

# 海南区中学生 优秀作文选评

· 吴荫华 选评 ·



海南人民出版社

# 海南区中学生优秀作文选评

吴荫华 选评

海南人民出版社

海南人民出版社出版 海南区新华书店发行  
海南军区印刷厂印刷

787×1092毫米32开 4- $\frac{5}{8}$ 印张 95,000字

1985年8月第一版 1985年8月第一次印刷

印数00,001—40,000

统一书号: 7362·5 定 价: 0.85元

## 目 录

|                 |        |          |
|-----------------|--------|----------|
| 一、涟漪一圈圈·····    | 海南中学   | 李文军 (1)  |
| 二、在海瑞墓前·····    | 琼山中学   | 吴岳源 (7)  |
| 三、故乡味·····      | 海南中学   | 郑庭锦 (10) |
| 四、竹林中·····      | 琼山中学   | 陈泽恒 (13) |
| 五、晚风轻轻吹·····    | 琼山中学   | 陈 云 (17) |
| 六、紫云英·····      | 琼山中学   | 蔡 蕾 (20) |
| 七、一罐麦乳精·····    | 海南中学   | 严家庆 (23) |
| 八、国爹·····       | 海南中学   | 符德胜 (26) |
| 九、我的爸爸回家来·····  | 琼山中学   | 蔡 苗 (29) |
| 十、书店见闻·····     | 海南中学   | 欧一忠 (32) |
| 十一、春雨潇潇·····    | 海口市一中  | 符艺兵 (35) |
| 十二、雨花·····      | 万宁中学   | 黄 武 (38) |
| 十三、六角钱·····     | 文昌中学   | 翁朝健 (41) |
| 十四、洗校服·····     | 海南中学   | 庄才德 (44) |
| 十五、卖甘蔗·····     | 文昌中学   | 罗 展 (47) |
| 十六、美凤村新事·····   | 海南中学   | 王俊华 (50) |
| 十七、猫·····       | 文昌中学   | 林明超 (53) |
| 十八、猫头鹰 (一)····· | 海南中学   | 林一松 (57) |
| 十九、猫头鹰 (二)····· | 屯昌红旗中学 | 邓行文 (59) |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 二十、蟋蟀鸣叫的奥秘·····陵水民族中学       | 胡灵伟 (62)  |
| 二十一、太阳花与草兰·····海南中学         | 林 萍 (64)  |
| 二十二、燕子·····文昌公坡中学           | 黄玉萍 (68)  |
| 二十三、动脑筋趣事·····琼山中学          | 徐 思 (71)  |
| 二十四、目不忍睹的一幕<br>·····屯昌红旗中学  | 朱兴致 (74)  |
| 二十五、我愕然了·····琼山中学           | 梁其海 (77)  |
| 二十六、东山游·····海口市一中           | 陈 蕓 (80)  |
| 二十七、春游大洲岛·····乐东冲坡中学        | 杨庭书 (85)  |
| 二十八、游落笔洞·····崖县南田农场一中       | 黄汉能 (89)  |
| 二十九、猴岛小路·····陵水民族中学         | 陈升华 (92)  |
| 三十、在上车的瞬间·····              | (96)      |
| 三十一、对比·····                 | (98)      |
| 三十二、爱照镜子的鸭子·····琼海师范        | 陈宏跃 (101) |
| 三十三、太阳的儿子·····文昌中学          | 陈春柳 (104) |
| 三十四、老刺猬和小刺猬·····海南中学        | 黄捍东 (108) |
| 三十五、水·····海南农垦中学            | 谭求培 (111) |
| 三十六、水的自述·····加积中学           | 王海洲 (114) |
| 三十七、胶园行·····琼山府城中学          | 陈 明 (117) |
| 三十八、谈语言·····海南中学            | 李文军 (120) |
| 三十九、“羡鱼”不如“结网”<br>·····乐东中学 | 黎尚田 (123) |
| 四十、解开绳索，发展智能·····海南中学       | 林绍福 (127) |

附录：作文材料一、二

四十一、美在充实——读《丑石》所想到的

……………海南中学 符彦还(132)

四十二、奖励种种……………海南中学 陈平殿(135)

