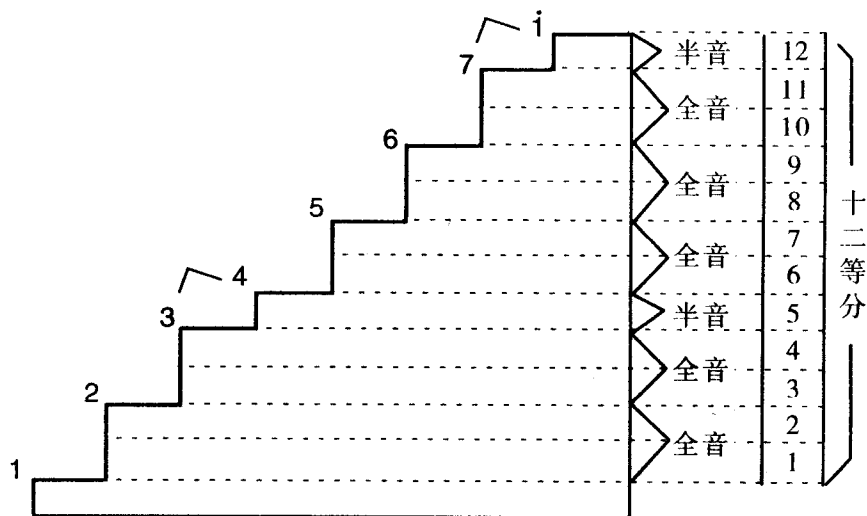
(5) 音 距

各音距离有差别，

“3 4” “7 i” 半音阶；

其他各音是全音，

视唱练习要准确。

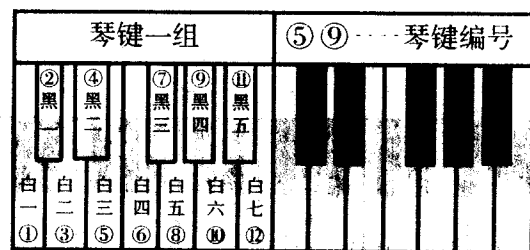


全全半全全全半，

半音之间不隔键；

每键相距均半音，

请把琴键按一按。



上行: 1 $\sharp 1$ 2 $\sharp 2$ 3 4 $\sharp 4$ 5 $\sharp 5$ 6 $\sharp 6$ 7 i

下行: i 7 $\flat 7$ 6 $\flat 6$ 5 $\flat 5$ 4 3 $\flat 3$ 2 $\flat 2$ 1

十二个半音

(6) 音 程

走过的路叫“路程”，
经过的音叫“音程”；
中间用“度”来计算，
本身一度莫作“零”。

音程实例一览表

名称	实 例	进 行	
一度	$1 \rightarrow 1, 2 \rightarrow 2,$ $\sharp 1 \rightarrow \sharp 1, \sharp 2 \rightarrow \sharp 2,$ $\flat 1 \rightarrow \flat 1, \flat 2 \rightarrow \flat 2,$ (依此类推)	同度音程	
二度	$1 \rightarrow 2, 2 \rightarrow 3,$ $\sharp 1 \rightarrow 2, \sharp 2 \rightarrow 3,$ $\flat 1 \rightarrow 2, \flat 2 \rightarrow 3,$ (依此类推)	级进音程	
三度	$1 \rightarrow 3, 2 \rightarrow 4,$ $\sharp 1 \rightarrow 3, \sharp 2 \rightarrow 4,$ $\flat 1 \rightarrow 3, \flat 2 \rightarrow 4,$ (依此类推)	小 跳	跳
四度	$1 \rightarrow 4, 2 \rightarrow 5,$ $\sharp 1 \rightarrow 4, \sharp 2 \rightarrow 5,$ $\flat 1 \rightarrow 4, \flat 2 \rightarrow 5,$ (依此类推)		
五度	$1 \rightarrow 5, 2 \rightarrow 6,$ $\sharp 1 \rightarrow 5, \sharp 2 \rightarrow 6,$ $\flat 1 \rightarrow 5, \flat 2 \rightarrow 6,$ (依此类推)	大 跳	进 音 程
六度	$1 \rightarrow 6, 2 \rightarrow 7,$ $\sharp 1 \rightarrow 6, \sharp 2 \rightarrow 7,$ $\flat 1 \rightarrow 6, \flat 2 \rightarrow 7,$ (依此类推)		
七度	$1 \rightarrow 7, 2 \rightarrow \dot{1},$ $\sharp 1 \rightarrow 7, \sharp 2 \rightarrow \dot{1},$ $\flat 1 \rightarrow 7, \flat 2 \rightarrow \dot{1},$ (依此类推)		
八度	$1 \rightarrow 1, 2 \rightarrow \dot{2},$ $\sharp 1 \rightarrow 1, \sharp 2 \rightarrow \dot{2},$ $\flat 1 \rightarrow 1, \flat 2 \rightarrow \dot{2},$ (依此类推)		

