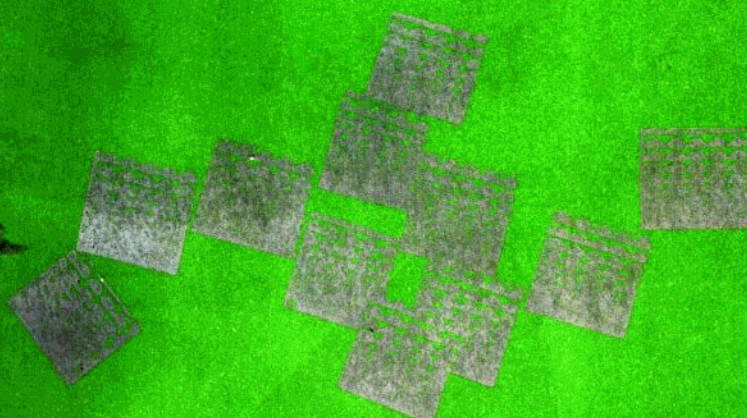


高考作文训练

(1980—1990全国高考作文命题例文及训练)

朱正鹏 杨经平 编著



陕西人民出版社

高 考 作 文 训 练

(1980—1990全国高考
作文命题例文及训练)

朱正鹏 杨经平 编著

陕 西 人 民 大 学 出 版 社

高 考 作 文 训 练

(1980—1990全国高考作文命题例文及训练)

朱正鹏 杨经平 编著

陕 西 人 民 大 学 出 版 发 行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 陕建总公司印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 99千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数：1—15000

ISBN7-224-01591-1/G·368

定价：2.05元

说 明

作文是中学语文教学的重要环节。加强作文训练，是提高青少年的表达能力、分析和组织能力的重要手段。高考作文主要测验中学毕业生的语文水平和应变、表达及分析组织能力，对中学生及社会青年亦有指导意义。

本书是以1980—1990年来的全国高考作文试题为引线，以高考优秀作文为范例，以思路训练为启发点，以启发性、预测性强的作文训练为演习的作文指导。全书内容包括：一、供文字材料作文读后感型例文及训练；二、供文字材料作文信文型例文及训练；三、供文字材料作文限制范围型例文及训练；四、命题型作文例文及训练；五、供图型作文例文及训练等五部分。

这本小册子是在多年的教学实践中所取得的成果，错误和不足之处在所难免，希望读者批评指导。

目 录

第一编 供文字材料作文读后感型例文及训练	(1)
一、1980年高考作文命题、例文、讲评及训练.....	(1)
A. 试题.....	(1)
B. 试题讲析.....	(2)
C. “读《画蛋》有感”例文	(4)
例文①	(4)
例文②	(7)
例文③	(9)
例文④	(12)
D. 训练试题.....	(14)
二、1981年高考作文命题、例文、讲评及训练.....	(14)
A. 试题.....	(14)
B. 试题讲析	(15)
C. “读《毁树容易种树难》”例文	(17)
例文①	(17)
例文②	(19)
例文③	(21)
D. 训练试题.....	(24)
第二编 供文字材料作文信文型例文及训练	(25)
一、1985年高考作文命题、例文、讲评及训练.....	(25)
A. 试题.....	(25)

B. “给《光明日报》编辑部的一封信”例文	
.....	(26)
例文①	(26)
例文②	(28)
例文③	(30)
例文④	(32)
C. 训练试题.....	(35)
二、1989年高考作文命题、例文、讲评及训练.....	(35)
A. 试题.....	(35)
B. “给×××的一封信”例文.....	(36)
例文①	(36)
例文②	(38)
例文③	(41)
C. 训练试题.....	(44)
第三编 供文字材料作文限制范围型例文及训练	(45)
一、1984年高考作文命题、例文、讲评及训练.....	(45)
A. 试题.....	(45)
B. 试题讲析	(46)
C. 自拟题目作文例文.....	(46)
例文①	(46)
例文②	(48)
例文③	(50)
例文④	(52)
D. 训练试题.....	(54)
二、1986年高考作文命题、例文、讲评及训练.....	(55)
A. 试题.....	(55)

B. 半自拟题目作文例文·····	(55)
例文①·····	(55)
例文②·····	(58)
例文③·····	(61)
例文④·····	(63)
C. 训练试题·····	(65)
三、1987年高考作文命题、例文、讲评及训练·····	(66)
A. 试题·····	(66)
B. 试题讲析·····	(67)
C. 简讯例文·····	(70)
例文①·····	(70)
例文②·····	(70)
例文③·····	(71)
D. 议论文例文·····	(72)
例文①·····	(72)
例文②·····	(74)
例文③·····	(76)
例文④·····	(78)
E. 训练试题·····	(80)
四、1990年高考作文命题、例文、讲评及训练·····	(81)
A. 试题·····	(81)
B. 试题讲析·····	(82)
C. 《描写》例文·····	(87)
(1) 成功作文·····	(87)
例文①·····	(87)
例文②·····	(87)

