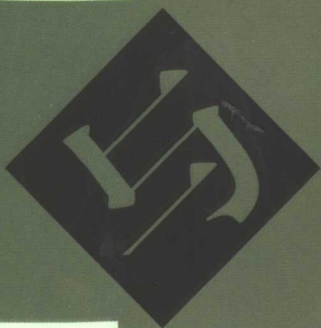


快题表现

设计专业考研丛书

环境艺术设计

丛书主编 李 娟 江 滨
本册编著 江 滨



中国建筑工业出版社

设计专业考研丛书

环境艺术设计 快题与表现

丛书主编 李娟 江滨

本册编著 江滨

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

环境艺术设计快题与表现 / 江滨编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005
(设计专业考研丛书)
ISBN 7-112-07671-4

I. 环... II. 江... III. 环境设计—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 088851 号

责任编辑: 唐 旭 李东禧
责任设计: 崔兰萍
责任校对: 李志瑛 王金珠

设计专业考研丛书

环境艺术设计快题与表现

丛书主编 李 娟 江 滨

本册编著 江 滨

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
新华书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京二二〇七工厂印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 10½ 字数: 331 千字
2005 年 8 月第一版 2005 年 8 月第一次印刷
印数: 1—3,000 册 定价: 58.00 元
ISBN 7-112-07671-4

(13625)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



江滨 先后毕业于清华大学美术学院、广西艺术学院，现为中国美术学院环境艺术系博士研究生。已出版著作有：《平面构成》、《立体构成》，在专业刊物上已发表论文十多篇。

E-mail: robertjiang2000@163.com

编者的话

这本书的狭义适用对象是应届、往届及在校准备考研的高年级环境艺术设计专业的学生,其广义的使用对象包括了环境艺术设计专业的各种层次的学生、考生及工作人员,涉及所有设置环境艺术设计类专业的美术学院、艺术学院、工学院、建筑学院、林学院、师范学院、商学院、农学院、民族学院、技术学院及综合大学等,同时也是本、专科、专升本在校生的快速表达练习范本。

本书主要是针对环境艺术设计专业的考研和考博。各种工具类型(包括水彩、马克笔、水粉、彩色铅笔、钢笔淡彩、混合技法等)的快速表达的难度几乎相当,并无太大的高下之分。这就是本书能把几种不同工具类型的快速表达统筹在一本书里的基础,也是它能适应各种不同爱好消费者的基础。

本书内容包括以下四部分:

第一章 关于画快速效果图的方法。主要介绍专业学习的方法。

第二章 环境艺术设计专业研究生入学考试的快速表达试卷、基础设计考试样板、专业设计考试样板,针对环境艺术设计专业研究生入学考试的各种绘图工具的主题内容参考练习等。

第三章 本专业全国各主要院校环境艺术设计专业往年考研题文本。

第四章 本专业全国各主要院校环境艺术设计专业往年考研专业理论论文写法。

第五章 环境艺术设计专业考研口试注意事项。

研究生招生不同于本科生招生。由于导师的研究方向不同,即使相同专业的招生,不同的学校,不同的导师,考试方向也大相径庭,设计类研究生由于各校专业设置及要求有差异,这就使得考生对于陌生的院校即使是相同专业也同样感到信息不对称,从而影响了考生的最佳定位选择。据调研,目前市场上尚无针对设计类专业考研这么全面的考试用书,从笔者及周围有考研、考博经历者来看,都有在当时对类似书籍的渴望。因此,我想,作为考研及考博的亲历者,目前这本书设计的每一个章节都是考生关注的问题,希望会对参加环境艺术设计专业考研的考生有所帮助。

本书汇集了许多从事设计工作的朋友和学生的作品,谨向他们的辛勤工作和努力致以衷心的感谢。由于笔者理论与设计水平有限,点评与表达有不妥之处,望读者不吝赐教。

笔者的博士研究生导师中国美术学院设计学院副院长,环境艺术设计系主任王国梁先生以他多年的招收硕士研究生、博士研究生经验为本书的编辑提出了宝贵的意见,并为本书提供了例图。在此谨表谢意。

