

河南省直作家协会 编

赤子情怀

杨晓杰诗文选

CHI ZI QING HUAI
YANG XIAO JIE
SHI WEN XUAN

河南文艺出版社

诗歌

大地写韵
献给我们的城市
或故乡
生活礼赞
洛阳牡丹歌
在岗位上
相问亲友
哭祭小川三题
永调歌头·和华国兄见寄
林县采风
红旗渠一瞥

县委书记
川滇诗笺
题梦美人
夜泊奉节 登白帝城
唱词·童韵
月夜魂

瞻仰烈士纪念碑

谈诗

诗内与诗外功夫
——谈学诗
郑板桥画竹的启示
——谈生活

杂文·随笔

美丽日与大肚皮
说船道友

散文

忆开封
柳园口漫步

小说

掠魂
苇河之夜

通讯·报告文学

一颗心似火 三寸笔如枪
红旗渠畔红旗飘

评述·纪要

关于孙方友及其小说
《村魂》

河南省直作家协会 编

赤子情怀

杨晓杰诗文选

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP数据)

赤子情怀:杨晓杰诗文选/河南省直作家协会编. -
郑州:河南文艺出版社,2006.3

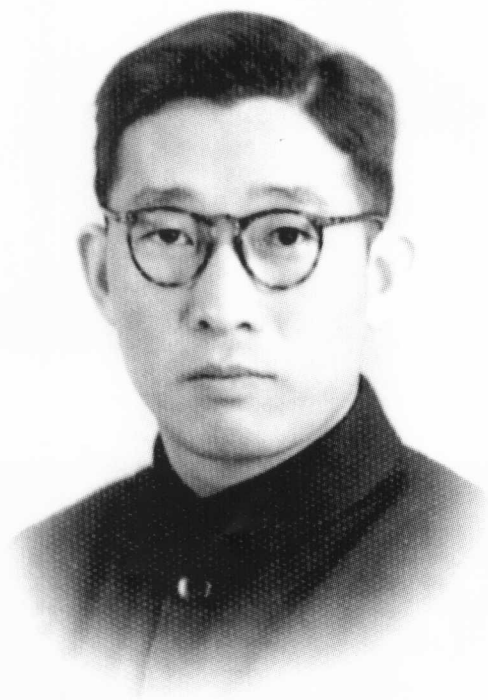
ISBN 7-80623-628-7

I. 赤… II. 河… III. 文学-作品综合集-中国
-当代 IV. 1217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第129830号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	20
邮政编码	450011	字数	528000
承印单位	郑州新星印刷实业有限公司	印数	1-3000
经销单位	新华书店	版次	2006年3月第1版
纸张规格	890毫米×1240毫米	印次	2006年3月第1次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-628-7/1·446	定价	39.00元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



作者像



作者（右二）与战友张耀嵩（右一）、刘立勋（右三）合影



1956年11月作者（第二排右一）参加河南省青年文学创作会议合影。前排李蔚（右一）、青勃（右三）、苏金伞（右六）



1973 年作者（右三）在林县与华山（右一）、郭小川（右二）、郝泽民（右四）合影



1972 年 1 月作者（右）在偃师县岳滩乡采访时与刘应祥合影



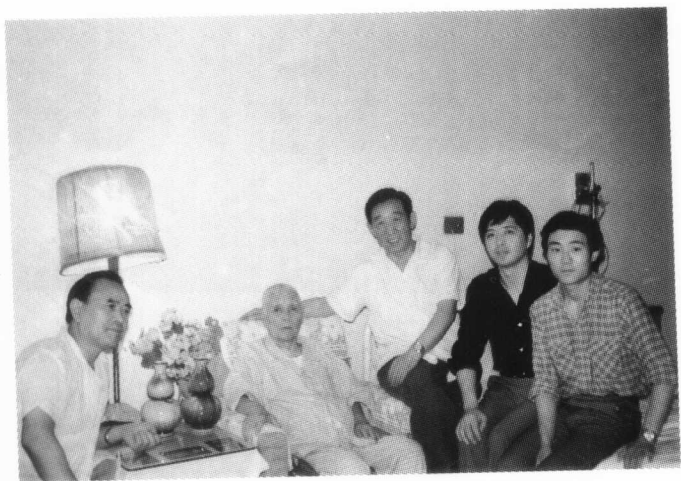
作者（右九）与于忠民（右二）、郝
铮（右四）、郝泽民（右五）、汪家琳（右
六）、华山（右八）合影