例文③	(87)
例文④	(88)
(2) 失误作文	(89)
例文①	(89)
例文②	(89)
例文③	(89)
例文④	(90)
D. 议论文例文	(91)
(1) 成功作文	(91)
例文①	(91)
例文②	(93)
例文③	(95)
例文④	(98)
(2) 失误作文	(100)
例文①	(100)
例文②	(101)
E. 训练试题	(103)
第四编 命题型作文例文及训练	(105)
一、1982年高考作文命题、例文、讲评及训练	(105)
A. 试题	(105)
B. 试题讲析	(105)
C. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”	
例文	(107)
例文①	(107)
例文②	(110)
例文③	(113)

例文④.....	(115)
例文⑤.....	(118)
D. 训练试题.....	(121)
二、1988年高考作文命题、例文、讲评及训练.....	(121)
A. 试题.....	(121)
B. 《习惯》例文.....	(121)
例文①.....	(121)
例文②.....	(124)
例文③.....	(126)
例文④.....	(129)
C. 训练试题.....	(131)
第五编 供图型作文例文及训练.....	(132)
1983年高考作文命题、例文、讲评及训练.....	(132)
A. 试题.....	(133)
B. 试题讲析.....	(133)
C. 说明文例文.....	(134)
例文①.....	(134)
例文②.....	(135)
例文③.....	(136)
例文④.....	(137)
D. 议论文例文.....	(138)
例文①.....	(138)
例文②.....	(140)
例文③.....	(142)
例文④.....	(144)
E. 训练试题.....	(146)

第 一 编

供文字材料作文读后感型 例文及训练

本编分析1980年全国高考作文试题——“读《画蛋》有感”和1981年全国高考作文试题——“读《毁树容易种树难》”，进行思维训练、写法讲析；同时进行同类作文训练。

一、1980年高考作文命题、 例文、讲评及训练

A. 试题

仔细阅读下面这篇短文，联系自己的实际情况，写一篇读后感。要求做到：

(1)观点正确，中心思想明确，紧扣原文，发表感想，联系自己的事例要具体恰当。

(2)结构完整，段落层次清楚，语言通顺，标点正确，不写错别字。

(3)注意书写格式，每个字占稿纸一格，每个标点也占一格。字数最多不得超过1000字，否则扣分。

(4)字迹清楚，卷面整洁，否则扣分。

注意：本题要求写读后感，如果根据原文改写或扩写，则不给分，用诗歌形式写也不给分。

画 蛋

芬奇（公元1452—1519年）是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家。他从小爱好绘画。父亲送他到当时意大利的名城佛罗伦萨，拜名画家佛罗基奥为师。老师不是先教他创作什么作品，而是要他从画蛋入手。他画了一个又一个，足足画了十几天。老师见他有些不耐烦了，对他说：不要以为画蛋容易。要知道，一个个蛋当中从来没有两个是形状完全相同的；即使是同一个蛋，只要变换一下角度去看，形状也就不同了。比方说，把头抬高一点看，或者把眼睛放低一点看，这个蛋的椭圆形轮廓就会有差异。所以，要在画纸上把它完美地表现出来，非得下一番苦功不可。佛罗基奥还说：反复地练习画蛋，就是严格训练用眼睛细致地观察形象，用手准确地描绘形象；做到手眼一致，不论画什么就都能得心应手。后来芬奇用心学习素描，经过长期的艰苦的艺术实践，终于创作出许多不朽的名画，成为一代宗师。

题目：读《画蛋》有感

B. 试题讲析

本试题属于“供材料作文”。什么叫“供材料作文”？就

是提供给考生一个故事、一段文字等材料，让考生作文，我们把这样的作文叫“供材料作文”。在这类作文中，有的有题目（如1980年试题）；有的没有题目，让考生自拟（如1984年试题）；有的一材独体（文体）；有的一材多体。这些都要仔细考虑其内容和形式及揣摩其规律。

本命题是读后感。什么叫读后感？就是读了一本书一篇文章后，有所感而写的文章。“读后感”三个字就表明它的大结构基本上为两大部分：一是读的部分，二是感的部分。从内容上说，一是要读懂原文，二是对原文的内容要有切实的感受和体会。从写法上说，它也要提出问题，分析问题，解决问题，与一般短小的评论文并无多大的区别。