江 滨

2005年7月

写于中国美术学院

目 录

第一章 关于画快速效果图的方法	001
第一节 基础学习方法简介	004
一、笔法练习	004
二、临摹是快速效果图初学的方法之一	004
三、写生是重要的表现基础	005
四、单体及局部练习是不可或缺的过程	005
五、熟练地掌握透视基础	006
第二节 各类快速表现工具及方法	007
一、铅笔表现方法	007
二、钢笔表现方法	008
三、彩色铅笔表现方法	008
四、水彩表现方法	008
五、水粉表现方法	010
六、马克笔表现方法	010
七、混合技法	011
八、其他工具及技法	011
第三节 画效果图杂谈	012
一、效果图要通过集中时间的大量的练习才能见效	012
二、从无法到有法，从有法到无法	012
三、画每张图都应该有自己的想法	012
四、画效果图的时候，抓住画面主次部分	012
五、画效果图不等同于纯绘画	013
六、没有深入，就没有进步	013
七、把局部和单体组织起来	013
八、应该注意的问题	014
第二章 环境艺术设计专业考研快题表现	015
室内设计部分	015
建筑设计部分	067
景观设计部分	099

第三章	环艺专业近年考研试题汇总	127
	清华大学美术学院环境艺术设计专业	128
	中央美术学院环境艺术设计专业	132
	中国美术学院环境艺术设计专业	133
	天津大学建筑学院环境艺术设计专业	135
	浙江大学环境艺术设计专业	137
	江南大学环境艺术设计专业	138
	武汉理工大学环境艺术设计专业	140
	南京艺术学院环境艺术设计专业	142
	广州美术学院环境艺术设计专业	144
	南京林业大学环境艺术设计专业	144
	北京林业大学园林规划设计专业	145
	华中科技大学环境艺术设计专业	150
 第四章	 关于环境艺术设计专业考研论文	 151
	一、平时有一定的写作基础以及写作技巧训练	152
	二、要有专业历史书籍的阅读积累	152
	三、要熟悉专业理论及批评学理论框架	153
	四、平时应该有一些专业论文写作练习	153
	五、要有逻辑学知识	153
	六、要有哲学及美学基础	153
	七、对本专业市场发展现状要非常了解	153
	八、关于临场考试	154
 第五章	 面试、口试的注意事项	 155
	一、面试绝对不是走过场	156
	二、面试的权重在增加	156
	三、面试可以决定你的成败	156
	四、面试的功夫在平时	156
	五、专业面试——知识面涉及很广	157
	六、非专业面试——醉翁之意不在酒	158
	七、面试礼仪不可忽视	159
	八、考生需要从心理上对面试做好准备	160
	九、考生需要从各方面做好准备	160
 后记		 162

第一章 关于画快速效果图的方法

到了要考研的阶段，画快速表现的效果图应该不需要再讲什么方法了，因为这些考生不是初学者了。但考虑到有些考生是转行过来的，有些学校的环艺专业开课还不是太正规，这方面也难免有缺漏，而有些考生在这方面的表现，还不尽如人意……所以，方法还是简单讲一下。本书不是针对初学者的基础教材，而是针对考研和高年级学生有针对性练习而用，故所谓方法只略作介绍，以补少数考生之不足。仅供参考。

画效果图的方法，一方面你可以理解为它有一定的科学方面的道理，另一方面可以理解为一个人的习惯、爱好以及审美表达。首先，所谓的方法是没有固定程式，而是一个人的习惯或者是觉得怎样会更好，就怎样画。我记得以前在清华大学美术学院读书时，有一个教我基础课的老师，他的功底特别好，他画人体不像其他人一样画整体再深入地画细节，而是从脚指头开始画，一直画到人头，照样画得很好。所以说没有一种固定的方法，而是按照个人的习惯和爱好。现在的这些所谓方法，在很早以前也是没有的，还不是后人逐渐创造出来的？而且别人创造出来的方法，你可以学、用，也可以创造新的方法。

但是，在达到随心所欲表达的程度之前肯定有一个基础学习的过程，这个过程是讲所谓方法的。也就是说，初期学习要找一种或多种方法来入门，但是画久了就会发现没有固定的方法，而是按照自己的喜好来画，或者创造出新的方法。

环境艺术设计方案的快速设计表达是指在规定的较短时间内（一般3~8小时不等）完成设计方案及其表现的一种设计形式。这些年来，由于建筑设计、城市规划及环艺、景观设计专业的研究生入学考试、设计单位的招聘考试等重大测试中，都纷纷采用这一形式考察与衡量应试者的设计与表达能力，因此，快速设计与表达被广大师生愈来愈加以重视。