上述计算学完全，
“半音”数量不一般；
怎样命名更准确？
应分“大小”与“增减”。

基础音程十四种区分明细表

名 称	实 例	包含 半全 音数
纯一度	$1 \rightarrow 1, 2 \rightarrow 2,$ $\sharp 1 \rightarrow \sharp 1, \sharp 2 \rightarrow \sharp 2,$ $\flat 1 \rightarrow \flat 1, \flat 2 \rightarrow \flat 2,$ (依此类推)	同 音
大二度	$1 \rightarrow 2, 2 \rightarrow 3,$ $\sharp 1 \rightarrow \sharp 2, \sharp 2 \rightarrow \sharp 3,$ $\flat 1 \rightarrow \flat 2, \flat 2 \rightarrow \flat 3,$ (依此类推)	两个半音或一个全音
小二度	$3 \rightarrow 4, 7 \rightarrow \dot{1},$ $\sharp 1 \rightarrow \dot{2}, \sharp 2 \rightarrow 3,$ $1 \rightarrow \flat 2, 2 \rightarrow \flat 3,$ (依此类推)	一个半音
大三度	$1 \rightarrow 3, 4 \rightarrow 6,$ $2 \rightarrow \sharp 4, 6 \rightarrow \sharp 1,$ $\flat 3 \rightarrow 5, \flat 7 \rightarrow \dot{2},$ (依此类推)	四个半音或两个全音
小三度	$2 \rightarrow 4, 3 \rightarrow 5,$ $\sharp 2 \rightarrow \sharp 4, \sharp 6 \rightarrow \sharp 1,$ $\flat 3 \rightarrow \flat 5, \flat 7 \rightarrow \flat 2,$ (依此类推)	三个半音或一个全音一个半音
纯四度	$1 \rightarrow 4, 2 \rightarrow 5,$ $\sharp 1 \rightarrow \sharp 4, \sharp 2 \rightarrow \sharp 5,$ $\flat 7 \rightarrow \flat 3, \flat 2 \rightarrow \flat 5,$ (依此类推)	五个半音或两个全音一个半音
增四度	$4 \rightarrow 7, 5 \rightarrow \sharp 1,$ $6 \rightarrow \sharp 2, 7 \rightarrow \sharp 3,$ $\flat 5 \rightarrow \dot{1}, \flat 7 \rightarrow 3,$ (依此类推)	六个半音或两个全音两个半音
减五度	$7 \rightarrow \dot{4}, 3 \rightarrow \flat 7,$ $\sharp 1 \rightarrow 5, \sharp 2 \rightarrow 6,$ $1 \rightarrow \flat 5, 2 \rightarrow \flat 6,$ (依此类推)	六个半音或两个全音两个半音
纯五度	$1 \rightarrow 5, 2 \rightarrow 6,$ $\sharp 1 \rightarrow \sharp 5, \sharp 2 \rightarrow \sharp 6,$ $\flat 1 \rightarrow \flat 5, \flat 2 \rightarrow \flat 6,$ (依此类推)	七个半音或三个全音一个半音
大六度	$1 \rightarrow 6, 2 \rightarrow 7,$ $3 \rightarrow \sharp 1, 7 \rightarrow \sharp 5,$ $\flat 3 \rightarrow \dot{1}, \flat 6 \rightarrow 4,$ (依此类推)	九个半音或四个全音一个半音
小六度	$3 \rightarrow \dot{1}, 6 \rightarrow 4,$ $\sharp 1 \rightarrow 6, \sharp 2 \rightarrow 7,$ $1 \rightarrow \flat 6, 2 \rightarrow \flat 7,$ (依此类推)	八个半音或四个全音一个半音