四十三、诗四首

1. 我愿 ……………琼海华侨中学 谢南健(138)

2. 手的赞歌 ……………定安中学 王盼立(139)

3. 火的诗 ……………儋县那大中学 蒲以强(140)

4. 追 赶 ……………乐东中学 林 伟(141)

编后记

# 一、涟漪一圈圈

海南中学 李文军

(此文获《南方日报》“祖国的春天”  
征文比赛二等奖)

今年春节我回到了阔别八年的家乡。家乡的变化确实使我吃惊，使我欢喜。变化最大的要数那一片铺青迭翠的鱼塘——①

农历三十日早上，我回到家后，看不到伯父，就问伯母：

“伯母，伯父呢？”

“割草喂鱼去了。”伯母正在切菜。

“喂鱼？鱼塘在哪儿？”我迷惑地问道。

“就在山包后，你小时候经常到那里捉鱼摸虾的那个泥塘。”伯母笑着回答。②

噢，我想起来了，不就是那一片烂泥塘吗？！那时，塘里深浅不一，水草丛生，塘水浑浊异常，水面上漂浮着枯枝败叶，散发出阵阵难闻的气味。

记得我童年时，住在伯父家里。夏天，我经常和村里的伙伴们到那里捉泥鳅，捉田蟹，每次都弄得一身泥，为

---

①先提出变化最大的鱼塘，以引起下文的回忆和描写。

②通过和伯母几句对话，交代出鱼塘的位置。

此也屡次挨伯父的骂，说那鱼塘里很危险，陷进去就没命了。骂完之后，就拉我到水井边，打起一桶满满的水，狠劲地从我头上倾盆而下……①

如今，烂泥塘变成鱼塘了？我不禁加快了脚步。

到了小山包跟前。倏地，一片波光粼粼的鱼塘展现在我的眼前，鱼塘旁边站着一个人正在往鱼塘里撒草，不用说，那就是伯父。我拔腿就向伯父跑去，老远就喊道：

“伯父——”

“哈，小秀才回来了。”伯父高兴地扔下手中的草，向我迎来。

我跑到伯父身边，伯父笑容满面地拉住我的手，左看右瞧。

“长这么高了，简直是一个年轻小伙子了。”伯父笑呵呵地拍着我的肩膀说。②

伯父还是原来的模样，只是岁月在他的额头上多刻上了几条皱纹。古铜色的脸，双目炯炯有神，他唇上那浓密的髭须，使我想起了鲁迅先生……

“这就是咱们家养鱼的鱼塘？”我问，眼睛望着在水中悠闲游曳着的鱼儿。

“是的。”伯父答着，又向鱼塘里撒了一把草。

鱼塘五亩见方，塘水很清，呈现出翡翠般的颜色。水

---

①这两段似在回忆儿时趣事，其实描绘出鱼塘的过去，对下文描写鱼塘的现在起对比作用。写法自然，一石二鸟。

②这里描写与伯父重逢时伯父的说话、表情、动作，似乎是闲笔，其实笔笔有用，这正反映出富裕起来的农民快乐的心情。



面上浮着一堆堆青草，青草沉沉浮浮，鱼儿层层迭迭，浮游水中，在贪婪地吞着青草。鱼塘边悄然独立着一棵大树。枝条欹斜横探于水面之上。塘沿长满芳草，由于塘水的滋润，益发显得鲜嫩无比。鱼塘周围是水田，刚插下不久的秧苗挺着浅绿饱满的身子。好一幅生机盎然的南岛农村新貌图。①

“伯父，今年养鱼收入多少？”我望着伯父问道。

“三千元！”伯父伸出三根粗指头。

“三千？！”我惊诧了。

“当然！”②伯父自豪地抹了一下髭须。

这时，一尾足有七、八斤的红色大鲤鱼跃出水面，用力打挺儿，一扭身，“刺溜”一声钻入水中，溅起朵朵细小晶莹的水花，荡起一圈圈涟漪……③

我不住地夸奖伯父。伯父却大手一挥，打断我的话。

“我没什么。我们能过上富裕的好日子，一靠党的农村政策好，二靠科学。自从实行联产承包责任制以后，我们就有盼头了。就拿咱们一家来说吧。前年咱们家承包了这块鱼塘，第一年不懂科学养鱼，结果收入寥寥，去年到