快速设计与表现，作为一种创作形式，需要应试者同时拥有多种综合能力，才能在较短的时间内完成从审题、把握设计要求、整理设计要素，到进行创造性思维、合理构思设计方案的功能组织与空间形态，最终将方案完整表达的全过程。客观地说，快速设计可以较全面地反映应试者的各项素质，

对于培养学生的创造性思维、提高设计与审美的情趣、训练灵活的表达能力都有着重要的意义。

为提高应试者快速设计的能力,我们整理编辑了部分有代表性的快速设计实例,旨在针对性地介绍快速设计与表现中需要掌握的基本技能和方法。由于快速设计受到作者能力与设计时间的限制,每一个设计都存在若干不足和问题。希望读者参考设计点评与自身的理解,可以整理出宝贵的经验和适合自己特点的类型与方法。

需要说明的是,快速设计与表现能力的提高不是一朝一夕的“快速提高”可以实现的。作为学生和设计工作的从业人员,需要坚持不懈的长期点滴积累和练习,方可水到渠成。读者在阅读本书时,也应从自己的理解看待设计的思维,训练自己的图解表达能力。

作为一本针对考研的书,在这里无法全面展开来谈设计,因为设计是很综合性的问题。本书的主要功能还主要在快速表现这一点上。读者也可以从本书的设计实例中去感悟设计,毕竟本书中有许多优秀的设计例子。而针对每一项设计点评中,限于篇幅只能对设计图略谈一二,也许可以对读者有所启发。

水粉临摹照片表现力强,质地描绘逼真。



本书的分析与评价,亦不具有惟一性,对于表达的观点可以有多种不同的理解。

第一节 基础学习方法简介

一、笔法练习

快速效果图的画法和纯绘画是不同的,它有时间限制。因此,它有一套表现方式,用笔、用色非常概括。不同的工具又有不同的表现方式差别,它直接决定了画面的不同效果。线条疏密变化、笔触,色彩的混合与叠加等等。单纯地练习笔法实在枯燥,无的放矢,因此,我主张结合实物来练笔法。

二、临摹是快速效果图初学的方法之一

临摹的过程是一个练习的过程,第一个是熟悉这种工具的性能,材料和性能本身的特性;第二个是需要把握这种画法的基本规则,这都需要一种过程,画效果图纯粹是一种表现技能性和修养性的东西。它不是那种理论的,高深的东西,它是需要一个熟悉的过程,就好像手艺人一样,“我亦无他,唯手熟尔”。

水粉临摹照片
作品。



你见到一幅新图,可能你不知道如何下手。临摹的好处就在于有了这种基础之后,就可以将你在临摹中学到的技法运用到新图上。然后,再逐渐加大你灵活处理的能力,这样使你自由发挥的程度更大。

临摹的时候要体会和思考,不要机械地临摹。因为这样一来画完了还是不明白自己应该怎么画。所以要自己领悟,只要明白别人的方法,学起来就很快了。一开始学习可以慢慢琢磨,无论用多少时间都好,最重要的是要学会所谓的方法。

临摹别人的优秀作品,可以从中学习各种现成的表现技能。

- 1、临摹优秀摄影图片(建筑、景观或室内)。
- 2、临摹别人的优秀作品(各种风格的)。
- 3、找一两种自己喜欢的优秀作品风格,反复琢磨,吃透它。

当你临摹得多了,学得多了,就会发现你已经可以把许多优秀的作品的优点综合在你一人之身,从而形成了你自己的风格和方法。

三、写生是重要的表现基础

用结构素描或速写的方式来写生,是基础中的基础,主要训练对目标整体结构的把握。

画静物画、风景的方式来写生,主要训练对目标色彩的把握。

建筑内部和建筑外部风景写生是画效果图的基础,是对目标及环境色彩的训练,尤其是建筑和景观效果图。

在画建筑内部和建筑外部的写生时,不要忽略对室内配景和室外配景的练习。

室内的例如:各种家具,室内盆景植物,灯具,人物,装饰物,室内织物等。阴影和材质也是极其重要的表现因素。

室外的例如:天空,各种树木,汽车,人物等。

在逐渐熟悉对客观写生的基础上,逐步加入个人的主观理解。许多优秀的建筑设计师,室内设计师,都有很好的水彩、水粉或速写写生基础。这是一个设计师应该具备的基础之一。

四、单体及局部练习是不可或缺的过程

环境是由一个个单体和局部组成的。就像一篇文章是由一个个单词组成的一样。所谓局部是指建筑的某一部分,某一构件,或室内的某一角落。而单体是指一个单独的物体。小到一个饰物、家具、灯具,大到一棵树,单个建筑,等等。画好每一个不同的单体和局部,并将其有机地组合,是画好效果图的关键。所以,单体及局部练习就成为快速表达效果图的不可缺少的一个过程。