(续表)

名 称	实 例	包含半全音数
大七度	$1 \rightarrow 7, 4 \rightarrow \dot{3},$ $2 \rightarrow \sharp 1, 3 \rightarrow \sharp 2,$ $b2 \rightarrow \dot{1}, b3 \rightarrow \dot{2},$ (依此类推)	十一个半音或五个全音一个半音
小七度	$2 \rightarrow \dot{1}, 3 \rightarrow \dot{2},$ $\sharp 2 \rightarrow \sharp 1, \sharp 3 \rightarrow \sharp 2,$ $b2 \rightarrow b1, b3 \rightarrow b2,$ (依此类推)	十个半音或四个全音两个半音
纯八度	$1 \rightarrow \dot{1}, 2 \rightarrow \dot{2},$ $\sharp 1 \rightarrow \sharp \dot{1}, \sharp 2 \rightarrow \sharp \dot{2},$ $b1 \rightarrow b\dot{1}, b2 \rightarrow b\dot{2},$ (依此类推)	十二个半音或五个全音两个半音
附 注	大音程也叫长音程,小音程也叫短音程,纯音程也叫完全音程。	

(7) 音 符

音符显示音长短,
 “增时”、“减时”两条线;
 “减时”画在音底下,
 “增时”画在音右边。

单纯音符之间时值比例一览表

5 - - - 全音符

5 - + 5 - 二分音符

5 + 5 5 + 5 四分音符

5 + 5 5 + 5 5 + 5 5 + 5 八分音符

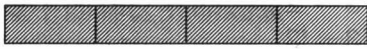
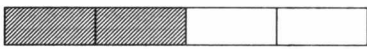
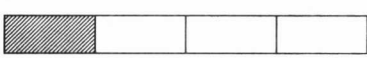
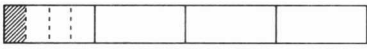
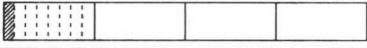
5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 十六分音符

55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 + 55 三十二分音符

音的长短要打“拍”,
 一上一下巧安排;
 时值比例像切瓜,

每刀都是两分开。

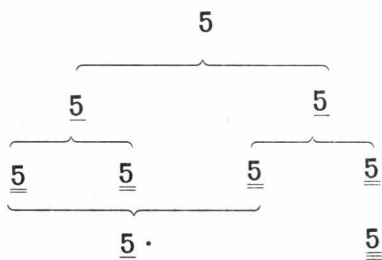
单纯音符之间时值比例一览表

线别	名 称	记 法 (以 5 为例)	时 值 比 例 图 示	拍 数 (以四分音符为拍)
增时线	全音符	5 - - -		四 拍
	二分音符	5 -		二 拍
标准音符	四分音符	5		一 拍
减时线	八分音符	<u>5</u>		半 拍
	十六分音符	<u><u>5</u></u>		四分之一拍
	三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>		八分之一拍

(8)附点音符

附点音符有两种，
“单附”“复附”(双附)性质同；
都是时值加一半，
后面紧跟前面行。

附点音符时值示意



音符一拍加附点，
时值就是一拍半；
附点若是两个，
半中又半加时间。