---

①这里着力刻划鱼塘的水、草、鱼，又用大树、稻田加以陪衬，写出现在鱼塘美丽的景色。

②这三句对话，用字极少，内涵却很丰富，表现出自己的惊诧，表现出富裕农民的自豪与自信。

③插入一条七、八斤大鲤鱼打挺，激起一圈圈涟漪的很为出色的特写镜头，既印证富裕农民的信心，又预示着鱼塘丰收，还点出题意。

农科所请了个‘财神爷’，情况大大地改观了。去年鱼收入一千五，今年翻了一番。明年，嘿嘿……”①伯父一口气说到这，激动得满脸通红，心中充满了对未来的无限美好的憧憬。

从和伯父的交谈中得知，伯父是用“立体养鱼法”养鱼的。所谓“立体养鱼法，”就是针对不同的鱼类生活空间的不同，合理地在同一池塘中放养几种不同类的鱼。这样既能在狭窄的空间放养更多的鱼，又能建立起稳固的生态平衡，缩短食物链，节省饲料。

伯父撒完最后一把草，问我：

“想尝一尝活鲜鱼的味道吗？”

“真想。”我咽了一口唾沫。

伯父随手从地上拾起一只畚箕，抓住畚箕绳头，向密密层层的正在津津有味地吃草的鱼儿抛去，立刻就捞起了一畚箕鱼。伯父从中拣出两条大鲤鱼，把其余的都倒进了鱼塘。

“走，回家去，让你解解馋。”说着，挑起畚箕，笑呵呵地拉着我的手回家去。

吃饭了。好一顿丰盛的佳肴啊！不仅有鸡鸭鱼肉，而且有发菜，鱼翅，腊肠等美味。但我觉得鲤鱼味道最鲜美。②

---

①通过伯父的一段话，点出本文中心：一赞党的政策，二赞科学的重要。

②“好一顿丰盛的佳肴”，却突出“鲤鱼味道最鲜美”。更是意味深长！

离开家乡已经十几天了，但我怎么也忘不了那醇厚香甜的鲤鱼味道，那闪烁着希望之光的鱼塘，那一圈涟漪……①

**【评析】**这篇散文是作者精心构思的佳作。

据作者回忆，一九八四年他回家过春节，亲眼看见农村的许多变化，许多人和事时时激动着他，他很想把这些人和事反映出来，但是，苦于找不到一条线索。临回城前，他再次去向伯父告别，再次看到伯父养鱼的情景，他灵机一动：何不就写这件事？后来，作者就以伯父养鱼为线索，构思出这篇散文。从这里，我们可以想到一点：构思一篇散文，首要的就是找到构思的线索，有了线索，许多有趣的细节就象零散的珍珠被串成一串了。

其次一点，构思时要善于集中。这篇散文只集中写一天的所见、所闻、所想，这就表现出作者构思的精巧了。他回家乡很多天，而只写第一天，即年三十的一天：到家就问伯父去哪，知道了过去的烂泥塘成了伯父的鱼塘，就去找伯父，路上就回忆从前烂泥塘的情景，促使自己想看鱼塘的变化而加快脚步，到了鱼塘看了伯父，写出伯父快乐的心情，鱼塘美丽的景象，伯父对丰收的憧憬，对科学致富的信心，再写伯父捕鱼，过年吃鱼给自己留下美好的极深刻的印象。这样一集中，内容十分紧凑，事件格外清

①结尾说自己忘不了“鲤鱼”、“鱼塘”、“一圈圈的涟漪”。这不是简单的重复，而是概括集中全文美的焦点，给读者一个完整而美好的印象。

晰，感情变化也相当自然。

还有一点，构思时要注意题目与内容的密切配合。

“涟漪”是很美的，过去有许多文学高手却以它来反衬丑的事物。《诗经》中一诗叫《伐檀》，写道：坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟漪。”大自然是美的，而奴隶们被迫为奴隶主劳动，劳动果实被奴隶主白占，却是极丑的。那《诗经》中的“涟漪”，使人想到奴隶的诉苦和愤懑。闻一多先生有一首诗叫《死水》，里面写道：