写读后感应特别注意以下三点：

（1）要紧密联系原文的思想内容。因为它是从原文内容中生发出来的，是要写出对原文中心思想或重要观点的某些深刻感受。因此，不能脱离原文内容，但感想与原文的联系，不仅是表现在一些词句上，更主要的应表现在思想意义上的承接。读后感在联系原文时，要防止过多地复述和引用原文，否则，容易把读后感写成“读后抄”。

（2）要把读后感的基本观点阐述清楚，也就是常说的感点、角度。读者应在读的基础上确定自己的观点。怎样确定观点呢？一、可以进一步明确和深化原文的中心或重要观点，如“读《画蛋》有感”，就可以进一步明确原故事的观点中的有关自己感想的一个（a.打好基础；b.抓好基本功；c.严师出高徒；d.虚心受教结硕果等任选一个）。明确选择后，还可以进一步深化。二、可以从原文的内容中引申出不同于原文的观点。如王安石《读孟尝君传》，是《史记·孟

尝君列传》的读后感。《史记》盛赞孟尝君礼贤下士，而此文却说孟尝君不过是“鸡鸣狗盗之雄耳”。再如第五册课本上有读“陈蕃的故事”一文的读后感，三分之二学生都从原文的“一屋不扫，何以扫天下”的观点来写，可也有个别学生从“大行不顾细谨”或“一屋不扫，照样可以扫天下”方面去生发。可见，写读后感切忌囿于原文，照搬原文，无所引申和发挥。

(3) 要联系实际。实际有社会和作者自己两方面。如一个考生下了考场后流着泪说：“老师，我脱题了！我写自己一次数学考试没重视复习基础知识题，光演算难度大的题，结果由上次96分降到这次的72分，这不脱题了吗？”老师拍掌道：“好着哩！”该生才破涕为笑。为什么老师肯定了呢？原因是：感受就是由读而触发，引起对现实生活或自己的学习、工作、思想等方面问题的思考而获得的。这个学生刚好写了读此文后的感受，当然应当肯定了。

根据以上所述，此文可以有这样的步骤：其一、概括材料；其二、提炼观点；其三、联系实际，确立作文中心；其四、表述时夹叙夹议。还应注意，引文与联系实际不可过长。

C. “读《画蛋》有感”例文

例文①

读《画蛋》有感

达·芬奇这一名字，我很熟悉。他是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的大画家，曾经创造了像《最后的晚餐》、

《蒙娜丽莎》等许多不朽的惊世名作。

可是，只有当我读了《画蛋》这篇文章后，才了解到这位艺术大师的绘画生涯是从画蛋开始的，是在高师的指点下反复画蛋打好基础的。

粗一看，画蛋和创作《最后的晚餐》似乎有些风马牛不相及，谁都可以提起笔来画上一个圆不溜湫的蛋，形状和真蛋似乎也差不多。但芬奇的老师，名画家佛罗基奥却别具眼光，他对芬奇的第一项训练，就是让他画蛋。佛罗基奥曾告诫芬奇说：不要以为画蛋是平凡的事，要真正在纸上把它完美地表现出来，非下一番苦功不可。他还说，反复练习画蛋，就是训练自己能做到手眼一致，以后不论画什么就都能得心应手了。

佛罗基奥的教诲和达·芬奇以后在艺术上取得的巨大成功，给我们这样一个启迪：万丈高楼平地起。

不是吗？如果芬奇没有名师这一番严格训练，那就很难想像他以后会成为一代艺术巨匠；著名的意大利小提琴家巴格尼尼如果没有孩提时代的严格基本训练，又怎能成为闻名全球的小提琴之王；我国著名的京剧表演艺术家李少春如果没有扎实深厚的武功和唱功底子，又怎能成为文武兼备的演员，在表演艺术上达到如此炉火纯青的地步……

一句话，他们都曾经“画过蛋”，即他们都经过严格的基本训练，有着扎实的基本功，都为万丈高楼的建造打下了深厚的地基。正因为这样，他们才能达到一般人所不能达到的境界。

读了《画蛋》后，我也不禁想起了我的琵琶老师。当初，我刚开始跟着老师学琴的时候，曾对那无休止的基本练习十分头痛，当我抱着琴，依次伸出右手的五根手指练习轮

指的时候，那单调的“冬冬冬”的声音搞得我昏昏欲睡，而一弹曲子，我的劲头就上来了，三下两下，就把曲子学会了。可是当我完整地演奏一首曲子时，由于基本功不过关，嘈杂的声音很大，不说别人不爱听，有时连自己听了都会怒从心头起，老师针对我不肯练基本功的情况，经常有意识地给我讲练基本功的重要性，我从切身的体会中领悟了基本功的重要性，以后一直很重视，终于在技艺方面有了一些长进。