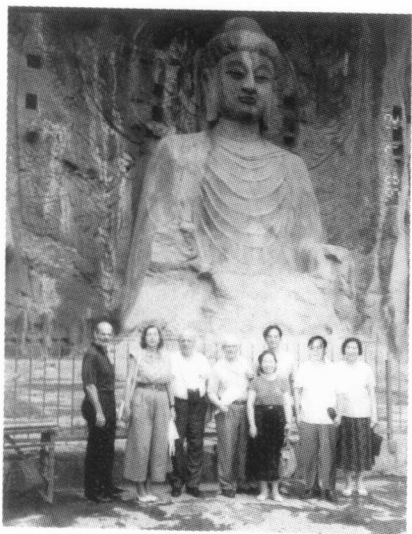
从右至左：鲁枢元、张一弓、余昂、张有德、庞嘉季、何
南丁、孙荪、郑克西、王基、作者



作者与台湾著名作家柏杨（右）先生合影



作者（右三）与张有德（右五）看望曹靖华（右四）



作者（右二）与王秀芳（右一）、
张一弓（右三）和奥地利友人合影



作者（右四）与王鸿生（右一）、于黑丁（右二）、阎豫昌（右五）在海军舰艇上合影



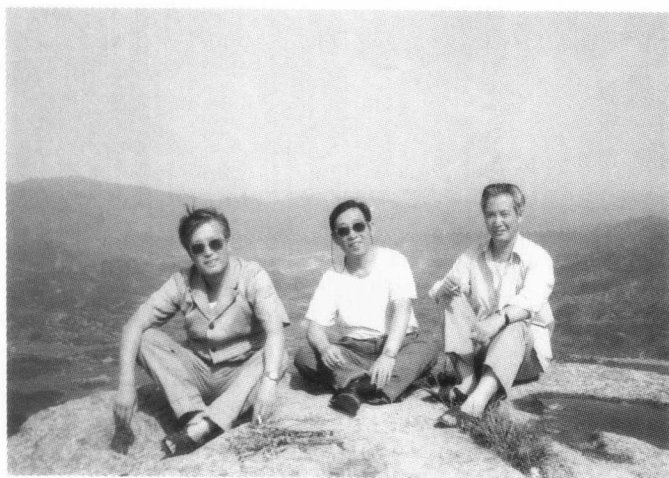
作者（右一）与青勃（右二）、牛汉（右三）、公刘（右四）、流沙河（右五）合影



作者（右一）与公刘（右二）、曾卓（右三）、青勃（右四）、郭风（右五）、王怀让（右六）合影



作者与张一弓（右）合影



作者（右二）与李洪程（右一）、刘思（右三）合影

一九五四年作者与母亲、妻子合影



一九七六年作者全家合影
前排右起：二女儿、三女儿、儿子
后排右起：妻子、作者、大女儿、小女儿



無情未必真豪傑
憐子如何不丈夫
知否興風狂
嘯者
同時看小於菟

魯迅先生語

丙寅夏月敬書

楊曉杰

子之文章
心日體
以應
望
下
下
下

作者书法

水調歌頭

初學詞見字（卷一）

立秋日，倚窗獨坐，水調歌頭。蘭吟嘯，再不能遇。
慨！南園同讀李詩，不暇推談，惟求達意耳。

菊贊

楊曉東

旭日照園林，郁鬱紫氣騰。
春泥久矣謝，秋菊初爭榮。
寒蕊浴霜露，冷香溢曉風。
由來花國里，數尔冠群英。

秋聲登危寺，鄰邑臨險河，未盡憂，柳子
黃雲秋風過，漫說京師信步，直把中州殺落。
心跡細品塵，百載粉機會，今生有幾多！
光，空惆悵，莫蹉跎。鬢角標霜，一片丹心
紅似火，縱橫凌雲健筆，且將人事掃塵揚。
善惡惡。遊翁為笑慰，年若不力，我！

己未立秋日夜

作者手稿

流风句

我在《流风》讲流风字，更讲流风句。

《流风》以流风，乃一篇之流风。（《流风》文

赋）这是可以说的“流风”和“流风”，换之

之，就是“佳句”或“佳句”。没有佳句，才

会有佳篇。杜甫时以流风为解会，意思是身伴

力行时，他在《江上忆水如流风》这首诗里说：

为人惟解就佳句，谁不道人死不休。谁又信人

就解下苦工夫解句，皮日休在《皮子文藪》里

讲了它的流风：“有解为字，于解以句”。流

析流风

杨晓东

在《流风》中，作者对“流风”一词进行了深入的探讨。作者认为，“流风”不仅指一种社会风气，更指一种文化现象。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者认为，“流风”是一种文化现象，它不仅仅是指一种社会风气，更是指一种文化传统。作者通过分析“流风”的起源、发展和影响，揭示了其在社会文化中的重要性。作者还指出，“流风”具有强大的生命力，能够跨越时空，影响后世。作者最后呼吁，我们应该继承和发扬优秀的“流风”，为社会的进步和文化的繁荣做出贡献。