“这是一汪绝望的死水，清风吹不起半点涟漪”。旧中国象一汪死水，没有一点美丽的东西，作者多么渴望死水变活，出现美好的充满希望的“涟漪”。现在，我们看到《涟漪，一圈圈……》，完全是一幅美丽的农村新貌图，富裕农民充满自豪和自信，充满希望。作者的题目自然与他的内容配合十分密切，又使人联想到过去劳动者的灾难，旧中国的黑暗，就更显出今天农村专业户的幸福。从作者构思这个题目来看，我们又可以知道，文学素养对于写作也是极为重要的。

## 二、在海瑞墓前

琼山中学初二 吴岳源

我赞美椰子树，但我更赞美在海瑞墓前的每一棵椰子树。

当我走进海瑞墓的陵园时，有两排整齐的椰子树就映入我的眼帘，它们整整齐齐地排在从陵园大门一直到墓前的两旁。它们的脚下有深绿的草皮。远远望去，这草皮与椰树，浑然一体。一阵风吹过，树上那些似三角剑的叶子就发出飒飒的响声，这响声似明代时浙江境界的人民，在海瑞大人的领引下，艰苦奋斗疏河修圳，引水灌溉农田，获得五谷丰登欢快的笑声；又似当时的老百姓，为能有海瑞这样一个敢于揭发权奸，冒险上京，冒死上谏的“忠介公”而发出的赞叹之声。①

海瑞为人正直，爱打抱不平，当时是深受广大劳动人民爱戴的。他死了后，人们就把他埋在他自己的故乡——海南岛，墓址就在现在的海口市西郊二十里左右的滨涯村。人们为了纪念他，还特别在他的墓前种植了许多椰子树，让他的精神象椰子树那样，四季常青。

---

①这里描写风吹椰叶的响声，引出对海瑞历史的介绍，读来十分自然，作者的手法很高明。

可是，在十年动乱的日子里，海瑞墓前椰子树的上空，好象被一层层厚厚的乌云笼罩住了。有许多椰树叶子由深绿而枯萎，海瑞墓前一片萧瑟的景象。①

现在，乌云被驱散了，灿烂的太阳光照射在海瑞墓前的每一棵椰子树上。它们已经穿上了绿色的衣裳。我想，这不是象征着海瑞的精神长存吗？

我瞻仰着墓前的这些椰子树，觉得都是海瑞的化身。你不信，请你再仔细地看一看。在墓右边的第一棵，它虽然是年老了，但还是顽强地长出新的叶子来。这不是象征着海瑞年老退休在海南时老而不衰的斗志吗？他为了把明神宗的宠臣、那个欺上瞒下、搜刮民财的房寰告倒，他不顾自己多病体弱，毅然地返回京都。在墓左边的第一棵，树上结满了丰硕的果子。这不是象征着海瑞经过艰苦的斗争，终于把房寰这颗恶牙敲掉，为民除害，硕果累累吗？左边的第二棵，它现在开着黄色的花，花瓣正在分开着，这不是象海瑞敲掉房寰这颗恶牙后，开口哈哈地大笑着，去南京上任时路上的情景吗？②

啊！椰子树，海瑞墓前的椰子树，就是你给人以这样一种特殊的感受。谁能说这是我伪造出来的？

啊！我情不自禁地要赞美海瑞墓前的每一棵椰子树！

---

①这在客观上也许不是真实的，但在艺术上，它是真实的，因为它在暗示十年动乱的年代活人受苦、死人受辱的不正常的政治气氛。

②这一段描写三棵椰子树的特征，年老长新叶的、结满丰硕果子的、开着黄花的，用以象征海瑞，再介绍海瑞的历史。手法稍有变化，海瑞精神进一步刻划出来，令人赞赏。

**【评析】**这是初二学生写的一篇散文，写得相当出色，特别令人赞赏的是作者的联想能力。

作者瞻仰了海瑞墓，写了一些海瑞墓的景物，但作者却不停留在景物描写中，而着重歌颂海瑞对社会人民的功绩，以及他揭发权奸、冒险上京、冒死上谏的“忠介”精神。眼前的现实与人物的历史怎样组织成一篇文章而又不露出生拉硬扯的毛病来呢？作者运用了联想的方法。