该图是一幅水彩写生作品。采用湿画法，强调水彩与色彩的自然调和。

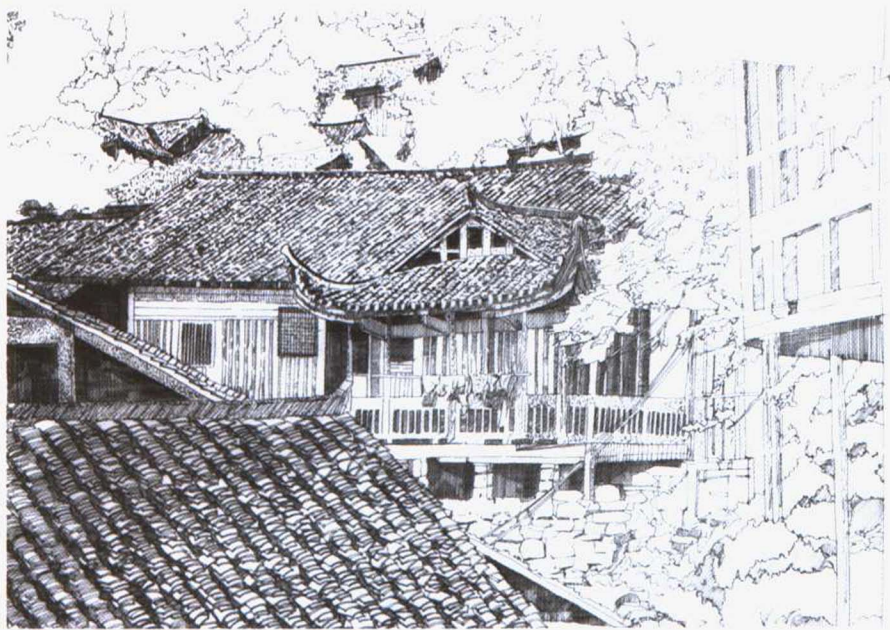
五、熟练地掌握透视基础

快速手绘的表达，依赖对透视基础的熟练掌握，因为，透视也是表达设计的工具。

一点透视，庄重、稳重、宁静；但也有弊端，如画面处理不好有时就显得呆板。适合表现纪念馆，政府机关，办公场所等庄重、宁静的建筑及室内空间环境。

两点透视，生动、活泼、具有体量感，弊端是位置选择不当就会使透视变形。适合表现外部建筑，以及室内的局部空间、家具造型等。

点透视，有强烈的透视感，适合表现高大建筑，城市规划，建筑群及小区住宅群。



钢笔写生方便快捷。以线为造型方式，线的变化与疏密布置，是画面的灵魂。

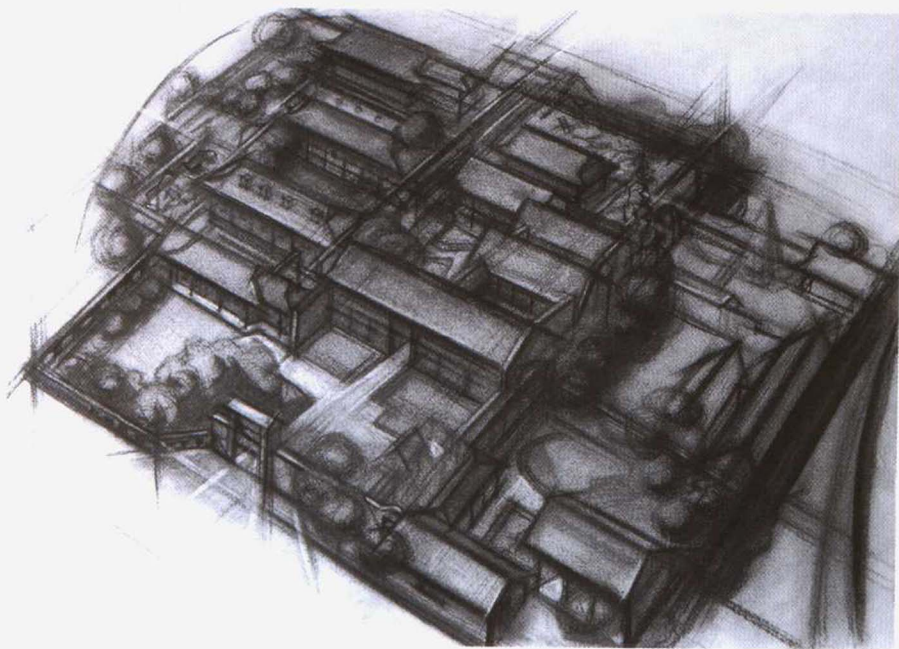
第二节 各类快速表现工具及方法

快速设计的表现，是此类设计中一个非常重要的环节。一般而言，我们首先根据设计方案中的各层平面、各向立面等二维图纸，形成一个三维空间的视图，然后再对三维效果形象进行表现。从二维平面生成三维空间视图（一般会采用带有远近关系的透视效果），需要我们首先掌握透视图画法的原理。当然，在快速设计中，可能不需要将设计的所有细节都用严格的几何作图法先在草图中完成透视画法，而可以将重要的、决定性的体量或重要的辅助定位线用透视图精确求出，部分细节可以根据透视效果的规律快速直接表达出来。这样可以在较短的时间内完成透视图框架，将时间留给设计的其他环节。

透视图勾画出建筑空间、立面的主要结构关系，建立了相对完整的形体构架。然而，这仅仅表达了设计的空间关系。而对于更进一步的材质、空间效果、整体氛围的表达，还需要加以一点的手法进行表现。

一、铅笔表现方法

铅笔表现，是所有绘画方法中最基本的手段之一。虽然铅笔表达只有黑白灰的明暗对比关系，却同样可以具有非凡的表现力。一般绘图铅笔按软硬度之分，有6H~6B各种型号。H表示铅笔的硬度，数字越大硬度越高；B表示铅笔的软度，数字越大表示软度越高。H，2H或HB硬度的绘图铅笔一般用来打底稿、勾勒草图与轮廓，2B~4B用来表现暗部或有灰度的区域，5B、6B用于图中较重部分的表现。各类铅笔表达效果各不相同，用笔时的轻重缓