万丈高楼平地起，这不仅适用于艺术实践，也适用于其他一切方面，如果我们要在工作、学习中取得成绩，就必须从“画蛋”开始，只有这样，才有可能达到成功的彼岸。

讲评

这篇读后感的1、2段先写达·芬奇那些为世人所熟知的代表作品，次写世人在知其“果”而不知其“因”以前容易产生的看法，然后引出佛罗基奥的“别具慧眼”和他告诫的深远意义。我们在前边“讲析”中说过，要从故事中提炼出观点，这里提炼的观点就是“佛罗基奥的教诲和达·芬奇以后在艺术上的巨大成功”，作者在提炼出这个观点的基础上，用“给我们这样一个启迪”的句子把从读中提炼的观点同文章中心“万丈高楼平地起”连接起来，或者叫引出来。这就使读与感两部分在文字内容上紧密衔接。作者又把这一长句独立成段，使中心格外突出、醒目。文章写到这里，所“感”仅是开头，发挥也未够，因而又用巴格尼尼和李少春等人的事例加以丰富和补充。最后又着重写了自己学弹琵琶的经过和体会。这样一写，既有不容置疑的著名艺术家的事例，又有自己正反两方面的切身体会，显得有血有肉，有根有据。更值得让人赞赏的是，作者在写了巴格尼尼和李少春

之后，用了“一句话，他们都曾经‘画过蛋’”作概括，在写了自己感受之后，又用“如果我们要在工作、学习中取得成绩，就必须从‘画蛋’开始”等句子作为全文总结。这样叙议结合，增强了说服力，同时议论又紧紧扣住“画蛋”这个打牢基础、狠抓基本功的比喻，既照应开头，又勾通全文，使文章浑然一体。

本文总体来说，中心明确，重点突出，层次清楚，详略得当，文字流畅，结构谨严，叙议相宜，是很值得借鉴的。

例文②

读《画蛋》有感

从史书上知道，达·芬奇是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家，更知道《蒙娜丽莎》是称誉世界的不朽的艺术品。但我万万没想到这位画坛上的一代宗师竟然是由画那圆不溜湫的蛋开始的，而且是画了几十天哪！在这惊疑之中，读到了圣师佛罗基奥的教诲：“反复地练习画蛋，就是严格训练用眼睛细致地观察形象，用手准确地描绘形象；做到手眼一致，不论画什么就都能得心应手。”作为学生，我被这位历史名师深深感动了。

“精诚所至，金石为开。”把这话用之于佛罗基奥教诲达·芬奇是不过分的。达·芬奇画蛋画了十几天，“老师见他有些不耐烦了”，这一句正好说明老师十分关注他的神态到心理的变化，足见老师的“至诚”。对他说：“不要以为画蛋容易……比方说，把头抬高一点看，或者把眼睛放低一点看，这个蛋的椭圆形轮廓就会有差异。所以，要在画纸上把它完美地表现出来，非得下一番苦功不可。”从这一段话

语中，更见出育人者的“至诚”：语气上平易近人，道理上深入浅出，“比方说”三字显得那么亲切，“非得下一番苦功不可”，又是何等地语重心长！真是动之以情，晓之以理啊！足以解去学生的心烦，激励学生产生无穷砥砺自己的勇气。

佛罗基奥老师严格要求学生的精神也深动我的心。他深知基本功的重要，所以他要求学生一定要达到他的标准。学生练了十几天了，他还要叫继续练，为了使他不浅尝辄止，并提高练的质量，他在觉察达·芬奇不耐烦的神态后，立即耐心说服他，并交给他多角度观察和画蛋方法，终于使他达到训练标准，这种认真育人严格执教的精神太动人了，太可贵了！

他的“善导”也很感人。首先是他看到学生不耐烦后，没有训斥，见出开导的耐心；接着是促膝谈心，见出海人的恳切；谈心中，打着比方，深入浅出，情、理和方法融于一体，见出育人的自然精妙。正因为此，他为人类“导”出了一位伟大的画家。

我不由得忆起我的恩师来了。我病了老师把我背到医院；数学上我专拣难题演，老师趁我问他难题时，他把难题中一个一个的小部分同基础知识挂起钩来，使我悟出问题出在基础知识不明晰上；我有时被课外读物过分吸引，老师要求我要相对注意专一。现在看到达·芬奇的老师，我的老师慈祥亲切的尊容便历历在目了。

能把自己造就成佛罗基奥那样的圣师，能把自己造就成我的恩师那样的师表，那是多么令人神往的崇高啊！我严肃地选择了这一职业——不，这一崇高的事业！