作者第一处联想是听到椰叶飒飒的响声，联想到海瑞在浙江境内为官时带领百姓“疏河修圳”，使治所“五谷丰登”，百姓发出的欢笑声；又联想到海瑞敢于与权奸斗争，百姓发出的赞叹声。这些联想围绕一个“声”字。耳旁的现实之声与历史的回声联结起来，眼前的现实与人物的历史自然融为一体了。

作者第二处联想是由老树而想起老年时期的海瑞，围绕一个“老”字；再由结果的椰子树，联想到海瑞斗倒权奸的硕果，围绕一个“果”字；又由椰树开黄花，联想到海瑞斗倒奸权开口大笑，围绕着一个“开”字。第二处的联想是对第一处联想的补充，是写海瑞揭发权奸的具体事实，使海瑞精神更形象地表现出来。

从作者的联想方式，我们可以得到一点启示：联想是写好散文的重要手法，要使作品浮想联翩，必须找到一个触发点。

### 三、故 乡 味

海南中学 郑庭锦

从小在大陆长大的堂哥，今年暑假第一次踏上故乡的土地，就被那故乡美丽的山水迷住了。他，大学刚毕业，就志愿报名参加开发海南、建设海南来了。

暑假的一天，威炎逼人。我和堂哥在故乡的椰林里乘凉，谈笑风生。堂哥唯一能向我指出名字的就是那巍然多姿的椰子树。他说，故乡的椰林风光最迷人，最壮观。原来他认为只有北国的白杨树最伟岸、最秀颖。<sup>①</sup>但它一跟拔地入云的椰子树相比，却觉得逊色多了。椰树挺拔轩昂有如列阵峙立的战士，羽叶婆婆又象婀娜多姿的少女。海风吹过，满头秀发飘散开来，那种依依切切、似有所待的神情，活象<sup>②</sup>是等待远航满载归来的乡亲。夜间，皎洁的弦月剪出椰树纤细的腰身，蓬松的发髻，透出一股说不出的柔情，连海涛拍击岩石的轰鸣也变得轻柔了。

我凭着平时种植椰子的经验告诉堂哥：椰子树对故乡

---

<sup>①</sup>白杨树高而且直，可用秀颖来形容，即秀丽而颖长。用“秀颖”形容不确切。

<sup>②</sup>“活象”如果只用一个比喻是可以的，但作者这里是第三个比喻，前面有“有如……”，“又象……”，这第三个应说“更象……”前后的语气才能贯连。



的土地格外钟情，一旦把成熟的椰子埋进土里，不多久就会钻出幼嫩的椰苗，只要扎了根，就不需要任何特殊的照顾，常在人们不知不觉之间，就会窜成参天大树。

堂哥赞叹道：“啊，椰子对故乡的土地是如此依恋，怪不得乡亲们一谈起她来，就带有一种自豪的意味！”

我不禁一想：是啊，堂哥不就是象椰子树那样依恋着故乡吗？他从小“远走高飞”去探求知识，直到学有所成，又带着新的希望投进了故乡的怀抱。我不由自主地向他投出羡慕的目光……只顾思索，我竟忘了堂哥还没有尝一尝椰子果的味道呢！我立即从树上摘下一串鲜嫩的椰子果，用刀一劈，露出乳白的椰肉，流出清亮的椰汁来，散发出一股诱人的清香。不等我请，他便咕噜咕噜喝了起来。我问他：“什么味道？”他情不自禁地答道：“这是故乡味！”

饮了果汁，堂哥向我介绍了他们将深入研究的海南宝藏：橡胶、油棕、胡椒、水晶；石碌的铁、莺歌海的盐，还有正在勘察的海底石油……是啊，故乡！你是宝乡，①你是祖国聚宝盆中一颗熠熠发光的翡翠，将在有志者的手中，被雕琢成最瑰丽的器物！

---

①故乡，你是“珍宝”，才正确，因为后面还有“翡翠”一个比喻，共用一个谓语，“被雕琢成最瑰丽的宝物”。翡翠可雕琢，宝乡却不可雕琢了