作者手稿

序

南 丁

与晓杰相识于1956年。那年春天，北京有个全国青年文学创作者会议，是中国作家协会和共青团中央共同举办的，意在培养文学新人，河南省去了12位与会，我也去了。当年冬天，大约是11月吧，河南省也学着开了青年文学创作会议，在咱们省的这个会上，当年任省文联副主席的苏金伞作了报告，我也扮演了传达全国青年文学创作会议精神的角色。在这个会上，一群年轻的诗人老围着他们的偶像苏金伞和青勃转，亲热不够。这群年轻的诗人中就有杨晓杰，算起来那年他22岁，还未脱去军装，风华正茂，不用说了，印象中还挺英姿飒爽的样子。

1957年的那场风暴，轻易地就将1956年的花开春暖吹得无影无踪，老人新人中的许多人都在那场风暴中遭遇劫难，晓杰也未能幸免。运动接着运动，我在农村辗转改造，很长时期不知那位英姿飒爽的晓杰身在何处。

上世纪70年代初，我从农村回到省城，暂住在工人第一新村某三层楼上会议室改造成的房子里。某日，杨晓杰和于忠民来访，才知道晓杰与忠民一起在省广播电台工作，这是与晓杰谋面18年后的首次相聚。小于也是省第一次青创会的参加者，颇具才情，势头正猛，也在那场风暴中沉没。那时他们俩与周玉迅一起组成省广播电台的党支部，算是电台的领导班子。玉迅早在50年代初就在省文联做过秘书，是老熟人。那时候被砸烂的省文联建制远未恢复，我们这些陆续从农村回来的搞创作的人都临时寄存在省群众文艺工作室，说是落实政策，仍搞创作。只是不情愿地跟着单位参加

什么批林批孔评法批儒反击右倾翻案风等等名堂众多的运动，运动套着运动，运动得国无宁日人无宁日，那样的氛围，哪里还有什么心境创作？无作可创。晓杰他们负责一个单位，当然忙，只是偶来小坐，说些这样那样的信息，也算给我当时闭塞孤寂的心打开了一扇窗子。

70年代末，晓杰到省文联作家协会工作，这才在一起共事。在河南省，作家协会未单独建制，归文联管。作协人手少，晓杰在做副秘书长之前和之后，都是按照文联党组和作协主席团的决定，协助秘书长做些具体工作，处理一些日常事务，如文件的起草，座谈会研讨会的筹备和会务，会后新闻稿评述稿的撰写，《河南作家通讯》的编务，迎来送往的一些繁杂具体事宜，其间还兼着作协管的《大河》诗刊的主编。麻雀虽小，五脏俱全，头绪还是蛮多的。以晓杰的能力，做起来都游刃有余。任劳任怨，态度也堪称道。还不时有诗文问世。

晓杰注意仪表，衣服总是穿得干干净净整整齐齐，头发也是打理得整整齐齐干干净净。在他干净整齐仪表包装的内心，我觉察到他的痛苦，其一是，他唯一的幼小聪颖的爱子的病痛和夭折常折磨他；其二是，他是个善于独立思考有才情有创造性的人，但他未获得一个发挥的平台。我觉察到了，但也爱莫能助。

晓杰于57岁时患脑溢血，经开颅抢救，生命又延续了5年，终在62岁时辞世，也算是英年早逝了。

晓杰的诗文，皆为工作之余所作，自上个世纪50年代初到90年代初，近40年，若不是对文学有着解不开的爱恋，是不会坚持得如此长久的。有眼睛为之一亮之作，如《访查家》、《哭郭小川三题》。晓杰自己看重的当是他的倾心所作的长诗《国魂》。相对于新诗来说，我倒更为欣赏他的旧体诗词，以为在旧体诗词中他的感情与才情更能得到充分的表达与发挥。如《寄华山同志》、《水调歌头·和华圃兄见寄（并序）》、《次韵华圃蓉城见寄》、《难忘曲寄华圃》、《以诗代柬寄于雁军同志》、《早春和于进》、《读忠民