用设计素描的方法写生建筑，概括性强，画风厚重。

急、力道变化需要多加练习，仔细体会。各种笔触、效果的协调配合，应使画面既精致细腻又不失概括写意，在快速设计中有力的配合设计作品的朴实、单纯之美。

二、钢笔表现方法

钢笔表现是采用钢笔和墨水表现设计效果的一种形式。与铅笔表达不同的是，钢笔表现的黑白、明暗对比更加强烈。而对于中间过渡的灰色区域、更多地需要在用笔的排线和笔触中变化来实现。虽然整张图纸只有一种单色，却可以形成多种不同的明暗调子和肌理效果，视觉冲击力较强。在快题设计的表现中，我们可以采用不同笔宽规格的针管笔（从0.13~0.15mm等较细规格到0.5~1.2mm等较粗规格），利用笔触的粗细变化适用于不同效果的表达。钢笔表现还可以与彩色铅笔、水彩等手法结合起来，形成表现力更加丰富的多种其他效果。

三、彩色铅笔表现方法

彩色铅笔的种类较多。一般在快速设计表现中，较多地采用水溶性彩铅。它的总体特点是操作方便，不易失误和笔触质感强烈。常用的有12色、24色、48色等各种组合。彩色铅笔由于笔触较小，所以大面积表现时应考虑到深入表现所需要的时间。常常也用于和钢笔或淡水彩配合使用。

四、水彩表现方法

水彩是一种艺术表现力较强的表现手法。它既可以单独完成表现，也可和其他表现形式结合使用，如钢笔等。这种表现方式在快速设计表现中如运

用得当,可以快速、极富感染力地表达设计作品。需要注意的是,水彩的使用对设计的纸张有一定的吸水性要求,在考试中使用应在纸张选择上有所准备。同时在考场使用时的调色、用水等方面应更加小心,以免对设计图纸的其他部分造成影响。

水彩渲染的一般步骤是:

1、在适合使用水彩渲染的图纸上描绘透视底稿。最好是将画好的底稿拷贝复制到正图上,避免在正图上使用橡皮擦图,以免破坏纸面肌理,影响水彩效果。

2、先铺上大面积的较淡的底色,决定表现图的基本调子。



水粉临摹照片作品。